恭賀新禧

電聲週刊社仝人鞠躬

本頁：何佐明 徐肖冰 攝影









一九三七年

新年特大號





恭賀新禧

三和公司林澤蒼暨同人鞠躬

三和公司十五週年紀念

要目

一年間的流水賬
一年間外片進口數目
一年間公映外片一覽
影壇上外資侵略史實
世界第一個攝影場
中國第一家影院
電影同業公會將成立
各地影業近況
國際影壇消息
粵華影片「糊塗將軍」之內容
許曼麗黎灼灼袁紹梅陳波兒黃耐霜朱秋痕
紹斑華陳娟娟的自述日記及文章
白楊將有喜訊
明星公司一身是債要裁員
影迷的最長的一封信
好萊塢紅男星的清算
金蕙漱學作賢妻良母
秀蘭鄧波兒的遊記
秀蘭鄧波兒的過新年
勞萊哈台的出身
羅勃泰勒的戀愛問題
茜蒙茜蒙的一切一切
「糊塗將軍」在日本
悵望着祖國的烽烟
高爾基夫婦赴美碰壁
蕭伯納有苦說不出
周作人的少爺
十四年來我國之播音台
各國收音人總數
籌備公演「史可法」
白玉霜不肯認母
介紹幾種優美的步法
五種舞客的心理
林澤蒼發明家庭乒乓戲
黃伯長擇角迭勝
各項運動與年齡

（文字不及備載，銅圖二十四大頁，漫畫插圖多幅）

□本期狂大號零售每冊二角□

MOVIETONE
Largest Guaranteed Circulation of Any movie Weekly
VOL VI. 138 NANKING ROAD, SHANGHAI. NO.1

電聲

電影娛樂週刊

創辦者 林澤蒼
編輯者 范寄病 梁心璽
圖畫編輯 許秉鐸
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各大電影院 各埠大書局 各埠派報社

三和出版社社徽

第六年第一期
總931號
民國廿六年正月元旦
每逢星期五出版・・・（每册法幣一角）

我們的話

新年第一聲

是新年了，電聲也換了一副新的姿態與諸君相見，不知這新的形式，新的內容，能够獲得讀者們一點新的滿意的感覺否？

形式是非復舊觀，內容也似乎新鮮了一些，但是電聲的不妥協精神還是依然如舊，它將繼續它五年來的態度，爲影迷忠實服務，不在任何勢力下低頭。

關於狂大號

新年狂大號在同人勉力籌備讀者通力合作之下，總算如期產生了。電聲在它五歲的時候，有這樣厚厚的一卷獻給讀者，未嘗不是一個小小的安慰，但是我們希望它在再隔五年之後，它所奉獻於讀者的還要五倍於此十倍於是。

此次篇幅狂增，需稿特多，對於那幾位特別爲我們攝影，寄照片給我們，和爲我們寫稿的先生女士，不勝謝謝！

一片頌詞

欣逢新年，萬事須取吉利，本刊同人爰燃放爆竹敬祝各影片公司開工大吉，各電影院天天客滿，各從業員生活安定，觀影羣衆個個滿意，尤盼四面八方，通力合作，共致國片事業於繁榮興旺之境。

恭賀新禧

不受威脅利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件
消息靈通正確
批評嚴正忠實
提倡國產影片

本社電話：一二一六二一

●●創刊於民國二十一年●●
全國首創電影刊物之權威
內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

廣告：長期面議
全版一百元　半版五十元
三一版卅四元　四一版廿五元
六一版十七元玲瓏廣告特價弍元半

定價：每册一角
二月一元，半年二元六角，全年五元。郵費國內免收，國外每期加一角。香港每期四分，直接定閱郵票九五折，惟限于五分一角者。
社址：上海南京路一三八號

一年來流水賬

一月

．徐來與黎錦暉離婚。

．「農人之春」影片參加比京農村影片國際競賽會獲獎歸國。

．本刊舉辦一九三五鉅片選舉。

．廣州審委會禁攝盜賊影片。

．快活林公司被控攝製侮辱清心女中影片案和解。

．聯華改組，羅明佑放棄大權，陶伯遜任經理。

．「天倫」影片加製英文說明，聯華公司處罰六百元。

．十年前女星李旦旦，易名李霞卿研究航空，且學成歸國。

．葉娟娟自殺獲救。

．電影界代表公祭無名英雄墓。

二月

．夏佩珍自殺未成。

．黃柳霜返國。

．中央電影科奉令擴大爲處，原任科長張冲辭職，另委張北海繼任。

．張織雲根據同居契約控唐季珊，請求賠償二十萬元。

．趙丹被控不理欠款

事業奮鬥游觀仁遠走南洋

依依惜別 許曼麗淚灑江干

勞燕分飛黯然銷魂

游觀仁許曼麗夫婦，一個在藝華服務，一個在新華拍戲，兩下「安居樂業」，倡[illegible]多歡，原是好好兒的；現在，游觀仁却爲轉換環境關係，業已迫不得已凄然淚下地別了「內子」，鬱鬱南行，遽作分飛勞燕，前赴香港求生活去了。

游觀仁去港的原因，是爲那裏有家公司，懇切相邀，情面難却；且如待遇環境等等，一切都較上海爲好；所以對於藝華簽定至今，才及三個月的合同，一再磋商，要求解除，在前幾天辦妥手續以後，便即迫不及待，匆匆而去；因爲那裏簽定了四部戲的合同，第一片的外景隊又早到了南洋，專待游觀仁趕到，方得開始工作，情勢上眞似迫於星火，急切之致。

此番隻身南行，計時須在一年以上；他們夫妻情感，本來很好；因此在久別前的一番「投軍別窰」式的表演，既見『唱做並重』，十分凄苦；而當在前晚江干話別，許曼麗送上輪船的時候，更是表情深刻，洒去了很多的熱淚。

事前，游觀仁爲許曼麗獨個兒留在上海，家裏只有二條狗和二隻貓，是她親愛的伴侶，外面舉目無親，全無倚靠，此後歲月迢迢，不免就心；爲此特地約了幾位「德高望重」的朋友，很懇切地把那隨時照顧的責任託付好了，這才釋然無慮，放下了懷抱中的許曼麗，忙着「一馬加鞭」，去投奔他光明的鵬程。



許曼麗近影　滬江攝何漢章寄

電訊

天一金城的合同

天一公司與金城簽訂合同，規定每片不論營業如何，至少須映五天。

嚴幼祥赴港

藝華小開兼協理嚴幼祥赴港，於華南營業路線，有所活動。

袁美雲與王引

袁美雲越長越俏，近來時偕王引至新雅品茗。

兩廣影業有起色

華安及藝華影片之華南經理人張章燾由港來滬，據云：自中央收復兩廣後，電影院營業日見起色，頗有凌駕其他各埠之勢。

但杜宇被控退票

但杜宇以擅攝肉感影片，馳譽影壇，自創上海有聲影片公司，所製均肉感歌舞之作，初頗能獲利，後因觀衆目光轉變，而但仍一貫其舊有作風，以酥胸大腿爲號召，製作技術，尤無進步，於是遂爲觀衆所厭棄，公司營業，一蹶不振終至週轉不靈，陷於困境，新片「富春江」，拍攝方半竟因資本告罄，無力續拍，情況如何，概可相見，但因業務上之往還會簽付公平洋行影片部賬款支票四紙，共計國幣一千四百八十五元，除付五百元外，尚欠九百八十五元，迭經催索無着，遂被訴請償還，日前開庭，但未到，庭諭改期再傳。

僑日同胞目覩者報告

「糊塗將軍」在日本放映情形

東京七八家戲院同時放映已有一月

影片內容極侮蔑能事坍盡我國體面

·美先自東京寄·

美國派拉蒙公司所攝辱華影片「糊塗將軍 The General Deid at Dawn」(日本直譯爲將軍死於拂曉「自十一月半起在日本各上等影戲院開映，筆者曾無意中計算，該片在東京同時有七八家影戲院上映，由此可見該片的轟動一時了。這種辱華的影片在國外普遍盛大的公映着，委實令遠離祖國的同胞們見了，會異常氣憤而傷心的呵！

可是，很興奮的，由『電聲』得知中央電影檢查會爲了該公司對我國數次提出的抗議置若罔聞起見，已下令今後禁止派拉蒙影片入口，並不得在我國境內開映。我們既沒有權利將該片焚燬，又沒有力量禁止該片在各國公映，出此消極的抵抗方法，亦是很痛快的，至少，可以給屢次攝製辱華影片的派拉蒙公司一個嚴重的警告吧！

該片在日本公映以來已將一月，且將在日本所有影戲院輪流開映，這會使觀過該片的彼邦人，對我國人民起一種如何不良的影響與觀念呢！

茲根據日本戲劇雜誌「糊塗將軍」特刊及影戲院說明書，將該片的內容大略的翻譯如下，以供國人參閱：



奧哈拉從海船逃回滿星旅館，由吳氏包紮傷口

飽嘗世間辛苦的美國人奧哈拉(Gary Cooper 所飾)來到中國，那時，正是軍閥楊將軍統治十二省抽着重捐雜稅壓迫民衆的時候，反對楊將軍的人們祕密的集合軍費，委托奧哈拉往上海購買軍火，奧哈拉在赴上海的途中，認識了美國女郎瓊泰潘蘭(Madeleine Carroll 所飾)，即追蹤着趁了火車往上海。

瓊泰潘蘭的父親勃德受楊將軍給予奪取奧哈拉錢財的職務，瓊泰潘蘭爲了她的年老的父親，誘惑奧哈拉使他乘上了火車，在火車中瓊泰潘蘭對奧哈拉發生了愛情，可是楊將軍已於黑暗中停駛所乘的火車，而□去了奧哈拉的錢財。

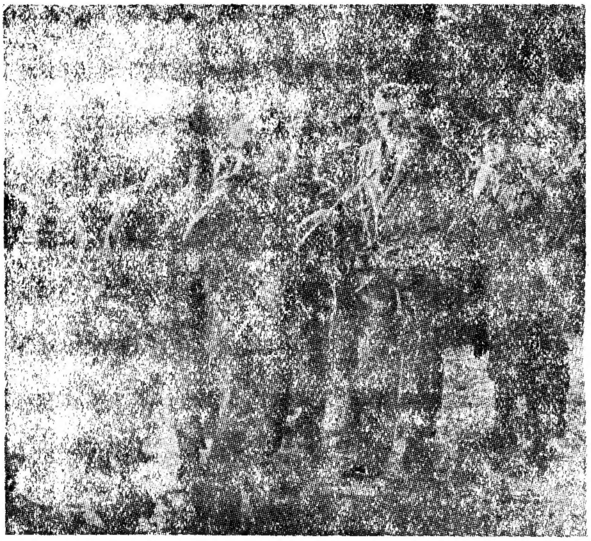
勃德與瓊泰潘蘭共同的取得錢財安抵上海，可是勃德想吞沒那筆錢財回到美國去，於是欺騙瓊泰潘蘭買了開往美國的輪船票。

無賴漢拉旗發覺勃德的祕密，闖入滿星旅館房中，脅迫了勃德的姑娘。滿星旅館是反對楊將軍人們的大本營，該黨領袖吳氏苦惱的在等待奧哈拉的到達。

奧哈拉被楊將軍俘虜□在海船中，當到了上海時他乘隙的脫逃，跑回滿星旅館，可是意外的又遇見了瓊泰潘蘭，責問她錢財的所在，住在隣室的勃德正要逃走，却被奧哈拉發見，二人在手槍的火花亂射下，



奧哈拉執槍守候敵人



楊將軍的衛隊包圍奧哈拉

勃德被奧哈拉射死；但是又有匿藏着的拉旗趁機襲攻奧哈拉與瓊泰潘蘭，令招出勃德隱藏的錢財，却又因爲吳氏的機智，反攻拉旗陷入不利的狀態中。

然而，楊將軍來到此地，將奧哈拉，瓊泰潘蘭，吳氏，拉旗及武器密輸商勃蘭德一併帶回海船去，一人一人的拷問，令招供錢財的所在，但是，隱藏錢財的所在除了已經死去了的勃德外，是無人知道的。

醉倒在甲板上睡醒的勃蘭德，從勃德姑娘的皮箱中搜尋酒時，隱藏錢財在皮箱蓋的夾板中的事大白了，突然發生了爭奪金錢，聽見聲音來到甲板上的楊將軍被勃蘭德的刀刺殺，已經無法救助的楊將軍，令從奧哈拉起一個一個的槍殺，可是奧哈拉振起辯才向楊將軍解說，爲了楊將軍的最後傳世是對誰也不應該那樣殘忍的力辯，楊將軍是答應了救助奧哈拉，瓊泰潘蘭，吳氏的事，即在其部下殉死的壯姿中悠悠的死去。

儘就故事意義上觀察，是够侮辱的了，如果你看過該片，是更會使你氣憤的，因爲就該片的佈景，物裝……等都不是現在進步着的我國所具有的，在該片中不但可以看見小脚……等，還可見許多低級的笑料，儘量的將我國人民作爲全派拉蒙影片觀衆的笑料。同胞們！美國製片商爲什麼專將我國人民作爲笑話資料呢？爲什麼派拉蒙公司敢專攝製辱華的影片呢？更爲什麼有成百的同胞幫助他們攝製這種影片呢！在該片中還可聽了幾聲『阿王！阿金！』『拿茶來！』等等暴燥而低級的呼聲！

筆者百忙中寫這篇文字，爲的希望同胞們一致起來大聲疾呼，積極的抵抗。更希望中央電影檢查會本着原來的意志，拿出强硬的手段來，不然，美國製片商更勢無忌憚的攝製，辱華影片也會不斷的在世界各國公映。



奧哈拉與瓊泰潘蘭在赴上海之火車中

末了，見着電聲載着最後消息：「中央電檢會已決定俟該公司將該片運華檢查後，看其內容是否有辱華成分，然後決定執行處置與否」。這眞令人驚奇，覺得我國人辦事都是如此矛盾，既據洛杉機領事報告，即應加以嚴厲的處置，事至該片已經攝成，而且已在各國影戲院開映着，還是如此軟弱的吞吞吐吐，何况待該片運華時，預先將辱華場面刪剪，那時還評判什麼呢？加之，待該片運華，「糊塗將軍」已爲世界各國觀衆所觀過矣，願中央電檢會諸公注意之！



奧哈拉向將死的楊將軍力辯

華南電影協會派代表北上晉京請願

粵語聲片掙扎圖存

中央電檢會自從兩廣政治擴清，對於頻年盛行華南的粵語聲片，宣佈澈底禁絕，寬限三月的辦法以後；華南電影界末日臨頭，早起甚大騷動；近因聯合港粵各團體，通電呼籲，絕無效果；兼爲禁期日促，愈感恐慌。各電影公司合組的「華南電影協會」，日前遂又委派代表竺清賢李化兩人，離粵來滬，轉京請願。日前竺李兩人連袂過滬，談及此事，據他們說：粵語片存廢問題是整個華南電影業最重要的生死關頭，換句話說，粵語片如果禁止拍攝，華南影業的生命，也就隨時告終了；其實，我們對於國語片，既非不願拍；無如觀衆們懂得國語的，統計不過十之一二，他們對於國語片大都看不懂，不要看，那在我們又有什麼辦呢？」此行結果如何，現雖未見分曉，但要那樣推翻中央法令，把這阻礙國片正常發展的粵語片維護起來，事實上顯是不可能的了。

◇　◇　◇

胡蝶太胖 趙丹抱不動

胡蝶主演之「永遠的微笑」，男主角本定趙丹，但爲趙丹所拒，理由有二：主要者爲因胡蝶嬌軀發福，太胖太重，本人力小抱她不動，導演因趙言之有理，乃改請龔稼農担任。

趙珍妮的伴侶

趙珍妮流落滬濱，歸不得家鄉，去不得東洋（一度傳將赴朝鮮）生活亦殊困頓，近有某報記者錢台生君向之追求甚力，二人感情已超出普通友誼之上，趙得此伴侶，精神上亦稍覺安慰。

藝華汽球廣告之流產

藝華新片，化身姑娘續集，於元旦起在卡爾登戲院獨家開映，藝華當局對於該片相當重視，是故宣傳方面亦頗努力，原擬向新聞報館借用去年全國運動會場上所放之汽球，作空中之宣傳，預備停放在跑馬廳，旋經新聞報中人談，此球體積太廣，不能舁入租界，因托卡車裝進租界時，恐與電車線相撞，況貫輸輕汽，非二星期不能畢事，而租界當局之照會是否能打得出，尙屬問題，有此種種原因，於是汽球廣告計畫遂告流產矣。

黎鏗因病返滬

黎鏗的身體一向都是不怎樣強健的，據說係由於他本身的先天關係。在上海，他的父母特地爲他請了一位醫生做顧問似的隨時侍候他的左右的，新近到南京去拍「密電碼」，因爲有他的父母同來，而且動身的時候他一刀還是好好地的，當然就沒有把醫生帶來。

黎鏗的病，起先僅是很普通的發寒熱，所以也不以爲意，可是後來忽然轉重，面頰上又浮腫起一大塊，好像很厲害的樣子。雖然一般的都說或者是因爲肝火上昇，牙齒疼痛的影響所致，但想要他立時消腫，却恐怕不是一兩天內的事。爲了這，等在南京旅館裏當然不是好辦法，於是黎民偉，林楚楚便親自把他護送回上海去了。

因爲小黎鏗病，很意外地打破了他母親林楚楚原定想借機會到南京來逛逛的計劃還屬事小，影響「密電碼」全片的完成日期，可眞事大啊！

·交接女明星要訣·

初次見面，不可有着忸怩，粗俗，卑鄙的舉止行動，或是放浪，魯莽，不纔的情形。

無論何時何地，要顯出落落大方，超脫不凡，一個交際家的風度。

注意女星的性格，迎合女星的心理，服從，謙恭，忍耐。

在雜誌上，刋物上，報紙上，替女星作有力的宣傳與擁護。

無論在交際場上，宴會上，事事應當以她爲主人的地位。

切忌表示非份的要求，與干涉或是勉強個人自由的行動，

不可自專自大，但也不可太看輕自己。

一個人是都有一種嗜好的，此如說她是愛好音樂的，就應該以音樂來同她接近，餘類推。（老C）

「通姦伊所早知虐待並無其事」馬陋芬供稱不願離婚

庭諭定期宣判・破鏡恐難重圓

馬陋芬與魏秋心戀愛，被妻白素貞報捕捉姦，繼白又具狀法院訴請准與馬陋芬離婚，並要求贍養金五千七百元，一切曾誌本刊，法院接狀後，於十六日開庭審理，白與其嫂及馬之女孩『蝶囡』同至法院，開庭後白帶泣含怒，指供受虐，歷歷如繪，聞者咸為之動容。

當推事諭令馬陋芬陳述時，馬滿口國語，如登演講之台，並呈上中國回教會公函一件，聲稱依回教徒規則，女子嫁後，即受回教之洗禮，不能離婚，且通姦為伊所早知，虐待並無其事，現不願離婚，故希望白素貞回去，重復天倫之樂，詎後馬白兩人即起爭執，後經推事苦口婆心，勸令調解，未達目的，故即令開始辯論，辯論終結，即諭定期宣判，兩人退後，又起爭吵纔即各自歸去，二人感情破裂，已至不可收拾地步，破鏡重圓，恐難有望矣。

不讓白楊專美於前 歐陽飛莉改造單眼皮

歐陽飛莉最近與梅熹又恢復了固有的情愛，同時在梅熹極力的介紹下，並與聯華正式訂定了演員合同。

不過她的眼睛有些缺點，不但比較尋常人為小，且又單眼皮。拍起戲來不大好看，鑒於白楊女士面部缺陷的改造成功，最近也化了幾十塊錢，去請美容醫生，加以補救，果然她的眼皮在那位美容醫生『巧奪天工』的手法下，確已使她易單為雙，彌補了這個缺憾；同時又為眼皮成了雙層的關係，似乎眼圈也就大一點了。所以，近來她非常的開心，更進一層的愛着梅熹，原來她這改造眼睛的費用，就是梅熹給她的。

王獻齋 顧夢鶴 跳舞場裏出醜

近來時常有一些電影明星之類，揹起了他們職業的照牌，在幾家舞場裏蹓出蹓進，喝白茶，跳白舞揩舞女的油，暴露種種醜態，使人看不上眼，

上星期的一個晚上，王獻齋顧夢鶴又有帶了兩個朋友，搖搖擺擺的跑進揚子舞廳，在一個叫做「小湯糰」的舞女後坐下。那時，小湯糰正在那裏吃着冰淇淋沙特。他們四個人中較便有一個人跑上去同小湯糰去跳舞。王獻齋顧夢鶴便乘機偷吃她的冰淇淋沙特。當時，被她看見了。就有點不開心，嫌他們齷齪，王顧等滿不在乎地笑笑：「我賠你一盃好了」。語氣之間，以為舞女是不好意思叫他們賠的，那知道她立見，說：「那麼賠我一盃好了」。事情弄僵，祇好硬硬頭皮去叫。一方面，索性把舞女吃剩下來的冰淇淋沙特拿到自己桌子了，可是，太得意忘形了，手裏一滑，盃子落到桌上，潑得一身淋璃。連桌子上的玻璃也碎了。僕歐叫賬房間一算賬，杯子一元，玻璃三元，本來是一賠便可了之。但是，他們囊中空空，祇能先付茶賬，叫僕歐到揚子飯店樓上房間里去算，樓上有人認得舞廳經理．總算賠了一只茶盃，玻璃沒有賠。但，在他們狼狽離開時，舞女大罵蹩脚明星不止。

電訊

高占非的膩友

高占非近在南京，與『密電碼』女主角朱麗葉女士頗有意思二人常聯臂同游在各茶舞會中演出，惟朱之容顏，尚不及高倩蘋漂亮云。

不歡喜聽這消息

或問周璇是否有喜事，周先答曰：「胡說亂道」，繼又反問曰：「你們是不是不大歡喜聽見這樣的消息」？

黎鏗在南京病

小明星黎鏗抵京後，即於中央攝影場全日工作、自朝至暮，少有休息，兒童精力有限，次日即行病倒，幸其父母黎民偉，林楚楚陪與同來，親奉湯藥，故休養數日，即行痊愈。

貂斑華改變作風

貂斑華前在聯華時，以個性關係，多飾風騷反派角色演技上未有若何成就但其所予人之印象却至為惡劣，貂此番加入新華亟欲改變一般對其之不良印象故請導演予以飾演正派機會，聞某導演已允所所請使其嘗試云。

王瑩意態消極

王瑩於上演『賽金花』前，意興甚豪，但演出之後，未獲若何佳譽，該劇劇作者夏衍等對其更無好評，以是鬱鬱寡歡，意態極為消沉。

電訊

陳娟娟外婆病倒

陳娟娟爲一父母雙亡之「小孤女」，其唯一保護人卽爲與其出入偕偕之外祖母，外祖母本有胃病，日前忽與頭痛同時發作，勢甚沉重，當送寶隆醫院，寶隆定章，入院須先付住院費五十元，當時未曾預備，遂改送廣仁醫院，陳娟娟時時在側，新華老板娘童月娟亦曾往探慰。

白梅芳返滬拍片

前暨南演員白梅芳自脫離銀燈生涯後，改業伴舞，後又赴京作歌女，近以舊主之招，又返上海，聞將繼續電影生活。

姚莘農指塗蔻丹

明星公司編劇姚莘農，爲一翩翩少年面膚雪化，滑似凝脂，指甲修尖，滿塗蔻丹不識者見之，竟有以爲其爲一喜作男裝之摩登女子者云。

大批某國出品廉價膠片
祕密運華謀傾銷

攝製一部電影，最主要的工作材料是膠片，國產電影公司所用的膠片無論是底片或者是副片向來都是仰來外國公司的供給的。普通所採用的，大都不出「柯達」「矮克發」「杜邦」三家，價錢三家相差有限，大約底片每尺值國幣一角四分至一角八分，副片每尺是由三分五厘至四分七厘左右。最近，忽發現有某家洋行運到大批影片，完全係某國製造者，現在正於祕密中派人進行向各家電影公司兜攬生意，每尺底片，僅索價國幣一角一分，副片每尺祇收三分，且暫時還可以開戶記賬，逢到年節總結算一次，目前各公司均鬧經濟恐慌，這樣遷就的買賣對於他們當然是一個極大的誘惑，但是各電影公司負責人，絕非毫無心肝之輩，假使不是喪心病狂，想必不致因貪圖便宜而購用仇貨吧？

胡蝶贈劍

胡蝶因與「永遠的微笑」吳村合作「滿意」，特以寶劍一柄贈吳。上鐫「第八藝術之友」及紀念文字，甚爲別緻。

灌片合同發生糾紛

袁美雲提出付酬交涉
唱片公司責袁美雲違背合同

袁美雲演「逃亡」的時候，該片中有「逃亡曲」與「塞外村歌」歌曲兩闋；由勝利公司給予每曲代價七十五元，灌收唱片發售。同時訂立灌片合同一年，寫明一年中須灌十六闋歌曲，（即八張唱片）均照每曲七十五元付酬；全年共計洋一千二百元，在此合同有效期內，不得與別家唱片公司訂約製片。

此項合同，係於前年十一月簽訂，勝利代表人是一個姓蒲的；袁美雲方面，那時她還沒有和她義父袁樹德脫離關係，故由袁樹德以保護人的資格代袁美雲出面簽約。但到一年合同期滿，所灌唱片，共只一張；當在這

兜安氏補神藥片



財之獲得恃乎精神而精神之來源則基於神經之强健處今日經濟競爭之世神經之康健實應重視兜安氏補神藥片專補神經並治神經衰弱精力不足胃呆失眠病後體虛效驗異常服後諸症全愈精神充沛日臻康甯矣



藥房均售 上海兜安氏西藥公司

年關將屆
周劍雲飛川整理業務

國片事業陷於不景氣狀態中者已有多時，而以四川一隅為尤甚。川中各電影院，舊時本專購一考貝，今則多用租片，以拆賬或包賬計算。川中本極繁華，尤以重慶及成都兩埠之影院為發達，營業並不落後，惟以路途遙遠，收費極感艱難，除租片時預付一部份外，映演之結果，輒不能厲行合同拆賬，或委稱營業不佳，經營者虧本，不克如數結賬，或結而不付，雖經迭次函催，輒置不理，卒無如之何。明星公司在四川之賬款宕欠尤多，如照合同計算，為數當不在少，近以年關伊邇，公司方面，再催結前欠，杳無佳音，經理周劍雲因函電催索，不收實效，乃於二十二日乘中國航空公司飛機直飛成都，歸途更轉重慶一行，徹底整理同行者有片商胡某，計來回每人需費六百餘元，預計往返時間，約在十日左右云。

袁叢美在漢口

天牌導演袁叢美，現在漢口担任「怒潮劇社」導演，該社前假座光明大戲院公演舞台劇「水銀燈下」該劇係描寫攝影場中拍片工作情形，一般影迷，爭先往觀，故日夜三場均告客滿，因為一些青年男女，都要明瞭水銀燈下工作情形，又兼之袁叢美在「水銀燈下」中攝導演一角，以導演而兼飾導演，無怪乎有相當噱頭也，袁是日穿絳色西裝，大紅領帶，黑髮，光可鑒人，散場時，袁與一摩登女性，挽臂同出，乘女郎自備之黑牌汽車而去，（其人姓何名靜娜聞為袁之新戀）漢口影迷對袁之印象近稍轉佳，女學生向索簽名照片者亦復不少，袁輒以此驕人，殊為惡劣，據云現在生活尚安定，較在上海時候的環境好得多，表示最近不願回上海來，擬在漢口久住從事話劇工作云。（老C）

黎明暉
忒煞做人家

黎明暉，自歸長脚陸鍾恩後，夫唱婦隨，頗得魚水之樂，而治家以儉，更有賢婦之風，陸為籃球健將，每場出賽黎必涖臨作壁上觀，習以為常，日前信通（即前之海賊）對麥令在西青籃球房交戰，兩隊均屬西人，成績素佳，頗能號召，球迷往觀者，大不乏人，是日九時前，黎亦珊珊而來，正擬進籃球房時，突為守門之碧眼兒擋駕，囑其購買門票，然後入內，黎因其所天為該會會員，拒不照辦，守門者仍不通融，黎乃被摒於外，正此時也，陸由場內走來，睹狀頗覺難堪。亟向碧眼兒解釋，明暉乃得免費入內，惟囑伊倆，只可坐在角旁邊不能坐於中間，為節省區區門票而甘願如此，黎明暉亦未免忒煞做人家矣。



時期，曾由雙方同意，展期半年，但於半年過去之後，依然未灌一片。最近，袁美雲因向勝利提出迅於短時期內照約付酬的交涉；勝利方面認為這並不是他們不履行合同，實為袁美雲在這一年多中，並無歌曲可灌，所以不但不任其咎，且責袁美雲違背合同。照袁美雲的意思，是勝利應該找十五闋歌曲的代價計一千一百二十五元給她，但是勝利却說袁美雲應該賠償損失，雙方各有理由，爭執不下，沒有一個適當辦法。



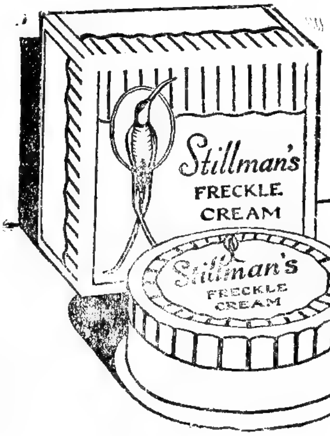
嫩膚除斑神秘迅速

毋再豔羨他人之面膚瑩潔動人。祇須一盒「司蒂媚」除斑霜。保使一樣明媚。搽敷不輟。可使君深信世間美容劑潔膚品僅此而已。其偉大美膚能力。殊非言語所能形容者。「司蒂媚」除斑霜，為全球牌子最老行銷最廣之美容霜，社交領袖美容專家。無不公認為霜中傑品。潔膚除斑。使呈美麗天然豐彩。

各大藥房均有出售

司蒂媚除斑霜

嫩膚除斑



代辦進出口貨……營業

和記洋行

分行……廈門及福州

總行……上海四川路六二〇號

認為內容含有宣傳抗敵色彩
租界當局禁映壯志凌雲

新華新片「壯志凌雲」是金燄王人美夫婦婚後第一度合作出品，內容是描寫一羣强盗打家刼舍和地方人士奮力抵抗的故事，外景係在鄭州北平等處拍攝，所耗資本相當可觀。在新華當局的意思，以為這樣一部片子以金王夫婦婚後，初度合作為號召，一定可以有滿意收獲，南京方面的審查也毫無問題，所以已排定元旦起正式上映，不料日前由租界當局檢查統果，卻認為內容是針對某國宣傳抗敵，煽動民族戰爭，斷然予禁禁映處分。新華當局因為此事出入，關係重大：現在正向工部局方面，根據絕無某國人干涉的正當理由，據理力爭，提出交涉。如果這番誤會無法解決，最重要的上海租界映區，難以開映的話，新華公司確是一個很可惋惜的重大打擊。

聯華明星
要員赴港

聯華發行主任吳邦藩，新華營業主任李大深，為調查華南業務，於日前回輪赴港。



兒童之健全者，常喜運動游戲，反之則萎靡不振，殊可憂慮。常服「司各脫乳白鰵魚肝油」之兒童，其精神之活潑，舉動之伶俐，處處皆能勝人。故欲造成兒童之健康，非此品不能達此目的。蓋因其中所含維他命與鑛質等多種名貴質素，確於兒童最為滋養。常服之，能使身骨堅强，發育健全。凡為子女幸福計者，宜即採用。但須認明漁夫商標，庶免歧誤。

各大藥房均有出售

中國總經理 英商十內門洋行有限公司

司各脫 乳白鰵魚肝油

胡蝶不肯拍照的原因

胡蝶她不肯輕易被人拍照片，原因是恐怕被人拍出醜態來，每次拍照片前須化裝三小時，纔化裝成她自己所滿意胡蝶面孔，她非但常常拒絕普通攝影記者的攝影，連得在攝影場拍戲時，也常對攝影師的鏡頭高低位置，表示不滿意，原因是她胖了，恐怕拍出她的怪態來。

一九三七年白楊將有喜訊

白楊雖係銀幕新人，但是因為她在舞台上曾負盛名，同時又有北平交際花這雅號，明星公司對她的重視，也就不在一般成名的影星之下，白楊加入明星，係在與馬彥祥脫幅之後，那時他曾向人表示，因為要專心事業，短時間內決不輕談戀愛，但是青春少女誰個不善懷春，白楊在這花開時節的年齡，怎樣抑止得住心底的熱情？熱情終於有了發泄，對象便是明星養成所畢業的李清，一個多情，一個有意，兩下裏早已打得一團火熱，聽說一九三七年間，兩人就要有喜訊呢！

袁曼莉出閣

不再拍戲

明星公司女演員袁曼莉，為一不甚受人注意之配角，已於日前出閣，聞將從此安作主婦，不再拍戲。

粵語聲片緩禁三月

港粵各公司拼命趕攝

粵語聲片存廢問題，在華南電影中，這是一個最重要的生死關頭；自從中央電檢會主任羅剛南行考查，發表禁絕主張，頓時引起了華南影界的絕大恐慌，除曾聯合各團體通電呼籲，請予援禁外；華南影協會，代表李化，復於日前離粵北來，準備去向中央，提出最後的懇求。

華南各影電公司，因為中央電檢會已有准予緩禁三個月，結束已攝各片的通令；現正趁此最後機會，忙着大拍特拍，總計在於廢歷年關以前，將有四十部片子，可以拍成，一似末日將至，情形極形混亂。復活後的天一港廠，更是工作緊張，出片甚多，邵老六逸夫最近拍成一部「唐伯虎點秋香」的聲片，就只費上十天工夫，「強將手下無弱兵」那眞不愧其為邵醉翁的令弟了。

中央攝影場

演員不復閒散無事

中央攝影場自經張北海接任場長以後，內部積極擴充，增添技術人員甚多。現時每月經費，較張沖時期，增加幾達半倍；關於攝片工作，除了長片工作已頗忙碌外，許多攝影師們從事新聞片的攝製，更是奔馳各地，非常忙碌。不久以前，張場長為了改善組織起見，曾經淘汰了一批閒雜的冗員，對於此項裁員的原任職務，概使各職演員，加重工作，分別担任；所以現在中央攝影場的員工，早已不似從前那樣的閒散無事了。

大華雜誌公司

總號上海四川路四四七號

本公司創立已有二十五年

是美國最大雜誌公司十餘家之駐華總經理

是歐美原版書籍最廣之總發行處

國民政府各部會及省市政府各機關各國領事館以及大學中學各社團文化機關又國內及本埠各西書店均委託本公司供給各種歐美雜誌書籍定價克己服務週至信譽卓著如蒙特訂雜誌書籍悉照原價再照外幣匯兌市價折合國幣 諸君光顧無任歡迎

電話一三五一〇

CHINA NEWS CO.
447 Szechuen Road
Shanghai
South Branch
421 Szechuen Road
West Branch
Cr. Burkill & Carter Roads.

郵箱三六一號

雄獅威懾下的黎灼灼



張翼體軀魁梧，孔武有力，號稱「雄獅」，確屬當之無愧。

因此，他便博得黎灼灼的青眼相顧而兩下愛上了。

以前，張翼原是在小公司厮混的武俠演員，他的名字叫做張雨亭；因爲演過一部「晨曦」默片，成績不錯，獲得孫瑜導演的賞識，介紹他進了聯華，並爲易名張翼。就在那時起因爲同事關係，開始與黎灼灼相識。同時，實在張翼能有現今的成就，確是孫瑜一手提拔造成的；同時，他與黎灼灼的成爲愛侶，也就可以說是孫瑜在無形中爲他倆撮合的。

黎灼灼肉感豐富，富有健康之美；因與張翼勢均力敵，熱愛程度有增無減，不過，張翼的脾氣，生得非常粗暴；常常爲了一點小的事，他會大發雷霆之怒，甚至動武起來，便是對於黎灼灼，他也是江山好改，本性難移，免不了這樣的對待。有時性氣發作，即在公共場所，也曾當衆演。有一次，他與黎灼灼在北四川路蘭亭酒家，同進晚餐，不知爲了什麼事情，兩下先經大起口角，繼則張翼跳起身子，揑着拳頭，向着玻璃檯面猛擊洩憤，當下碰然一聲，玻璃打得粉碎，同時他的拳頭也爲碎玻璃片劃破，血流殷然。於是張翼怒得更凶了，索性連飯碗酒筷齊向地下亂擲，並又提起一脚踢翻了檯子。黎灼灼見這模樣，嚇得避在一旁，不敢聲張，後來還是由黎灼灼掏出錢來，照價付貼；又用好言勸慰，使他息了盛怒，這才叫了一部汽車，儷影雙雙，相偕而歸。



註冊商標

中國酒精製造有限公司

純淨酒精

成分：九十六—七度

產量：每日七千加侖

如蒙賜顧 無限歡迎

總經理 建源公司 上海江西路漢彌登大廈

製造廠 中國酒精廠 上海浦東白蓮涇

新年中的小玩意

歡迎民國廿六年，來，咱們乾一杯！







喝香檳與吹牛，幸虧他們不是外交家！

（上）黎鏗與胡蓉蓉

（下）黎灼灼與張翼、何佐助攝）



爆竹一聲
除舊更新



胡蓉蓉





張翼・黎灼灼

（何佐明特攝）





胡蓉蓉與小朋友








九三七年是個什麽年頭？

顧蘭君和顧梅君說：「就是在新年裏我們也不忘演習哩！」（何佐明特攝）









心臟檢驗

——預防——診斷——

ELEKTROKARDIOGRAPH-LABORATORIUM

Medhurst A2, 934 Bubbling Well Road

靜安寺路九三四號麥特赫司脫公寓A字二號

閣下心臟是否健全？
如已患心臟病其程度深淺若何？

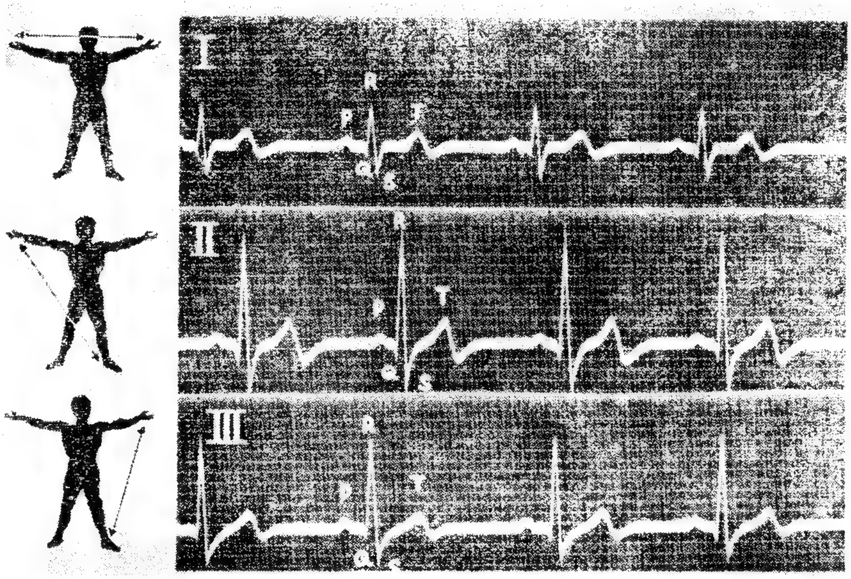
現代醫學顯由診斷及治療之進步而趨於預防的醫學

本所備有世界最新電氣測驗心臟機專爲社會人士解決上列難題所有心臟疾病一經檢驗立可斷其類別舉凡**心臟機能失常，血管硬化，血壓過高，以及患有腎臟病，傳染病，肺病，糖尿病，花柳病，巨量煙酒嗜好**者均有施行檢驗之必要，而達預防早治之目的。

醫學博士

丁惠康醫師 下午三時至四時

盧翼侯醫師 下午四時至六時



廿五歲青年心臟健康者之三種測驗圖

國際電

·德謀恢復海外市場·

德國海外電影市場的衰落，近來很引起他們製片界的生意，他們發現所以衰落的緣故是因爲在希特勒的一貫政策之下，影片中含有宣傳色彩太濃減少國外觀衆興趣的緣故，在技術上他們認爲並不十分落後，這從不久前在威尼斯舉行的電影展覽會德國影片也榮獲嘉獎這點可以知道，所以他們現在正在向電影事業統制會請求，要求對於攝影片給予較多之自由，俾能製作富於藝術和娛樂價値的影片來恢復她在海外所固有的市場。

·英限制電影放映時間·

英國電影放映協會數年前曾有一規定，即戲院放映影片時間，不得超過三個半小時以上，倫敦各戲院，在初均能恪守勿違，但不久即將該項規定棄置不顧，資本雄厚之戲院，往往每次開映正片兩部，新聞片兩卷，及其他短片多部，觀衆趨之若鶩，小規模之戲院莫不大受威脅，電影放映協會倫敦分會乃重申前令，通知各院縮短放映時間，但少數戲院仍不肯就範遵行。

·雷電華南美設公司·

美國雷電華影片公司，因廠中出品

倫敦戲院以少映本國出品被控

法院洞悉事實困難宣判無罪

英國製片界的鉅大刺激

英國製片事業近年來雖然有着顯著的進展，但是它的勢力，仍舊還不足與根深蒂固的美國影片相抗衡。英國國會時常提出保護本國製片業的問題加以討論，但是因事實上種種困難，不見有何效驗。最近倫敦法院審訊一件關於電影的案子，引起了英美兩國影片商人的注意，事情很是有趣。

被告是倫敦一家小戲院，起訴理由是這家戲院所映的英國本國出品太少，不達英國電影放映條例所定的最低限度的標準。戲院當局供稱因爲觀衆對於英國影片並不歡迎，不得不放映別國出品，取悅觀衆，以維生紀，這是實際的困難情形，應請寬宥。

於是法院諭知原告，在此種情形之下，戲院當局實屬無力勉爲其難，希望予以諒解，遂即宣佈此案駁斥。英國電影放映條例規定凡屬本國境內之戲院，放映英國出品至少須在百分之十五以上，這次被控的福萊斯德，彼士納葛林，東倫敦諸戲院，於過去一年內放映本國出品均在總數百分之十三以下，顯然與電影放映條例相抵觸，所以倫敦法院的宣判無罪，一方面雖然獲得戲院業的同情與滿意，同時也受到製片商人的非議。

但是倫敦法院的宣判也自有它的理由，因爲被告戲院經理老老實實地這樣供：「在觀衆眼光中，幾乎一致承認英國影片的製作水準與美國片相差甚遠。他所經營的雖是座價自一角二分起至三角六分止的小戲院，但是經濟的顧客爲重視他們的金錢起見都不願把錢浪費去觀看他們所認爲不能滿意的影片，假使院長不相信，我可以把賣座紀錄遞呈堂上，從那紀錄上院長便可以曉得每逢映本國影片時，賣座紀錄是如何凄慘，假使本國出品優良，我們自然樂於爭先放映。」

法院的宣判是根據這供詞而決定的。

判決之後，各報對於此案評論頗多，最公允而切中的是這樣說法：這是很難析斷的一樁案件，法律固然應該遵守，但是一條法律也決沒有因爲編護某一階級（這裏指製片商），而驅另一階級（指戲院）於生活絕境的理由，我們認爲倫敦法院的判決是公允的。它不但洞燭和代爲解決了影院商的困難，同時提出了一個値得注意的問題，就是：電影放映條例中所規定戲院必須放映英國片百分之十五以上這一條，在商業習慣有否必須存在的値價。

依一般人的見解，倫敦法院的判決，對於製片商是一個極大的刺激，他們或將因此刺激而更努力，使出品進步以洗此辱，同時電影當局也說不定會因此而對於所訂條例有加以修改的意思。（正風）

日本影院約有二千所

日本影戲院大約有兩千所，舊式戲院的建築當然是鄙陋不堪，但新式的影院，却又是十分的富麗堂皇，設計非常新穎；有空氣調整設備，和非常舒適座位。據最近的統計，日本戲院差不多一大半已裝有有聲放映機，而還另一小半待裝的呢，不經淘汰，那末儘一年內也得悉數裝成哩！在一千多座已裝有有聲設備的影院中，百分之十是採用電式亞爾西愛有聲電影放映機，大約有四十座是裝歌浪發音機的，其餘百分之八十五則都裝置各種美國和他們自已製造的次等放映機。

影消息

近來突然受南美諸國歡迎，營業數字急速高漲，特於阿根廷，智利等國設立分公司，專事推銷。

墨西哥工人聯合會

·請添設工人電影檢查員

墨西哥工人聯合會近向內政部提出要求，請在電影檢查會內加任工人爲委員，理由是電影觀衆裏面，工人佔極大多數，同時製片工作人員也都是勞働份子，所以檢查會裏必須有工人委員，方爲公允。

·倫敦戲院的新設備·

倫敦最近新開的派拉蒙戲院建築華麗，佈置新穎，附設食堂，設備尤爲講究，食堂中備有放映機及銀幕，隨時放映新聞影片，不另取資，正在建築中之勃蘭福地方之派拉蒙戲院，亦將做該項設備。

奧電影檢查不統一

電影界提出抗議要求設立中央電檢會

奧國的國境雖然不廣但是國內的電影檢查會却有九個之多，因爲奧國一共分爲九省，每省都設有一個獨立的檢查會，所定的標準和規則也都不同。

最近派拉蒙出品「慾望」，在Bad Gastein是通過的，在Kitzbuehel却碰了壁。另有一部美國出品的"Grey German"該片共有德語英語兩種拷貝，德語拷貝在 Tyrolean 電檢會被通過了，英語片却遭逢了否決。更有一部他們本國出品的 "Dance Music"，維也納開映時曾獲當局嘉獎，認爲對於兒童有益，在 Vorarbbery 却連許映執照都領不到。

這種情形非常多，把奧國製片家弄得糊裏糊塗，莫知所從，所以他們最近已聯合一致，向政府提出抗議，要求將原有舊制推翻，建立一個事權統一的中央電檢會。

英以政府力量提倡無線電電影

無線電電影在各國科學家分別努力之下，已有逐漸抬頭之象，目前最進步者爲英美法三國，美國係私人企業，英法兩國則均有政府投資，最近英政府決定將無線電電影改爲政府事業，由電影檢查會，廣播協會，郵務部等機關合組電視統制會，以政府力量助其發展，使該項事業臻於發達繁榮之境。

一九三六外片進口數

截至十一月止，一九三六年度外片進口數目如下：

美國片……三一二部

英國片……二十一部

蘇聯片……十五部

法國片……五部

德國片……兩部

其他各國……六部

一九三五進口總額

美國片……三二七部

英國片……二十七部

蘇聯片……十部

法國片……四部

德國片……二部

捷克片……一部

荷蘭片……一部

印度片……一部

意大利片……一部

奧國片……一部

逝去了的 1936

◇非律賓設製片公司，自行製片。

◇莫斯科舉行電影四十週紀念。

◇英科學電影專家加蒂博士逝世。

◇意大利全國電影協會管轄下之羅馬沙貝電影院於經濟制裁期間放映影片二天，觀衆入內祗須捐納金屬物品，不售門票。

◇「英宮祕史」版權引起訴訟，紐約作家控告英製片家，要求賠償損失數十萬磅。

◇麗琳哈蕙返德，重入烏發。

◇英兒童電影檢閱會選舉兒童十大佳片，前五名爲「十字軍英雄記」，「塊肉餘生」「革命叛徒」，「孤星淚」，「仲夏夜之夢」。

◇保羅洛勃遜以主演「非洲戰爭」一片，獲英電影藝術學院奬章，該片係倫敦影片公司攝製，聯美發行。

◇美國選舉最受歡迎之電影明星，秀蘭鄧波兒名列冠軍。

◇英反戰影片「未來世界」攝製成功，該書係英著名歷史家威爾斯原著，原名「未來事物」，公映前曾受倫敦電檢會禁止。

◇俄高爾基電影公司組織流動兒童電影院，巡廻在各學校及幼稚院開映電影。

◇德組織世界海軍電影旅行團，週遊全球。

英愛爾斯蒂攝影場火警，損失五十萬金磅。

◇美電影藝術學院一九三五年最佳演技金牌獎爲維克多勞克勞倫（男）瑟蒂黛維絲（女）所得，最佳片定爲「叛艦喋血記」

（續見27頁）



補丸
Vita-Spermin Tab.
FOR FEMALE
女用
SINE LABORATORY Co. Ld.
Vita-Spermin Tab.
FOR MALE
男用
SINE LABORATORY Co Ld.
補針
VITA-SPERMIN
MASCULINE
EACH AMP CONTAINS
THE HIGHEST METABOLISH STIMULANT AND ANTITOXIN
SINE LABORATORY CO. Ltd
長命牌
維他賜保命
補針
補丸
SINE LABORATORY SHANGHAI
長命
最孚衆望之天然大補品
山之高者,必須仰企,葯之靈者,必孚衆望,維他賜保命之能登峯造極者,蓋非偶然也,請為公開言之,以昭徵信.
歷史
本品係本廠特聘之霞飛葯學博士,採一般補品之所長,改善其所短,加以多年研究實驗,用最精最新之科學方法製成,風行世界,所向無敵,其所獲得之榮譽,皆屬信而有徵,早為社會所公認,毋庸辭費.
成分
本廠發明之睪丸内分泌結晶体丁種維他命乙種維他命結晶体腦下垂体腺腎上腺及其他有益于人体之有機精素(女用者加當歸精)
主治
神經衰弱未老先衰腰痛背痠腎虧遺精腦弱失眠糖尿軟骨肺病貧血胃呆便結婦女不育經水不調白帶宮冷奶水不足産後病後等症有病治療靈速,無病功能壯補,並為最有效之戒烟輔助品.
信誼化學製藥廠監製
上海馬斯南路廿號
各大葯房　均有出售
V.M.

法國電影當局

遏止美國影片暢銷的新方法

法國電影市場，和英國一樣大部份也爲美國電影所霸佔。用實力去對抗，當然是力所弗及，用法律來保護，也是迄無善策，但是最近法國政府已經擬定了一個妥善辦法，一旦實施，勢將予美國影片以一個絕大的打擊。

那個辦法係一法國製片商所策畫而貢獻給本國電影當局的。那辦法眞是非常巧妙，看來是絕對和善，既非增加進口稅率，也非重訂檢查條例，表面上是對於各種影片一視同仁，毫無歧視美國片的痕跡，實際却就是以美國片爲對象，遏止它們在法國境內的猖獗，暢銷。

法子是很簡單，就是法國電影當局將以時間經濟爲理由，下令全國戲院，以後不得在一場放映時間之內放映兩部長片，這命令看來雖是平凡之至，實際上却包含着提倡本國影片的深意在內。

巴黎市內，目前有三十餘家戲院，每次開映的正片，都是兩部或竟超過兩部，凡是這種戲院開映影片裏，至少有一部片是美國片，或者甚至於兩部都是美國出品，新命令實施後，可以使電影院對於美國影片自動放棄，因爲美國影片長度較法國出品爲短，既不能兩部連映，僅映一部又不能使觀衆感覺滿足，戲院爲投其所好，自然不得不多映本國出品，所以，這方法即使不能把美國影片全部排斥，至少可以把美國影片的暢銷數量減少一半，這樣一來法國的製片事業自然可以大蒙其利了。（震之）

美又一露天戲院

汽車可以直駛而入

美國麥賽邱賽州，昆山地方建有露天戲院一座，汽車可以直駛入內，購買門票，不必下車，即可將汽車停在劃定的之地位內觀看銀幕上所放映之節目，最近又有人投資於Rhode Island地方倣做建築，工程已開始，五月間即可完成，是爲美國露天戲院第二家。

——東京的電影街——

日本東京有一條電影街，整整一條街，從頭到尾，沒有一家其他的商店參雜在裏面，是「淸一色」的戲院街，不像上海的書店街，還有幾家「稻香村」「紫陽觀」之類夾雜在內。電影街上的戲院，大約有十幾二十家的樣子，上映的片子當然是日本的居多，但也有兩家專門開映歐美片的。一般的座價都很便宜，少的十錢（當中國一角錢）最高的也不過八十錢而已，何況每次看的是兩部片子以上呢？日本電影院可以分爲兩種，大的影戲院每次上映兩部正片，外加新聞片等，小的影戲院則每次上映的是三部正片。日場散場往往已是黃昏時分。外面街上一派熱鬧的燈光，織成了這電影街的奇景。每一個戲院門前都掛着燈彩，用五色的電炬織爲各種不同的字樣，遠遠的望去，彷彿就有如一幅極其美麗圖案畫。同時在每一個戲院的門前，都站有兩個招待員樣的人物，向着擠滿在街心的遊人招徠生意。這蔚然奇觀的淺草電影街，可說是世界獨一無二的呢！（正風）

（續自25頁）

◇古巴政府禁止放映美國盜匪影片。

◇意大利設立免費電影院招待勞工及貧苦兒童。

◇美爲保存電影史料起見，設現代電影藝術圖書博物館。

◇蘇聯攝製大批介紹現代蘇聯實況之紀錄電影。

◇德政府提倡攝製宣傳影片，國外銷路幾於完全斷絕。

◇日本教育部推選優良影片，結果第一名爲法國出品「純潔的處女」，第二名爲美國出品「仲夏夜之夢」。

◇意政府於羅馬市中劃出一區，建立電影城。

◇荷蘭科學家發明絕對自動電影放映機。

◇蘇聯影業擬定四年計劃，籌建蘇維埃好萊塢，全部建築，定於一九三八年完成。

◇巴黎鐵塔電視台，於五月二十一日起正式播送無線電電影節目。

◇烏發公司來華拍攝風景影片，內政部派員監攝，以杜流弊。

◇英國高蒙公司攝製影片，內有中國海盜等辱華場面，我駐英大使館提出交涉。

◇英國下議院大會議廳開映「路上的死亡」影片，二百餘議員到場參觀，研究交通問題。

◇英國下議院討論英國影片在香港之出路。

◇日頒嚴厲新律，取締影片中之接吻場面，非笑皇家軍隊及描寫戰情慘酷各端，亦在禁止之列。

◇日人發明天然色電影，較美國目前流行者經濟便利。

◇墨西哥政府下令全國戲院，嗣後，銀幕上不得放映希特勒及莫索里尼肖像，各影片中，凡描寫任何獨裁者之事業，皆不准出演。


中美鐘錶眼鏡公司
國貨時鐘
中美
標準鐘錶
新式眼鏡
摩登手錶
花色繁多
準!
專家修理鐘錶
科學驗目配光
擔保滿意
歡迎光顧
南京路紅廟斜對面
電話九〇七七〇

東北電影院近況

東北製片公司，寥寥可數，且均無甚規模，沒有什麽可談，所以講到東北影業，只能談談戲院。

東北影院業，向以安東爲最發達，最盛時期，共有戲院七家之多。天一公司於其地設有分辦事處，各影片公司之代理，皆以該處爲總匯之區，近來每況愈下，僅存東明戲院一家，每日映些二三十元一套的神怪武俠舊片，不復令人注意。

瀋陽最近兩年，新開戲院兩家，一家是大西關的天光電影院，一家是城裏的會仙電影院。原有的瀋陽電影院，規模亦極宏偉，建築費超過十八萬元，本來是奉天最高尚娛樂場所，但近因時勢變遷，重要性亦已喪失過半，而各大公司新片映權，多被天光奪去，所以現在只能放映外片。

會仙戲院趣味最低，所映都是「火燒」「大破」一等片，一年到頭，輪流轉換，而獲利奇厚，觀衆程度，由此可見。天光爲俄人所辦，掌握明星聯華天一等公司新片映權，營業也還不錯。瀋陽戲院以映權被奪而營業慘落，最爲可惜。

長春現有龍春，光明兩院，設備營業，都是平平不足道。

吉林有俱樂部，青年會兩院，俱樂部時開時關，近因虧蝕太巨，已歇業。青年會每星期祇映四天，每天祇有一場，所映多爲外片，間有聯華出品，據云國片號召力極弱，外片因能吸引日本高麗看客，營業尚佳。

齊齊哈爾，即黑龍江省城，影戲院亦有兩家，一名永安，一名大陸，營業清淡，前途亦頗悲觀。大陸自去年開幕以來，數易其主，虧賠逾萬。永安因開支較省，差堪維持。

哈爾濱分道裏道外兩處，道裏有美國，光陸，馬迭爾，巴拉斯四院，其中祇有巴拉斯，美國兩院開映國片。美國戲院建築富麗，地段亦佳，共有座位一千六百餘，爲哈爾濱首屈一指之大戲院。

道外有平安，國泰，亞洲等院，亞洲專映神怪武俠舊片，營業之佳，與瀋陽之會仙戲院一般無二。國泰因握有各國片公司首輪映權，賣座亦屬不惡。平安以地點取勝，益以座價低廉，雖映四五輪舊片，而座客常滿。

東北電影院狀況，如此而已，國片在東北勢力如何，也可想像得之了。

國產影片在棉蘭

棉蘭是南洋蘇島的一個繁華的小商埠，旅居此地的，各國人士都有，我們僑胞居於此埠的更多，大家對於祖國出品，都很擁護。棉蘭的電影院，共七家，從前華人開設的有三家，如今因不景氣影響，只剩了「福華」「張公達」兩家。

「福華戲院」多映神怪，武俠舊片，票價極廉，觀衆多婦孺之輩及下層階級，影片內容腐敗，毒害思想，殊爲可怖。

張公達戲院較爲前進，所映多明星，聯華出品，但因青黃不接，時鬧片荒，每月祇有放映兩三部聲片的機會。僑胞對於國片歡迎熱烈，每有新片，輒人山人海，前擁後擠，平均每片可映四五天，外片普通僅映三天。

開映聲片的戲院，座價都很昂貴，最廉是是三方（約合法幣六角另），貴者竟達一盾（合國幣二元另），而且兒童尚無半票。

棉蘭當局，對於影片檢查，頗爲嚴厲，凡能激起民族反抗情緒的，概須刪剪，所以影片商對於運到棉蘭來的影片也特別小心翼翼提防觸犯了規律。

天津的電影院和影刊

天津的影院大小算計起來，不下二十餘家。第一輪影院有平安，光陸，大光明（前名蛺蝶）等三家，所映多爲外片。二輪影院，在天津有五六家之多，其營業最佳者，爲光明，國泰，明星，河北，新新等數家。光明選片以中片爲主，偶而也演外片，國泰和明星皆以外片爲主，有時也以京劇號招一時。河北爲光明的後續者，凡光明演過之片，皆在河北上演，所以每有我國影片上演，平均約有十餘天的期限。新新以外片爲主，爲二輪影院營業之最壞者，曾一度改爲演新戲，營業尚可支持。

三輪影院合計起來有十餘家，有的幾家除去演電影之外，並加演各樣雜要。例如丹桂，天昇，新中央，上平安等院。設備均極簡陋。

天津幾乎沒有電影刊物，有也不過是在一種刊物上副出一欄刊登電影材料。例如紫房子畫報，每月一期，每期有一頁關於電影和戲劇方面的照片和文字。實際來說，這個刊物本是該紫房子商店的一種宣傳品而已。還有一種叫「銀綫」，每週出版一次，內容是專門介紹各院佳片，更有一種叫做「維納絲」，是綜合電影，戲劇等類的刊物。此外北洋畫報，商報畫刊，雖然也常有電影專刊，也只是聊備一格而已。（奇君）

太原電影院是青年男女談情之所

近年來的太原，建設日上，交通發達，加以「開發西北」的呼聲，四方人士，紛至來歸，於是太原青年的思想，亦漸趨歐化，每當華燈初上的時候，青年們總是偕着愛侶，邊走邊談的，走向電影院中，山西的電影院，無形中已成爲了太原青年男女社交公開談情說愛的場所。

聯華的影片，以青年學生及智識份子最歡迎，陳燕燕，金燄，黎鏗，則爲一般男女學生所崇拜。胡蝶的影片，歡迎她的人，差不多都是一般婦孺和商店的老板，政界的工務人員。

貴陽影業拉雜談

在我們這號稱山國的貴州，電影事業以貴陽爲最發達，雖然和別的通商大埠比起來還差得遠，但是在我們看來，確乎也是今昔大不同了。

最早的一家影院要算「明星」，以前的地址就在現在「金筑」所在的地方，後來，把原址讓給「金筑」，在南華路重新另建，可惜地勢狹窄，低下，廁所就在坐位的旁邊，當着炎炎長夏，有時熱風裏送來一陣陣的惱人的臭氣，坐位原爲藤椅，到現在差不多損壞殆盡，新製木的，簡陋達於極點，連放置零碎物件的小臺都沒有，在三家影院中可說設備上頂蹩脚的一家，以前唯一無二的時候，生意很不錯，現在不見放好的片子，生意甚爲平平，票價爲一角或二百文，放的片子，多是「明星公司」的出品，且爲默片。

金筑影院有五六年的歷史，建築方面比較考究，院內寬敞，坐位係木製，向來生意不惡，「明星」的姊妹花再生花今春開映，夜夜滿座，近來沒有租到佳片，票價無定，隨片子好壞爲轉移。

講到生意興隆，租片認眞，只有推後起之秀的「羣新」了，該院初創之時，原爲露天影院，在新市場放映，終因露天常受雨阻，及天氣寒冷，甚不適宜，後在金井街珠筒井另建新址，院內也頗寬敞，坐位亦係木凳，「漁光曲」「大路」「夜來香」「新女性」「小天使」「船家女」等等國產佳片，（雖出產已久，在貴州覺得還算是早到的）陸續在該院開映，票價雖昂，每位價至少自三角起至六角，可是觀衆極爲擁擠，夜夜都有人滿之患，可見觀衆意識已經提高，票價之高低不論，只在求片質之好歹，最近映的片子大部爲「聯華」出品。

這三家影院，都集中在貴陽繁華之區的大十字一帶，相距不遠。

由新城到這三家影院，要費相當的工夫才走得到，前二三年有個大同影院，開設南京路，用意就在救濟新城的觀衆，可惜不久就短命了，現在又傳出上江影片公司將在新城擇適當地點建築影院的消息，希望早日能够實現，免新城的人們再遠跑脚板皮。

何以漂亮婦女必用蔻丹

漂亮之婦女。無不歡迎蔻丹美指油之新鮮色澤。因其足爲手部增加嫵媚，博得人之羨慕故耳。蔻丹塗施甚易。滑流衍進。色澤耐久。塗刷之毛，植於金屬軸中。非常牢固，決不鬆脫。蔻丹油質潔甲液。所以除去舊有油跡。此液含有柔潤油質。故能免去粗澀溶劑使指甲甲膜兩受損傷之弊。蔻丹有油狀膏狀兩種。新訂售價。格外低廉。

贈券

奉上郵票二角請寄蔻丹修指用品樣子全份此上
上海郵政信箱八六〇號
蔻丹樣品部
姓名
住址
7—MW—1

中國總經理 喊厘洋行
上海四川路六五九號

各大藥房
百貨公司
洋廣貨店
均有出售

CUTEX



廣州電影事業鳥瞰

影院狀況

廣州的影院，頭等的有中華，新華，金聲，永漢，四家。二等的有新國民，大德，中國，新新，天星五家。三等的有長壽，新星，華民，等三家。明珠有長久歷史，但終於倒了。民樂也倒了。河南一家也倒了。可見影院生意也不易幹。此外公司天臺也有電影場，設備却甚劣。

以上各院，完全映聲片，聲機雖有好劣，但愛聲片的熱情却衆人如一，看到默片，總不起勁。聯華公司的片非不佳，但因沒有發音之故，許多人不去看，這是廣州影迷之普遍愛好。

影片與觀衆

事實上表現出，廣州觀衆的程度，年來確進步得很，固然不容易上告白的當，看後的批評也很嚴格而有見解。一方面是各報副刊都着力於電影的批評及文字。一方面觀衆因看多了片子，選擇和比較都有眼光，所以好片不用十分吹捧生意大佳，劣片雖極宣傳也未必見效。

話雖如是，但影院的廣告，仍舊異常重視，往往占一頁之巨，不過也只望吸引無意識的一部分人罷了！

製片公司

廣州爲華南要埠，電影公司斷不會沒有。但沒有一家較爲健全，好幾家招牌掛在廣州，拍片實在香港。導演是誰也可以幹。演員，十份之九係由舞臺轉來。

電影刊物

電影刊物，從前有白幔一家，我也是其中一份子（後來停了）。又有銀晶（也停了），電影新聞及伶星。後者是比較注重舞臺劇，對電影也只注意於省港星人的起居。現在各大報也常設電影副刊。各影公評，每日有『銀色世界』，專登電影文章。各影院刊物從前有文章，現在只有『本事』和告白，這方面顯然比從前退步了。（淩百元）

漳州全邑

電影院祇有兩家

漳州影院，本有四家，其中兩家因營業不振，先後收歇，目前僅存光明，百星兩院，但情況亦非良佳。

光明戲院，位於太古橋中。係舊戲院翻新改築，建築佈置，堪稱全漳第一。自備馬達，供給發電，座位約一千左右。票價樓上六角，樓下四角二角，但有時常對折收價，間曾減到前座祇收銅片二十枚。所映國片，明星，聯華，天一，藝華等出品均有，外片則有派拉蒙，環球，哥倫比亞，華納，烏發等新片。

百星戲院在市仔頭街之小巷內，設備簡陋，屋宇陳舊，置無聲機及自備發電機各一架，座位約五六百。以前營業好時，位亦分別等級，近因營業蕭條，上下座一律祇收二十銅片。映片多如友聯，月明等小公司舊片，外片亦均多年前之雜碎影片，但因租價便宜，故收支相抵尚能維持。（黃福基）

ABC

華華雜誌公司

本公司經售歐美西書各國雜誌選備精博定價低廉爲全國閱讀西書界唯一供應機關茲爲服務起見凡有特定之西書刊物及各圖書館參考類書均能代爲向各出版界代辦如承 垂詢關於各西書雜誌之選擇訂購等諸問題當詳爲解答謹此奉聞希各垂照是荷

上海四川路第三九一號

電話一四五一四

郵箱二九八

電報掛號"ABCNEWS"

俞式中文打字機

國府專利



每分鐘可打三十字
用複寫紙可打十六份
用臘紙油印可印數萬張

清晰美觀。迅速便利。商店價目單。廣告信傳單。學校教課講義。機關函件佈告等。不可不備。

新宋體字以鋼精製成硬可入鋼保證十年不損國府各機關全國郵政海關中央中交新華興業各銀行先後購用無不有口皆碑

製造廠 上海周家嘴路六二二號 電話五二四八八號

俞斌祺中文打字機製造廠

發行所 上海北京路二七九號 電話一三六三〇號

電影史料

有聲電影十週紀念

談有聲電影發明經過

·震之·

今年是有聲電影發明的第十年，美國電影界預備舉行一個大規模的紀念會，以慶成功，在這有聲電影年發明十週年紀念聲中，談談有聲電影的發明和改進的經過，也許是讀者所願意傾聽的吧。

初創期間備嘗艱苦

從有了一個「電影可以有聲」的概念到現在，也已有了出四十年的歷史，有聲電影的試驗，在那多年改進的道途中，可以說是備嘗艱苦，而幫助有聲電影完成的，乃在無線電話播音機的告成，留聲機工程師對於用電收音的發明，電氣收音機的完成，和電光變易器的發明。如果科學界沒有以上四種的發明，有聲電影一定尚停頓在中途之中。

有聲電影試驗的初期，爲一九〇〇年。那時有一位德國人名叫盧默 Ernest Walter Ruhmer 的利用收音機電波的變動，激起光波的感應，因以得聲。這個機器名叫福託格臘風 Photographone。自此發 以後，便再聽不到繼續發明的消息了。

直到一九二一年，瑞典科學家蘭金A.O. Rank n，有發音畫片（Talking picture）的貢獻，但是發明的詳情無從考見。

方法不同逐年改進

同年，美國伊立諾洲立大學教授波蘭人織可辛訥 (J.T. Tykcciner) 經過二十年的實驗，完成所謂發音電影 (Talking Movie) 這就是利用普通的德律風收音筒，音波的改變激動電波，影響到特製的光線，由光線改變攝入普通影片的邊緣，藉光電池（Photo-Electric Cell）的力量，將影片的光影，同復爲電波，更擴大爲音波而發聲，這便是他的發明大略。

一九二三年的夏天，紐約立福利影戲院開映有聲電影，大受歡迎。這是提福來司脫 Dr. Lee Deforest 的福諾飛爾姆（Phono-Film）機的試驗。這部機器和織可辛訥的發音電影相同，也是利用影片的邊緣，記電光相感的變幻的東西。不過他的「感光之燈」有特別的發明，所以他的記載音波，格外能夠切確，發聲也格外清晰；且聲影的和合也比他種機器要完全一點。

這時更有何克西 (C.A.Hoxie) 於一九二二年完成他的福士風（Pallophotophone）靠一小波鏡反光的力量，記載光電相感的變化於影片的邊緣的東西。

同時發明利用影片的方法很多；有提議在影片上刻劃音路以記聲的，也有提議於影片的邊緣刻成凹凸的形狀以記聲的，也有提議於影片中裝入細鐵絲一根，利用電磁的力量以記聲的，而以德人勞司脫 Eugene Lauste 的機器爲最完善。勞氏於一九二三年在美國勃隆飛城 Blomfield N. J. 私人試驗室中得到最後的成功，他利用光電感應的原理，將影波攝入影片，成爲無數大小長短不一的尖角形，這就是記音符。他更利用 Sellnium 的感光發電性以恢復片上的音符再爲聲浪。

蠟盤錄音缺點甚多

利用蠟盤的製法的，有好幾個難題不容易解決：（一）蠟盤一片可以容納聲音的地位，不及影片一捲可以容納動作地位之多。（二）影片斷可復續，蠟盤不能有同樣的改易。（三）因此難得永久不誤之配合。（四）盤上走針發生磨擦的聲音，因擴大而愈顯。（五）蠟盤發音終不能十分像真。要解決這個問題，又經過多年的試驗。到了一九二六年八月六日華納兄弟影片公司在紐約華納大戲院以與鐘聲電話公司試驗室合作成功的利用蠟盤記音，復藉電機之力，得完美的影音配合法的長片有聲電影「紐約之光」的公映，方才解決了上面的諸問題。

一九二七大功告成

同時利用影片記音的科學家仍在不斷研究。努力最勤的爲前面介紹過的提福來司脫和共同宗凱士(T.W. Case)兩人。不久凱氏和提氏分手，而與福克斯聯合組織所謂福凱有聲電影公司。福克斯爲美國大製片商之一，以商業作科學的後盾，一九二七年三月便有所謂摩維通Movietone和世人相見，也就是我們現在所欣賞的片上發音聲片的鼻祖。

活動電影發明歷程 和 世界第一個攝影場

愛好電影的人們，也應該曉得電影發明的歷程。在沒有看到我們現在所時常觀賞的電影以前，外國許多學者，已有關於後來造成電影的發明重要工作。

一七六五年已有攝影箱的發明：據說那時有個法國人，喬司福偶然發明了一樁很妙的小試驗，他用一隻小方的黑箱，在前方挖個小孔，後方裝着一塊玻璃，放在窗前，就能在黑箱的後方，看出窗外的景緻，並且這種景像是顚倒的。這種偶然的試驗，在他不過當作一種玩意，想不到後人依據這個原理，就會成功了攝影箱。

同年有個人叫杜格拉的對於這個玩意很用心的研究一番，到了一八三〇年，就有具體的攝影箱的發明。

電，是美國人名叫愛迪生發明的。

乾片上敷甘油的方法，係賽勒博士所發明的，他用乾片攝他兒子的像，在一個有輪的機器上裝一個柄，搖起來，像片一張張翻過去。

軟片是伊思門和華爾格所發明的，一八八五年方在市上發現。

一八八三五年，美國發明了一樁呆新聞，就是梅利潑，因爲要攝跑馬，把許多攝影機排列在路的旁邊，攝馬的奔馳，然後裝在輪軸上，放映出來，看馬的動作。

一八八六年，愛迪生發明更精巧的電影機，這機器是使用在比他前一年的伊思門所發明的軟片而成。自此遂爲社會人士所注目。

第一個用一架攝影機許多照相的人，是法國人潘林斯，約在一八八八年。同年他又和魯以斯發明的影燈，放映出來，不過是很簡單的幻燈改良片。

第一次三月二十二日在巴黎試映，就受羣衆很熱烈歡迎。四月八日卽得到英國政府的獎勵和專利，四月十一日又得到德國政府的榮譽獎和專利。到這時候電影才算具體的成立。

到了一八一九年，那眞能攝電影的機器竟然告成，牠的式樣，和現在所用的相仿。造這機器的人，是英人弗利司格來。

再到一八九四年，英人弗侖史强堡費了許久腦力，造成許多攝電影的用具，在印第安納地方，攝一個跳舞的女子。因爲研究沒有精深，所以映出來成績不好。但當時已經很能衝動他們用人扮演的思想了。

一九〇一年，美國才有正式的大規模的攝影場出現，地點在奧蘭琪名叫黑瑪利是愛迪生自己所創辦的。建築在屋頂上面，

上海放映的最早的有聲片

上海人第一次聽到電影裏面有聲，係在二十餘年前，放映者是跑馬廳對面的幻仙影戲院。但那時的所謂「有聲」只有關門，開門，推開桌子，打破酒瓶等聲音，並無對白，是尙未完全的蠟盤配音。

一九二七年底，百星大戲院開映正式的有聲電影，但所映爲新聞片，配音亦不完全，只有特寫鏡頭有聲，遠景中景便沒有聲音。一九二八年夏，青年會請美人饒博生講聲片學理，但所映影片，仍多糊糊不清，沙沙刺耳。同年冬，夏令配克放映「飛行將軍」，是爲上海放映整部聲片的第一聲。

中國第一

舶來電影片的輸入中國，在遜清光緒三十年左右。第一個電影院便是上海四馬路青蓮閣底下。那時的青蓮閣在福建路東面。上面是茶館，下面是娛樂場和商場，所謂輸入中國的第一次舶來影片，便在底下一間小房子作爲演映場所。攜帶影片來華映演的是西班牙人雷摩斯，一張白布代替了銀幕，一架破舊的放映機作爲工具，就在那裏雇用國人，用洋鼓洋號，大吹大擂，並且時常拈開門帘，現出裏面的白幕，想引誘過路人進內觀看。當時海上娛樂事業，並沒有現在的發達；張園愚園以外，在中心地點而最爲人所注意的便是青蓮閣。內地人士到了上海，不到青蓮閣算是件羞恥的事情，加之中國人爲好奇心所動，也很情願挖出幾個銅元去見識見識這外洋新到的活動畫片。雖然是時間只有十五分鐘，片子大多是破碎不全，

都用玻璃搭蓋，如暖花房一般，使日光透進來。這座攝影場既靠日光來拍戲，等到日影轉移的時候便不能用，所以於地板下面又用機器裝置，可以隨日影而改變方向，繼續攝影。

繼黑瑪利而起的，就是培與葛來所有的公司。電影界的鼎鼎人物，像梅麗璧克馥，葛雷斐斯，都是從這公司出身的。

這時的攝影遇到天時陰暗，陽光隱滅的時候，便不能繼續工作，大家都感覺困難，知道不發明人造光以代替日光，勢必受天然的限制，於是哈華脫乃立志發明攝影用的水銀燈等的東西。

從前所攝的電影，不是遠景，便是中景，演員的表演，多半用『代表性』的動作。竭力描摹，裝腔作勢，結果演員的個性，不能與劇中人同化，專演『派別』而不演『性格』，都犯『過火』『生硬』的弊病。感動觀衆的力量異常薄弱。後來葛雷斐斯發明『特寫』，把演員的表情，集中於面部，於是感動力也增高了。

近十幾年來，歐美電影界的進步，幾有一日千里之勢。年年有新的發明，如影片染色的成功，立體電影的初步告成，有聲電影的完成，電傳電影的試驗，都是我們研究電影的所該注意的。

早期中國影壇

外資侵略史實

國人自製電影，始於民國初年，技術內容，均極幼稚，至明星公司攝製「孤兒救祖記」後，國片影壇，方爲奠定，而大小公司，也風發雲湧，頓現蓬蓬勃勃的氣象。早期國片事業，以民國十四五年兩年爲最發達，於是引起了外商的眼紅，英美煙公司特撥了大英牌香烟贏餘的一部份若干萬元攝製影片，懷有壟斷中國影業的野心。國產電影營業的方面，本只兩條出路：一爲南洋映權的讓與。一爲內地影院的租映。如果有人要實行電影的託辣斯政策，非奪取華南的映權和內地影院的地盤不可。要堵塞國人自辦的電影的第一條出路，非自設攝影部，攝製影片不可，而要堵塞國內自辦的電影的第二條出路更非收買各地的小影戲院可。當時上海的電影院幾全在外人手中，而外埠除廣州尚大部操於中國人手中外，其餘如北平，天津，漢口等大埠，也大半在外商控制之下，只有小影戲院多數映演國產影片，因此他們雙管齊下，除設立攝影部，聘請中國演員，用西人導演『一文錢』等非驢非馬的中國影片，以與中國人競爭南洋的放映權外，便一方面吸收各大埠的小影戲院，行其經濟壓迫政策，不映中國影片。中國電影院當時只有一百餘所，製片公司又無力自建戲院，則此項計劃，一經實現，必然成爲中國電影事業的一大阻力。後幸有五卅抵貨風潮的發生，再繼之以時局的影響（革命的發動），製片部於十六年結束，而三四家小影戲院也停辦了。英美煙公司此種託辣斯政策自開端到滅落，雖然不過幾年工夫，而所出之片，以導演者爲外人，到底國情隔膜，兼之導演時要用人翻譯，沒有良好的結果，但在電影史上，也不可不與以記載的地位。

導演稱謂的由來

『導演』這個名詞。爲聯華廠長陸潔所首創，最初發現在他所寫的電影論文中，後來遂爲人沿用，一直到現在。以前是仿用日本的名詞，叫做『監督』，比較起來，『導演』兩字要妥貼得多了。

家電影院

看的人已經很是滿意，營業因此非常發達。雷摩斯就從那一天起，靠着影片發了財。只有三十年的歷史，陸續建築虹口，萬國，維多利亞，夏令配克，恩派亞，卡德，和漢口的九星。一個人有影院七所，動產不動產總計不下百萬。今已面團團作富家翁，衣錦而還故鄉。當他回國之前，除『虹口』繼續營業外，其餘六院，悉賃於中央公司，年得賃金六萬。

青蓮閣底下雷摩斯的沒有招牌的電影院後，歐美電影界知道有人在亞洲發現了新大陸，便源源不斷的把各種影片運到中國，中國人的金錢也滔滔不絕的流到外國去。繼青蓮閣電影院而起的，便是跑馬廳用蘆蓆棚搭蓋的幻仙戲院。在青蓮閣底下演的影片，不過是些外國的新聞片和風景片，在幻仙時代已有長片偵探片輸入。新聞片和風景片不過附屬映演而已。幻仙時代的劵價起碼要一角小洋，那時已經算得很貴了。

口臭散

…口生香

口爲脾竅。脾有鬱火。蒸入肺臟。濁氣上行。發爲口臭。患口臭者。與人談話。對方聞覺。便感厭惡。阻礙交際。莫此爲甚。本社有鑒及此。努力研究。發明一種藥散。性平無毒。功效特著。用時將此粉和水。煎熬數滾。盛諸碗中。含口漱盪數次。唾棄不要。可保終日滿口生香。謂予不信。請嘗試之。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又寗取薄利，故原値市價二元者均一律半元，幸諒詧。

五虎製藥社監製

林孚公司獨家經理

上海南京路一三八號

胡蝶前夫林雪懷和吳素馨的一段戀愛故事

林雪懷自從與胡蝶兩人，對簿公庭，演了「雪蝶分飛」之後，心裏就有說不出的難過，你想，有一個像胡蝶在電影圈上那們紅的未婚妻，做未婚夫的將來希望，眞是無限偉大，可以安安定定搖足高堂，靠了她吃一世安樂飯，而且走出去說起來也好聽。「我就是胡蝶的外子」，豈不令人羨煞而讚我豔福不知幾世修得來。

林雪懷有這樣滿高興的得意，胡蝶却偏偏和他分離，自然他內心的失意，是莫可名狀的，而致死的病根兒，在這離婚事件上，也種下心頭上了。

當胡蝶和林雪懷鬧離婚的事，鬧得全國皆知的熱鬧頭上，也就是顧無爲和明星公司爭奪拍製「啼笑姻緣」鬧得甚爲厲害的時間，後來對於「啼笑姻緣」的攝製權，總算從中由得力者之調解，顧無爲讓手，由明星公司單獨去攝製，但「啼笑姻緣」的電影攝製權雖歸明星公司了，而舞台公演權明星公司是無法禁止任何人在舞台上有所演出的。

顧無爲那時正接手開辦共舞臺，他就腦筋兒動，就在共舞臺裏先排演起「啼笑姻緣」舞臺劇來，對於該劇主角人選，他又特地拉進在電影上主演「啼笑姻緣」的胡蝶的未婚夫林雪懷來，因林雪懷此時正和胡蝶鬧離婚，社會人士，人人注意，那麼林雪懷忽在舞臺上出演而當了「啼笑姻緣」裏的樊家樹起來，此戲在觀衆的胃口上，看看一定是甚爲有味的。

「啼笑姻緣」舞臺劇，就此在共舞臺上提早公演了，果眞很叫座，轟動不少觀衆。而在此劇主演何麗娜的角兒是吳素馨，和林雪懷兩人因在舞臺配戲的關係，忽地要好起來，這是什麼人都想不到的。

吳素馨在共舞臺「啼笑緣姻」時，已和同居多年的張惠民，脫離關係，她一碰到了林雪懷，覺得他能和胡蝶訂婚一番。總究不是風流種子是做不到的，現在胡蝶雖則不要他而離了婚，但他的人兒到還滿討人歡喜的，所以他們在「啼笑緣姻」裏說說笑笑，一到臺下，也據然恩恩愛愛的做起小說裏的樊家樹和何麗娜的羅曼史了。

林雪懷自從胡蝶丟了他後，內心正有說不出的苦悶，今日忽有吳素馨來愛他，那他正是求之不得，他也趕緊愛上去，和吳素馨難解難分，在林雪懷的意思，他特別要和吳素馨愛好些，表示胡蝶看看，你不愛我，可是一轉眼間，我林雪懷依舊有人愛，而且吳素馨也是一個電影明星呢。

林雪懷有吳素馨愛他，他要使吳素馨不再有任何變動，所以盡力討好吳素馨，所以有一些時期，吳素馨曾經讚美林雪懷眞會做人，快活得林雪懷心花朵朵開。

可是，吳素馨的做人是常常喜歡換花樣的，她在「啼笑緣姻」舞臺劇雖則認識了林雪懷，但同時還認識了陳秋風，將林雪懷和陳秋風的人比一比呢，她覺得陳秋風風流得多，態度大方，所以吳素馨的芳心兒就變動了，她把愛林雪懷的心，去愛上陳秋風了。

吳素馨愛上陳秋風之後兩人甚爲親熱了，林雪懷尙不知其事，而很是奇怪，爲什麼呢？吳素馨近來忽然冷淡了他，而他要見她，她又常常藉故避不見面，林雪懷心裏就難受。

某天，林雪懷突然發現了，他逢到吳素馨和陳秋風兩人相偎着在一起，親熱的狀態，林雪懷覺得吳素馨從來沒有這樣對待他過，於是他氣得說不出話來，自己打打心頭回去。

一個女人如果不要了我，那我有什麼辦法呢，林雪懷只有怨恨自己，因此連胡蝶給他所受的怨恨併在一起一重暴發，因此他病倒了，而氣氣鬱鬱的在頸部上更氣結出了一個癌，不久就不治而亡。



漫畫家筆下的王獻齋

銀幕上的壞蛋

已經度了十一年的鰥夫生活

王獻齋——明星公司演員，銀幕上的壞蛋，反派角色的有數人材，你們大概都認識他吧？

他曾受過高等教育，在大學裏混過兩年，當一九一八年時他脫離了學校生活，而走上社會求生了。想來你或者不知道吧，他還是個眼科醫生咧；他對於光學有相當的研究，掛牌的名字不過並非是「王獻齋」而是「王有廷」。

他對戲劇，從小就感到很好的興趣，當他十一歲時，正求學於清心中學小學部時代，他演過「堂樓詳夢」的舞台劇，在一個游藝會上。他演的是一個很吃重的脚色。此外，當如流行得很的「雙簧」之類的玩意兒，他也都很嫻熟。那一個時期，他就常常現身於各學校的游藝會的舞台上了。

至於水銀燈下的生活開始，是在民國十一年明星公司攝製「滑稽大王遊滬記」的時候；而他的處女作當推「張欣生」裏的「法官」角色了。等到明星攝製「孤兒救祖記」，於是他便將整個自己獻身於電影事業了。他演過的戲，前後約有七八十部之多。

大概是性情的關係吧，對於交際很少的，他愛一個仔靜坐在家里，愛玩堆「積木」，這玩意兒，他已玩了有七八年了。此外，他愛喝點酒，程度可以「三斤不醉」。平生量入爲出，頗知經濟，所以生活尙見安定。

他今年三十八歲，家里有一位母親，他的夫人不幸於十一年之前過世了，遺下了一位芳宜小姐，現在民智公學讀書，大概就要中學畢業了。他的家祇是這麼三個人。此外還有兩位兄弟，都在交通機關服務。他現在的住址是福熙路明德里十八號。

「鰥夫」的凄涼生活，他已經度了十一個年頭了，而他一直到現在，對續弦的問題，還沒有解決，我們很希望他在最近期間能找到一個滿意的對象，請我們吃一杯喜酒咧。



銀幕壞蛋之盧山眞面目

除疥癬散

：：藥去病

疥癬是皮膚病。有一種屬蜘蛛類之疥癬虫。寄生於皮膚上。穿溝進行。吸取血液。究其病源。乃屬濕熱。若不早爲施治。極易蔓延且能傳染。爲害堪虞。本社有鑒及此。特製一種藥散。癬則用醋調。疥則用芝蔴油調塗。（所謂疥者患處發一小泡。形如粟粒。內有黃膿。初起多生於手腕。及指縫之間是也）。旣能祛濕清熱。又能解毒止癢。頻敷數次便可痊癒。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又寧取薄利，故原値市價二元者均一律半元，幸諒詧。

五虎製藥社監製

林孚公司獨家經理

上海南京路一三八號

電聲狂大號廣告目錄

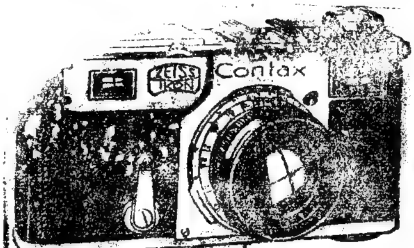
（本目錄乃依筆劃多少而定先後次序）

廣告戶	頁數
卜內門公司各克魚肝油	一六
大同照相製版公司	五三
大華雜誌公司	一七
三和乒乓社	一三五
大倫外國紙號	五四
上海裝璜公司	四八
大陸照相製版公司	四四
六合賽璐珞公司	四二
五虎製藥社	三六，三七，一〇四，一二〇，一二一，一三六，一三七，一四四，一四五
中美鐘表公司	二八
中國化學工業社	一二〇
中國肥皂公司（力士香皂）	五六
中國科學圖書儀器公司	一一一
中國酒精廠	一八
中國商業顧問所	七一
中國徵信所	五六
中國顏色照相製版公司	一〇九
中國攝影供應社	八七
中國攝影學會	一一九
中匯內衣公司	一〇五
公順昌中西木器號	一〇〇
文華美術印刷公司	九九
文儀洋行（收銀記錄機）	四一
立興洋行（洛定片）	五一
司蒂媚公司（除斑霜）	一五
自立工藝社	一二二
老晉隆洋行（無線電收音機）	四三
宏濟工藝社	一二六
屈臣氏汽水公司	一〇四
亞美木器廠	五三
和記洋行	一六
冠生園食品公司	八九
美最時洋行（四七二一）	一三一
兪斌祺中文打字機廠	三二
信誼藥廠（維他賜保命）	二六

廣告戶	頁數
科學照相製版公司	六二
虹橋療養院	二三
玲瓏婦女圖畫雜誌	一一二
玲瓏叢書	八二，八三
家庭良友月刊	一三〇
益記紙號	一二七
馬寶山糖果公司	五二
偉大綢緞局	四一
現代攝影學	一三八
陸開記書報社	六四
國際科學公司	九八，一〇二
兜安氏藥廠（補神片）	一四
開文美術照相製版公司	一二五
華成烟草公司（美麗牌）	一〇五
華東運動器具公司	一四二
藏厘洋行（蔻丹）	二〇
華美烟公司（藍頁司干）	一〇六
華華雜誌公司	三一
華德藥房	九四
華豐印刷鑄字公司	八八
華豐搪瓷廠	七三，一二三
森森湯印紙社	五一，九七
新一行（四合一）	一[illegible]八
義生外國紙號	一一七
滬稽畫報	一〇一
電聲電影週刊	六七
新藝美術公司	一一五
慈光整眼美容醫院	一一三
榮業製袋廠	九〇
影星照片社	六八，六九
標準運動器具公司	一四四
禮和洋行（康泰時鏡箱）	三八
濟華堂（百好煉乳）	一四〇
濟華堂（骨痛精）	六一
寶信洋行（亞米茄表）	五八
鶴鳴鞋帽商店	八九
攝影畫報	八五

CONTAX

最新出品



康泰時（小型）鏡箱

樣本免費索閱

請向上海禮和洋行光學部索取

康泰時第二型鏡箱

可解決任何攝影之困難不論日間晚上皆可攝取良好之照片各種蔡司強光度鏡頭可隨時掉換測遠器與觀影鏡連在一處加強快門至一千二百五十份之一秒箱內加裝自拍機及其他一切之改良

中國總經理上海德商禮和洋行光學部

上海分經理

華昌 山東路三四五號
千代 南京路一六六號
冠龍 南京路四四五號









★ 南國影星



梁雪霏女士（沈吉誠寄）



黃曼梨女士（汪羊石攝）

前頁：南國新人陳雲裳女士　汪羊石　・楊永庥攝







（上）唐自珍女士　（中）黃笑馨女士　（下）黃綺雲女士（汪羊石攝）

添辦衣料

請到

上海南京路廣西路口

偉大綢緞局

國產綢緞呢絨 ● 歐美絲毛織品

備貨充實
價廉規正
特設時裝邊飾襲料郵售禮券批發各部



PHONE 93788

三和公司介紹

文儀洋行

收銀記錄機

敬啓者　敝公司自購用
貴行所經理之收銀記錄機後於營業方面深感便利數目從無錯誤而管理方便簡易非常且有保障是皆　貴行之賜也此致

文儀洋行

朱振華先生

三和公司啓

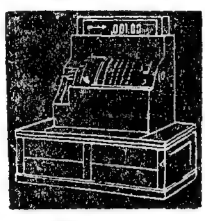


誘惑

偷竊之事本人人所不欲為然每有因困於經濟及外界之誘惑而行之若管理嚴密則絕無舞弊之事發生矣

不用此機之弊病⇩





收銀記錄機
為商店生財之保管者
英商文儀洋行
南京路一五〇號　電話一八一六三八

民國念五年度上海公映外片一覽

我國電影市場，大部仍爲舶來影片所霸佔，國片產量稀少，既無切實抵抗之能力，而觀衆心理養成，更以觀看外片爲時髦，試觀報紙廣告，每月公映之影片，外片數量輒在國產出品之上，每年吸去我人之金錢，數目至爲可觀，外片在我國境內開映，以上海爲第一市場，茲將去年一年來在滬公映之外國影片簡略統計如下，參考而外，似亦可以爲去年一年間電影市場所受外來勢力之侵略作一總清算也。

一月份（共念八部）

片名	出品者
鳳還巢	派拉蒙
鐵蹄情淚	同上
玉慘花愁	同上
叛艦喋血記	米高梅
大地之春	同上
明月照三星	同上
華府大秘密	同上
蠻荒血花	雷電華
月移花影動	同上
雨打鴛鴦	同上
小愛神	同上
呼風喚雨	同上
桃色探案	廿世紀福斯
洗冤錄	同上
小英雄	同上
勇士淘金記	同上
五十年後之新世界	同上
玉腿奇案	華納
點金聖手	同上
平原月夜	同上
風塵知己	同上
煙波樂	同上
城開不夜	同上
長恨新歌	聯華
狂歡之夜	環球
甜密的俘虜	同上
忠魂錄	高蒙
萬獸之王上下集	美片

二月份（共念八部）

片名	出品者
戰地英魂	派拉蒙
砲聲艦影	同上
名士風流	米高梅
人情鬼域	同上
胭脂盜	同上
旅邸之花	同上
馬來海盜	同上
義俠蕩寇	雷電華
古城末日記	同上
眞假夫妻	同上
陳查禮之祕密	廿世紀福斯
萬里尋親	同上
賭城風流史	同上
歌侶艷史	同上
鐵漢	華納
美女競賽	同上
鐵血將軍	同上
花城艷史	同上
女僕私情	同上
罪惡與良心	哥倫比亞
臨時夫人	同上
千鈞一髮	同上
恩愛冤家	同上
燕歸來	聯美
化身間諜	環球
緣定三生	同上
泰山奪寶記	美片
慾焰	捷克斯拉夫國

三月份

片名	出品者
萬紫千紅	派拉蒙
無膽英雄	同上
風流公子	同上
黑衣女俠	同上
三個活鬼	米高梅
石城記	同上
蓬島樂園	同上
鳳凰于飛	同上
漁光春潮	同上
銀海雌伏	雷電華
著書得美	同上
絕世佳人	同上
壞男子	廿世紀福斯
神祕之曲	同上
天誅地滅	同上
赤手勤王	同上
女人女人	華納
銀漢千秋	同上
名士殉情記	同上
亡命夫妻	哥倫比亞
空屋自焚	同上
名馬英雄	同上
社會惡魔	同上
桃李花開	聯華
絕島沉珠上下集	環球
千里眼	高蒙
贖罪記	法國格雷
戀的悲歌	英國

四月份

片名	出品者
匪窟餘生	派拉蒙
大千世界	同上
影城奇案	同上
仙樂情侶	同上
南極探險記	同上
慾望	同上
松嶺恩仇記	同上
雄媳婦	同上
義結金蘭	米高梅
袖裏乾坤	同上
燭妖錄	同上
鴻雪艷蹟	雷電華
紅粉黃沙	同上
循環曲	廿世紀福斯
小明珠	同上
風流爺叔	同上
蒙城寡婦	華納
無頭血案	同上

國貨

乒乓球

註册 商標

上海 六合賽璐珞物品製造廠出品

本廠爲振興國貨挽回利權起見專門製造
六合牌標準乒乓球
三角牌標準乒乓球
三角牌練習用乒乓球
金馬牌練習用乒乓球
五華牌彩花乒乓球
本廠所製標準球所有質料，技術，重量，圓度，彈力，韌性六項要素，適合標準資格，其他各種練習球，無不加工製造，定價低廉。

廠址 上海公共租界遼陽路一七四弄廿一號 電話 五二三五四

經售處 上海現代物品社 電話 九一九八三

青春之愛	同上
慧眼識英雄	同上
再世復仇記	同上
萬古流芳	同上
人間地獄	同上
愛爾蘭革命史	同上
商戰黑幕	哥倫比亞
女朋友	同上
劍俠狄伯盧	同上
摩登時代	聯美
打情罵俏	環球
馬上英雄	同上
鐵腕將軍	高蒙
夏伯陽	蘇聯片
與民同樂	美片

五月份 (共卅七部)

虎窟拯孤	派拉蒙公司
親熱寃家	同上
天定情俠	同上
鶯妬燕讒	米高梅
笳角犬聲	同上
義士拯孤	同上
石榴裙熱	同上
刼後英雄	同上
蟒毒奇案	同上
龍潭虎穴	雷電華
霓裳春夢	同上
風流艦隊	同上
春宵千金	二十世紀福斯
燕爾新婚	同上
絕島寃痕	同上
合浦珠還	同上
五福臨門	同上
上海血案	同上
星期六之夕	同上
飛燕倚新粧	華納
亘奸伏法	同上
新舊夫人	同上
閨秀祕史	哥倫比亞
迷魂曲	同上
無線電驚網	同上
鋤奸扶弱	同上
魔島脫險	同上
小伯爵	聯美
學校風雲	同上
X鈚	環球
火燄情花	同上
風情奇老	高蒙
名優之死	同上
鐵馬	蘇聯林飛
黑海洗心	同上
龍鳳呈祥	英片
神馬泰山	同上

六月份 (共四十部)

女諸葛	派拉蒙
鐵血鴛鴦	同上
遊覽專車	同上
拳師艷福	同上
血濺紅樓	同上
明血奇案	米高梅
兒戲婚姻	同上
鐵血健兒	雷電華
迷魂艷遡	同上
江湖醫生	同上
綠林豪俠	同上
再度春風	二十世紀福斯
魯女子	同上
赤膽忠魂	同上
鐵路生涯	同上
風塵驚燕	同上
企業大王	同上
醫生之妻	華納
歌壇風月	同上
爲民除暴	哥倫比亞
七海情魂	同上
富貴浮雲	同上
雅賊	同上
海洋竊案	同上
古堡遺跡	聯美
灶役貴婿	同上
小夫妻	環球
花情蝶義	同上
怒海潮	同上
慾海金潮	同上
新聞攝影	同上
馬戲女皇	高蒙
舞國權威	英國聯合
舞傑	不列顛國際
孝女耐觀傳	英片
電波情浪	法片
蘇俄新青年	蘇聯片
情天血淚	聯合大英
血灑晨空	莫斯科
自然界的進化	同上

(續見下頁)

威士汀無線電收音機

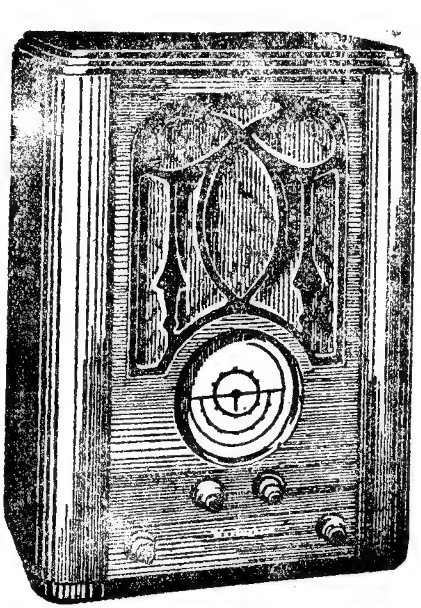
欲聽本埠或世界各都市之電台爲
足下所喜者祇須表盤一旋卽得

五燈至十燈機備有現貨發售

駕臨博物院路一六一號

老晉隆洋行(有限公司)

——參觀無任歡迎——



民國念五年度上海公映外片一覽（上續）

七月份（共卅四部）

片名	出品者
冒牌公子	派拉蒙
胭脂淚	同上
風塵奇女	同上
情天浩刦	同上
夜遊神	同上
丹宮恨史	同上
花花公子	米高梅
血手印	同上
一夜虛驚	同上
賽車奇緣	同上
戀愛賭賽	雷電華
舊歡新寵	同上
特務偵緝	同上
假面人	同上
購夫記	華納
紐約一公子	同上
女律師	同上
直搗黃龍	同上
白衣觀音	同上
風流客	二十世紀福斯
愛的結晶	同上
父慈子孝	同上
祕密黨	同上
馬戲場血案	同上
兒女諜人	同上
征空烈績	哥侖比亞
連環斗	同上
胡說博士	環球
黑海怪星	同上
舞場醜態	高蒙
巾幗英雄	同上
怒海	蘇聯
學府艷史	英國合衆
愛的協調	英片

八月份（共二十七部）

片名	出品公司
風流血賊	派拉蒙
舞院祕辛	同上
敗家精	同上
輪下冤魂	同上
空中權威	同上
拳師奪標	同上
怒焰	米高梅
女大亨	同上
試夫記	同上
雪山義犬	二十世紀福斯
無名小姐	同上
紅粉金戈	同上
少女被誣記	同上
名醫之死	同上
頑固的爹爹	同上
黑蜘蛛	雷電華
梨園思子	同上
天涯芳草	華納
貴族祕史	同上
壓寨夫人	同上
海軍之光	哥侖比亞
白鷹奇俠	同上
奧宮春色	同上
春眠不覺曉	聯美
閨令森嚴	同上
鐵金剛	環球
小男兒	英麥斯各

九月份（共三十三部）

片名	出品者
空中緝私隊	派拉蒙
牧野戀歌	同上
恩愛今宵	同上
美國夫人	同上
美人香餌	同上
邊塞英雄傳	同上
江湖博士	米高梅
戀愛博士	同上
舊金山	同上
歌舞大王齊格菲	同上
神駒義犬	雷電華
塾師多情	同上
風月海盜	同上
逃婚	同上
鄉下人到好萊塢	同上
三枝箭	哥侖比亞
地獄英雄	同上
無線電傳影記	同上
假鈔票	同上
跑街先生	華納
風流世家	同上
白狼酬恩記	廿世紀福斯
小女四俠	同上
小千金	同上
騎警偉績	同上
湖山春燦	同上
硬性戀愛	同上
飛車驚網	環球
弱女鋤奸	同上
水上樂府	同上
荒山奪寶	同上
未來世界	聯美
舞國遊民	蘇聯

十月份（共廿八部）

片名	出品者
孝子殺父記	派拉蒙
花叢健將	同上
單槍騎俠	同上
失子得子	同上
蘇珊恨史	米高梅
絕世冤仇	同上
父子風流	同上
嫂夫人	同上
末世豪客	雷電華
女王殉國	同上
再世豪傑	同上
歌壇登龍術	廿世紀福斯
跑馬廳血案	同上
精忠報國	同上
綠窗春困	同上
一夜明星	同上
斷頭台畔	哥侖比亞
大偵探華福	同上
人虎鬥	同上
中國飛剪號	同上
鴉飛鵲亂	同上
越獄巨案	同上
閨女懷春	環球
飛來艷福	同上
淹城盜案	同上
血花	蘇聯林飛
復仇艷遇	同上
冰天雪地	同上

十一月份（共二十九部）

片名	出品者
牧地英雄	派拉蒙
政海巾幗	米高梅
紅顏禍水	同上
頑石點頭	同上
恩重骨肉	同上
夜長夢多	同上
風月無邊	同上
善惡昭彰	雷電華
燕語春風	同上
橫財召禍	二十世紀福斯
雷夢娜	同上
靈肉之戰	同上
四美圖	同上
自然世界	同上
斷腸雲雨	華納
獨占鰲頭	同上
乘龍跨鳳	同上
車中奇遇	哥侖比亞
雙雄鬥智	同上
洪流怒發	同上
黃石公園命案	環球
海防權威	同上
夢裏勇士	聯美
民族遺恨	同上
長毋相忘	倫敦出品 聯美發行
莫斯科情網	同上
忠心爲國	蘇聯林飛
馬戲團	莫斯科
塞外征魂	法國片

（註・）發稿時十二月份尚未完全過去。是以該月份之新片未曾列入。

對於新年的希望

·陳波兒·



逢到一個新的年頭，什麼人都起了一種新的感想。小孩子他想爸爸給他買新的皮鞋，要媽媽給他縫新的衣服，他就很高興，他的感想對於樣樣都是新的，可愛的。我們青年的人也正是這樣，在新的年頭裏面，總要感到過去的錯誤和不够，對於自己的事業就起了新的計劃和希望。

我們在努力於電影的人，到了這個新年的時候，對於電影當然也抱了一個新的希望。

雖然我在電影裏面生活不久。但我却深深的領略了電影演員的痛苦和考慮着他們前途底黯淡。因爲我們知道每一個人都應該受教育的，但是每一個人只有一次的青年時代——最適宜於多學習與多研究的時代。現在多數的電影演員難免不把這個最寶貴的時代完全消磨在電影上面。前途的幸福好像也只有依靠着它。

譬如目前中國的男女演員，就是一個好的例證。他們與某公司立了長期合同，他們就長期的，不分日夜的替公司拍戲，在拍完戲而稍得空暇的時候，自己除了休息的時間之外，還有一種必須的交際，那麼剩餘下來的工夫，至多只能閱讀多少畫報與文藝小品等吧了。事實上一個人要求有所深造，這樣短促修養底辰光是不够的。同時並不能算是研究專門學術，只是一種消遣的方法。因此，演員的學識就感受到限制，在別人看起來，演員的全部才學，似乎只會做幾個表情而已。我相信演員的同業們，也必有同樣的感覺。現在我們要解救這種困難，同時對於攝製公司方面也有極大的利便，我就提出一個動議——演員工作每年以四個月爲限。

這個目的是使演員每年可以省下三分之二的時間，去認眞的研究他們所歡喜研究的部門，自由工作，或者從事別方面去發展他們自己的長處。就是對於公司方面也沒有不便宜的地方。譬如：

甲公司定於一年內要產生四部片子（或不止）那麼他們要先用八個月的工夫，把劇本的選擇，鏡頭的編排與演員分配等都計劃妥當，並預先通知所有工作人員，到拍戲的期間再召集他們，至於在四個月內，要拍完所預定攝製的片子，而怕佈景位置不够敷用時，可向別的公司借用，或者聯合乙丙公司，共同實行這個辦法，循環的使用攝影場。就是說，甲於先四個月拍戲的時候，得使用乙丙的場所及所有燈光器械，乙拍戲時可用甲丙的，丙拍戲時也得用甲乙的。各人同樣均得使用三個攝影場。

還有演員的薪金，是以所担任戲的部數多少來決定，不因時間短少而減低。

所上是我對於新年的希望。這個希望在現在經濟窘迫的中國各電影公司，自然會感覺難於辦到。可是我們不能不承認這個辦法對於公司與演員兩方面都有相當利益的。因此，我勇敢的提出，也許它在目前好像難得實現，可是，我希望不久的將來會給我們有享受的一天。



我為什麼 不可以像胡蝶

·貂斑華·

今日「貂斑華像胡蝶」，顯然也是我們的罪狀之一了。我像胡蝶，如果是眞，在普通的意義上，似乎是並沒有什麼責任的，因爲我既不能限制自己生理上的構成，不像胡蝶，胡蝶的容貌也不是和商標似的，在商標局註過册，不許有別人像她，這樣像與不像有什麼關係呢，但是，這是不能這樣說的，原因是胡蝶是紅星，是名人，你像她，你便是假冒，你便是出風頭，你便是不要臉。

但是，先生，你們得找出問題的中心，我像胡蝶。是我自認的呢？還是那些好意的先生們的抬舉？別人要這樣說，我有什麼辦法？至於我自己，對不起，恕我不識抬舉，也許是「敝帚自珍」，我像胡蝶，這眞是我的恥辱。固然，胡蝶女士有其崇高的社會存在的價值，但誰也不能强迫我一定去拜倒那個先生們喜歡胡蝶王瑩，不妨自已去認之爲祖母或乾娘，何必强說我像她們，學她們呢？

灼灼日記

·黎灼灼·

十三日

今日氣候突然轉寒，使我那件常穿的旗袍不得不脫下換件較厚的。

總算天晴了，但風却比昨天還要大。

十五日

幾日不拍戲，今天又接到公司裏的通知書。

晚上使我不懂的事是蔡先生的二句話：『黎小姐！吃豆腐，黎小姐！出噱頭。』我因爲不懂上海話，所以對蔡先生的這二句話始終摸不着頭緒。過了一會，蔡先生又說這話了，旁邊的人都哈哈大笑起來，我更是弄得莫明其土地堂，心裏想：『究竟他在說的什麼？』



黎灼灼 (何佐明攝)

後來一個公司裏的小寗波帶着洋涇浜式的國語對我說：『黎小姐你不懂嗎？剛纔蔡先生說的就是一個鄉下人看見紅頭阿三來了時就叫做出噱頭……』他的話未完，又是一陣哄堂大笑。

十六日

早晨回來我把『出噱頭和吃豆腐』這二句話告訴老張，誰料老張也是對我哈哈大笑。經我仔細的一問，纔知『吃豆腐三字是當作尋開心用的。而『出噱頭』三字他不肯告訴我，我也始終不明白這意思。

因爲昨夜拍了一晚上的戲，今天也睡了一整天。

十七日

有好幾天不打牌了，心裏實在有點難過。打一個電話給王太太她們來，打上八圈，反正公司裏今天不拍戲。

二十日

近來我對於乒乓球深深地愛上了，上午上公司去的時候，和黎鏗一同拍了一個多鐘頭，黎鏗的球藝很不錯，他勝了我二次。



何佐明攝

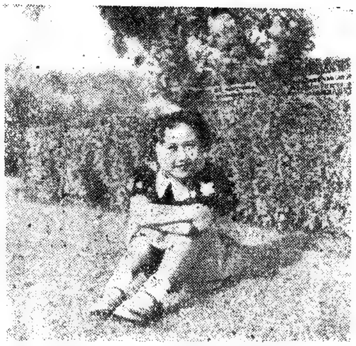
從死神的手掌中逃了出來

·許曼麗·

丁濟萬大夫每次來看我的病，總是特別用了許多寬心話來安慰我，他安慰的方法，能使我對他有十二萬分的信服，他來了，我的病立刻就減退；他不來，就增加，這是他的醫術，然而他背着我，總是很着急，總沒有把握能救我的命，但他並不因爲我病之無救而氣餒，他仍舊很精心的研究着我的病理，胆大的，細心的下藥，我的病不久便漸漸有了轉機，到了這個時候，危險期已過，精神也就恢復了不少，祇是四肢都軟癱了！這樣的休養着，至少也得一個月的樣子才能完全復原，到了這時候，我們最感到困難的，就是花的錢太多了！每天住院及醫藥，平均總要十塊多一天，別的開支不算，自從起病到現在連家用和一切的用費，竟超出了我們總收入的三倍，雖然除了張善琨先生幫忙之外，還有小游從「新華」「藝華」拍戲所得的薪金來補助，而且家母也寄錢來，但是錢就像開了閘門的流水一樣的流出。我們在這時候，不得不節流，不能不計算以後的法子，於是在萬不得已的時候，祇好和華隆醫院商量着搬出去養病，因爲搬了出去，在丁大夫的私人診所去門診，比較總可以省去一大半，我們商量完了就搬到徐家匯去，那是新華公司一個同事的家裏，承他的好意租給我們住，誰知剛搬去了兩天，我的病非但不如從前，反而又劇烈了！

躲在陳先生的雨衣裏

今天起來，看見天上下很大的雨，我心裏非常的悶氣；肚子又痛起來，是要大便了。婆婆叫我吃牛奶，我說等我去把肚子裏拉了再來吃。走出去碰見宗由站在房門口，我叫宗先生『古的沒而領』，他也說『沒而領』，我說我要去大便回頭來，他說快點去罷，不走要拉在袴子裏了。我跑到馬桶間，坐在馬桶上拉了很多出來，肚子也不痛了，走出來宗由還站在那裏，我說宗先生你在這兒等我嗎？他答應是的，我看他好像不開心的樣子，我問他怎麼你笑也不笑，他說你看天下這樣大的雨，，弄得我們戲又拍不成了，我上海還有事哪。我說是呀，我也想早點拍完，好回上海去拍『小孤女』的戲，再不回去，楊小仲先生也要急死了。剛說到這裏，吳永剛先生叫吃飯去，我說天在下雨怎麼去，陳翼青先生說，娟娟你躲在我的雨衣裏面，我說好的，我就同他東一脚西一脚走到館子裏。阿唷不得了！鞋子裏面漲水了，弄了很多黃泥土，我看看他們也是一樣，吃過飯我還是照樣躲在陳先生雨衣裏面，回到旅館。玩了一回，婆婆叫我寫字，寫好字又讀了一課書，又同金牛去聽宗先生講故事，鐘真走得快就有六時了，吳先生說吃飯去，我去叫婆婆吃飯，她說不去，我也不去吃，趙健說娟娟來我抱你去，婆婆說娟兒你去吃罷，趙健抱我去吃了飯又抱我回來，玩一會寫日記，寫好了睡覺。



—陳娟娟日記一頁—

本來麼，一個四肢都不能動的病人，那兒能就搬出去呢？這都是爲了經濟的問題，現在想起來，沒有本錢的人，簡直連病都不能生！我總算是幸福呢！假若比較我更窮的人，那豈不是祗好等着嚥氣死嗎。這些感慨的話，也不祗是我一個人那麼說，世界上大多數的人都會有這種感想，除了有錢極多而無社會觀念的人，他們對於這種感覺是漠然的。

復病的當天，錢是沒有多少！小游急得吐了血。但是他總不讓我知道，病魔似乎也想和他親近一下，他的精神跟我一樣的壞，可是他仍舊支撐着把我送到醫院，到了醫院裏面，院長不在，那些醫生一看是回病的人，個個都擔驚受怕的失了主張，於是就不敢收我，我們再三的請求，他們才收留了。

在收留我的當天，丁大夫沒有來，到了第二天他來了。他並不埋怨我，他仍舊是善言安慰。不過他背地裏說，就怕我再發白痱子，回轉初次的狀態，然而在他的調護之下，我的病也就日漸見好，這時候，我就住到一間較小的病房去，丁大夫仍然是天天來看我的病，在藥方的處理上也更細心，他要使我能從死裏逃生。

半個月之後，在飲食上，精神上，體力上，都比較好了。我爲了調養滋補，就在正威藥房去打針，那就是「維他賜保命」注射劑，這樣的調治，方能脫去必死的狀況。

後來我便能夠給朋友們寫寫便條了，有時也能和朋友們談上一小時的話，在日間也能在太陽處坐上二小時的光景。東西也吃得下了，皮包骷髏的可怕形像，已經過去。顏色雖說不甚好，而比從前那黃臘般的皮色，那自然是好得多了，我這條命還給我了，我是多麼的慶幸啊！可是我的記憶上頂磨滅不了的，就是鄰居們的關懷，朋友們的照護，姚君喻律師的熱誠，丁濟萬大夫的仁厚，張善琨先生的仗義，鍾信仁先生的爲我注射，還有不少朋友們的關懷，探望，這些都是我死裏逃生可以記的人物，我感謝他們，我永遠的感激他們。



上海裝璜公司上海裝璜公司上海裝璜公司上海裝璜公司上海裝璜公司上海裝璜公司上海裝璜公司

上海裝璜公司

已開設十餘年之老店

新年誠實犧牲

新式花紙……一律對折
糊工精巧……每卷兩角
裱亭子間……工料五元
裱客堂間……工料玖元
糊統廂房……約十五元
兼做油漆……取價低廉
門窗一扇……不過二元
信用卓著……一試便知

本公司承造各種單面及雙面透明封袋質料眞實經久耐用各機關早已採作派司執照等等之必須主要品如蒙定製尺寸隨意數目不拘多寡取價特廉

電話四五二〇四號

地址北四川路虬江路南首五〇五號

扮飾浪漫角色的感想

我跑到電影界裏來，也有幾個年頭了，自問沒有什麼好的成績供獻給銀幕下的觀衆們，雖然也時常扮演着重要的角色，可是，慚愧得很！給與觀衆們的印象是怎樣的呢？



我雖然不承認演戲是一種天才，但無論是天才或經驗，我都沒有，我自信演戲很努力，但結果終不甚逼眞；我在銀幕下看我自己演的戲，實在不像我自己，走路和一切動作，都不是我自己所有的姿態；我厭惡銀幕上我自己；如果我是一個孩子的話，我也許會不認得我自己吧？

我承認：歷來演浪漫角色沒有良好成績，這是事實。

我希望以後不再扮演這種浪漫的角色，換一種個性的角色，我也許可以從那裏獲得了成功，至少，這新的嘗試是必需的。

我當然不能滿意我過去的成績，我要努力我的未來；我相信，成功終是屬於努力的演員的。

・朱秋痕・

（陳耀庭攝影）

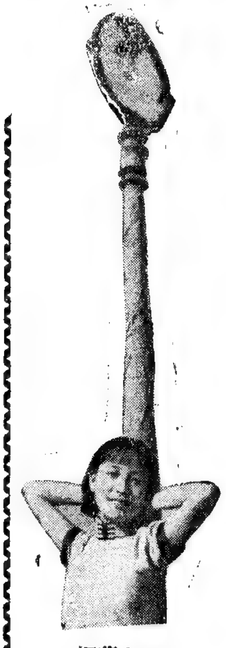
我怎樣跨上銀幕

・袁紹梅・

電影在現在的社會裏，是一種很普及的教育工具，目前電影是到了很茂盛的時期，在一班人的眼中，差不多都以電影爲一種消遣品，不錯，電影是一種很高尚的娛樂，因爲電影太普及了，所以有很多的男女就醉心於他，晝夜的癡想，想踏進電影界，過銀幕生活。

我呢！也是醉心銀幕生活的一個，在一二八以後，我家因爲沒有再住北邊的必要，所以就從營口遷移到上海來了，在我未到上海以前，腦筋早已有了『電影』這兩個字，所以到了上海，就托人各處介紹，等了半年，杳無音信，恰巧在那個時候，明星公司辦一個演員養成所，我就瞞着家裏，去應考，僥倖的我，被公司錄取了，但是我的家裏知道了，用一種很頑固的腦筋來反對我，而絕對不允許我去做戲，後來經過許多週折，纔勉強的答應。

我在養成所裏學習了六個月，也曾上過好幾次鏡頭，在那個時候，我纔知道拍戲是件很難很難的事，並非是我未入影界前理想那麼容易，六個月後更僥倖被公司錄取，爲實地練習生，這時陳鏗然先生導演一部『婦道』，派我一個比較有點戲的角色做，我心裏發愁了，怎樣來做這樣的戲呢？面部喜，怒，哀，樂的表情，各種動作，怎樣纔不負我的期望呢！眞是有點不寒而慄。時光是很快的過去，『婦道』的戲結束了，我在試片時看我自己的戲，莫明其妙我做些什麼，簡直一塲糊塗，經過這一番，我對於做戲比較懂得一點，別人做戲的時候，我是非常用心的看，學習……



馬永華攝

去年的某一天，我接着公司的通告，叫我去化粧一個年老的婦人，因爲李萍倩先生要導演一部新戲，「人倫」內中有個重要的配角，是由年輕做到年紀大的，雖然在公司裏試驗化裝，心裏眞萬分的焦急，但是又非常的喜歡，喜歡呢，是公司肯再犧牲一部戲給我做試驗，急的是，我年青做年青戲都做不好，何況做年紀大的呢？後來李先生告訴我許多的話，我的急比較好點……

戲是一天一天的拍下去，我心裏是一天一天急起來，恐怕這部戲再不如「婦道」，就糟了，做戲的時候，李先生是非常的細心導演我，而且叫我不要急，不要慌，慢慢的做，我雖然急，慌，比較以前好多了。「人倫」大工告成在試映的時候，我看了仍然是不滿意，但是比較「婦道」是說得過去，我經過兩次的嘗試，做戲的時候。比以前慌得好點，但仍然覺得我做戲是很幼稚，希望以後先進諸位隨時指敎我。這就是我的踏進影界的過去。


BETTY BOOP
蒲布小姐
他的主要目的，恐怕还不止是歌唱呢！
R-R-ING.
這是便的，不過我有些頭脹吧了！
那末我們只要輕点唱好了！
什麼呀！
TOOT-TOOT-TA-TA TATATA-TA-A-
OW!
TA-TA-TATATA-TA-TA-TATATA-TA-A-
TA-TA TATATA-TA-TA-TA-A-A
明天再吹好了！
我來給他睡一會兒吧！
AW! WHY DON'T YOU BEHAVE?
現在可靜了嗎？
?
噢！
寶貝要睡覺，吓—— 搖搖寶貝睡一覺——
寶貝要睡覺——
Z-Z-Z
我看還是讓他吹軍號吧！
King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
9-12


牛姑娘，你生平有人向你求過婚嗎？
比較有出路吧！
那個——
WALT DISNEY

黃耐霜投身影界自述

我的生長地是北方，十三歲時候就離開了北平，跟着父親，母親一同南來，在廣州讀了幾年的書，再到南京，這是因爲父親在職業上調換的關係。到上海的時候已經十九歲的年齡了。

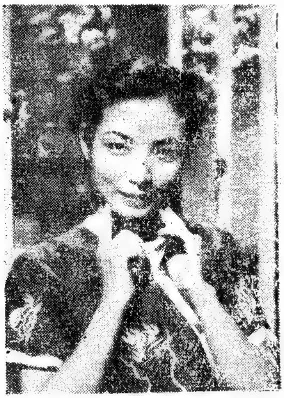
就在那年，經友人介紹，我是進了大中華百合公司拍戲。到現在終算是一直在電影界上工作。承編者先生不棄，要我來寫篇「我的希望」！就隨便來寫些吧！

我是一個醉心電影生活的人，小時候每逢看一次電影後，總是這樣幻想：我幾時也能跳上銀幕，這種幻想隨着年紀的長大，年復一年的滋長。後來終因爲個性的發展，經友人的介紹，跳入了電影圈子。當我第一天踏進電影公司大門的時候，心裏眞是說不出的快樂，因爲幾年的幻想終於實現了。無怪我要歡喜得跳了。

同時，我覺得現時代的女性應當要具有健康的體格，和豐富的學問。過去崇拜林黛玉式典型和提倡「婦女無才便是德」的舊觀念，但這觀念已經不容於現時代了。尤其是我們爲藝術而奮鬥的電影圈中人，更應具備上說的二項條件。說來慚愧，我雖然不像林黛玉樣的弱不禁風，同時也沒有受過中等教育。可是如果有人說我身體强壯，我自己不敢說；說我學問豐富，我更無論如何，不敢承認。但是我極希望做一個體格强壯和有學問的人。

現在，我時常做戶外運動，如學騎脚踏車，或打球；空時便看看書。學問方面，我不覺得有什麼長進，可是身體上却比前强得多了。

古語說：「有志者事竟成」，我希望我能於不久的將來演出一部較好的片子來，在身體和學問方面都能跟日子一樣的漸漸長進起來。以上是「我的希望」。



黃耐霜近影　馬永華攝

開始承接

「廠用燙印紙」「姓名燙印紙」

本社應本外埠織物廠之要求。開始製造「廠用燙印紙」。印於織物之上。極爲顯明。茲爲適合織造廠應用起見。特將價目列後。

定製「廠用燙印紙」價目

紙張大小——八英吋闊十二英吋長。商標或標幟。由定貨者隨意分配。惟須留四分針眼地位。代辦鋅版。每方寸六分。

價目——五百張十元。每千張十七元。五千張每千十五元，五千張以上面議

付欵——本埠交易先收定洋半數。外埠一律完全先付。

定製「姓名燙印紙」價目

每百張（闊一寸長二寸爲限）大洋一元（欵須先付）

上海南京路第一三八號　森森燙印紙製造社

洛定片

止痛退熱
家用良葯



專治
頭痛　月經痛
骨節痛瘋
服洛定片一二片
立時見效

各大葯房均有出售
法商立興洋行經理

神秘的謀殺案。和一個迷人的美麗的女郎。劇作者用了濃度詼諧的空氣。去穿插劇中緊張潑刺的氛圍，以增加觀衆的趣味，蓓蒂黛維絲演戲機會不多，華倫威廉倒很好，全片演出效果，尙稱生動。

『萬花筒』 (B下)

(The Big Broadcast of 1937)

以播音台爲背景故事仍是屬於羅曼蒂克的。劇情始終是熱鬧緊凑。即是幾個歌舞場面。也很新穎的偉大。每個歌場面是用各種新奇的手法處理。特別那些樂隊中吹手的特寫。尤爲別開生面。見所未見。燈光和攝影。亦有特色。自然。那些新的歌。新的舞。穿插也很多。最後從緊張詼諧的空氣中美滿地結束了這支歌唱鬧劇。

『小孤星』 (B下)

(Dimples)

(福斯出品)

在「小孤星」中，秀蘭鄧波兒飾一街頭鬻歌的女孩甜寶兒，和她的祖父埃浦比教授相依爲命，後爲富孀杜露夫人之姪雅倫賞識，擢爲一話劇之女主角，結果因她的歌唱跳舞獲得極大成功。導演手片甚佳，到處都充滿着輕鬆的格調，鄧波兒的演技，活潑且能感人，最後一個歌舞場面也好，

『女同學』……(C下)(天一聲片)

這部片子最大的毛病是故事的發展巧合的地方太多，第二個毛病是分場欠妥，第一個毛病的結果是使人覺得脫離現實太遠，第二個毛病的結果是過場戲太贅累，重要的戲不够發展主題不明使人感到沉悶。陶金在本片中是一個品學兼優的青年，他感化了一位『習尙摩登置功課於不顧』的小姐而得其鍾情，兩人個性嶄然不同，會得發生愛情已很意外，而陳綺霞轉變過速，導演者交代不十分淸楚，令人更覺是突然。故事平舖直敍毫無波瀾起伏，陳綺霞演技上半部尙可，下半部失之拘謹，陶金冷波也不能給人較深印象，范雪朋飾母親，平平而已！

古典色彩，凱絲琳赫本的作品，小婦人，之後當以此片爲最佳。

Penn es From Heaven——平克勞斯貝主演的歌唱片，劇情富於幻想而有趣，全片輕鬆明朗，爲娛樂影片中之佼佼者

Tarzan Escape——又是一部泰山片作風與以前泰山情侶等相仿，劇情則有獨到的精趣雄偉之處，約翰韋斯穆勒與瑪琳奧蘇麗文合作純熟，無懈可擊。(AAA)

The Man I Marry——全片均係新人演出故事詼諧，對白幽默，導演處理各人個性頗有噱頭。(AA½)

Maiden Lane——一部平凡的偵探片克蘭吐弗飾女偵探未見出色，扮惡徒的茜薩魯密夢的反派演裝，得一部份觀衆的贊美。(AA)

新出品……金漆罐

乾乳酪

夾心餅乾

美味可口!!! 早茶必備!!!

馬寶山

餅乾

牌子最老 人人愛吃 家家歡迎

的

椒鹽梳打餅乾

請向

各大公司伙食店茶食店採購

馬寶山公司門市部

東熙華德路二八八號

電話 五〇四六二號

新片介紹

下列爲上海尚未公映之好萊塢新片，玆根據美國電影雜誌介紹其內容如下，所列等級，亦悉照原評，中外觀衆，眼光不同，錄之以供參考而已。

The Charge of the Light Brigade——劇本係自丹尼蓀所作不朽詩章改編，劇情莊嚴偉大，演員優秀出衆，爲鐵血將軍，男女主角歐羅弗琳與奧薇麗二人再度合作之又一成工作。(AAAA)

Come and Get It——故事悲壯動人戲劇性異常濃厚女主角弗蘭西絲法茂，男主角愛德華亞諾演出驚人，主題歌亦雄動人。(AAAA)

A Woman Rebele——故事發生於維多里尼朝，背景服裝宏麗而富於

「孤城烈女」………(C) (聯華聲片)

和「生死同心」相彷彿，「孤城烈女」的題材也是從北伐史跡中找來的，它所敍述的是個在軍閥淫威下一個女子犧牲的故事。劇情主旨是暴露軍閥罪狀，但是全片只把軍閥他描寫成了一個色鬼，軍閥的意義，决不是色鬼兩字所包括的。導演似見散漫，上下亦欠連續，難民生活描寫不够，而幾段詼諧的穿插更破壞了全片的嚴肅性。優秀的地方不是沒有，譬似開場結婚時的鏡頭及陳燕燕爲衆犧牲時諸特寫，都很成功，但這成功是局部的，於全片大局無關。尙冠武飾軍閥，反派。表情甚佳。陳燕燕平平，反抗尙冠武一段顯然是在做戲，鄭君里演戲機會甚少，韓蘭根尙稱職，演技最佳的扮飾周老爺的洪警鈴。收音甚不佳，爲影片減色不少。

『換巢鸞鳳』(C)

(Wedding Preient)

「換巢鸞鳳」是一部輕鬆，潑刺的戀愛喜劇，對於記者生活，描寫頗爲有趣，導演李却華雷斯是用了明朗的手法，創造了流暢熱辣的風格。其他把大公爵寫成一個笨拙的滑稽人物，男女主角進行打情罵俏的戀愛方式，都是在緊湊詼諧的技術處理中完成。男主角卡萊葛倫女主角瓊裴納各稱其職。

『球大王』 (C下)

(The Big Gaem)

「球大王」是以美國足球場爲背景，以一家大學底足球隊爲骨幹，展開今日美國體育界某一部份的現象的影片。全片無誇張及胡鬧的地方，高潮也適可而成，沒有過分之處。但是故事亦極平淡無奇。

『女魔王』 (C上)

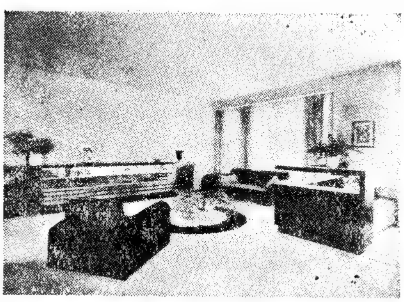
(Satan Meta Lady)

(華納公司出品)

本片所描寫的是一個很能幹精明的偵探，一件

亞美西式木器廠

本廠專製歐美新式木器及油漆房屋等裝設美麗木料乾燥



且所製各貨均經工程師數度考究故式樣精巧堅固耐用價廉物美歡迎定製如蒙　賜顧請打電話或惠臨

製造廠：上海天通庵路寶通路口

發行所 上海老靶子路壽彭里二百六十三弄三十號 電話四五八四四

大同祥記照相製版社

是上海著名的製版社創辦多年堪稱製版界之鼻祖設備完美出品精良定價低廉素得書報界之推崇贊揚如蒙賜顧請撥電話九〇二五九當即派員接洽不誤也

地址 白克路派克路同春坊廿三號

軍功業紀

本服務社會之眞精神
具商業應有之舊道德
攸久的歷史獲得了事實的光榮

大倫外國紙號

DAH LUEN PAPER CO.

是全滬最誠實的紙商

貨高價廉
有口皆碑

專運各國粗細紙料
兼售國產各種紙張

上海英租界河南路三十七號
電話九〇九三二號

花花絮絮

·茂娜洛埃是個牧場裏的女孩子，小的時候，整天和牛馬一起過活，她還是一個閨秀畫家呢！

·賈萊古格是想作一個偉大的漫畫家，才到好萊塢來的。

·好萊塢的女明星，雖都會穿游泳衣，可是眞正游得好的要算蓓蒂黛維絲，她以前在美國某海岸上充過救護員。

·阿麗絲費 Alice Faye 的飯量最小，每日只吃一頓，是好萊塢的紀錄。

·現在好萊塢接收影迷來信最多的是「鳳凰于飛」「鸞鳳和鳴」的男主角納爾遜·埃台，（羅勃泰拉在三個月中接到影迷來信七千多封，他可接到一萬二千多）

·曼琳黛維絲的牙齒，常出毛病，她不願親自跑到齒科醫院去，所以她家中預備好了醫牙專用的椅子，牙痛起來的時候，就立刻把醫生喚來。

·狄克鮑惠爾平均每天可接到兩封以上女影迷向他求婚的信。雖然現在他已與瓊白朗黛兒結婚，可是向他求婚的信還是絡繹不絕。（彭）

好萊塢的大明星·大導演 都不會受過高深教育

「大學教育」對於好萊塢，是沒有什麼價值的，除非在影場裏當工程師，建築師，那他們非受高等教育不可，至於一般明星，高深教育對於他們簡直是絕不需要。拿已經成名的來講，他們的教育程度都是很幼稚的，其中要找個大學生，眞是難乎其難。

譬如像賈萊古柏本是個牧人，賴他奮鬥的結果，得有今天的地位。佛蘭支通確實是個大學生，他對於功課很用功，在校裏得過奬學金，但他的地位不能在賈萊古柏之上。克拉蓋勃爾只有中學程度，當他離開了學校，不論大小的職業都嘗試過，但是他在男明星中坐着第一把交椅，法蘭克馬根畢業於康奈爾大學，可是他銀幕上的位置，不及個小學沒有畢業的華萊斯皮耐。再看蒂雷亞斯坦，琴逑羅吉斯，弗爾滋，嘉寶，克勞考爾白，瓊哈羅，梅惠斯，茂娜洛埃，珍妮蓋諾，葛雷斯摩亞，威廉保惠爾，他們這許多人從沒有進過大學的。他們都從舞台上來的，當小丑的，當歌女的，雜貨店裏做女職員的，股票公司任事的，各式各樣的行業都有受過大學教育的有凱絲琳赫本，弗力特馬區，約翰皮爾和羅勃泰勒，他們的智識雖然高一點，可是所得着的經驗無非同他們一樣的。

編劇和導演也是如此是，法蘭斯毛倫本是在紐約報館的編輯室裏做個助理員，後來到洛山磯廣告公司裏辦事，最後到好萊塢去當個編劇者在電影界裏已有多年的歷史，他也沒有進過任何大學，范達克本來在煤礦公司任事的，後來投身到影片公司，現在是大導演了，他也始終沒有受過大學教育，所以他說「大學教育是一種不可思議的東西，倘然他在學校裏荒廢你的光陰，那你不若出來學一點經驗罷，不過話說回來講，你的家庭能够負担你的教育費的，那也不必錯過這個機會，有的爲了經濟關係，因此不能進大學的，這是環境的支配，那我不能責重任何一方的」，總之好萊塢是個實驗的地方，不重於書本，而側重於經驗，只要你有誠懇的毅力同時有幹練的力量，那你一定能成功的，不論你曾否受過高深的教育。

十年前

十年前的珍妮麥克唐娜，在某舞台上當舞女，生活不甚舒適。

十年前華萊斯比雷已入派拉蒙公司。

十年前的克拉克蓋勃爾在一個走江湖的小劇團裏充當小丑的。

十年前的琴哈羅還是個女學生，當電影明星的事，她連想都沒有想過。

十年前的克勞黛考爾白很苦，每天各處跑，教授法文賺飯吃。

十年前的瓊克勞馥在舞台上，很不出名。（彭）

幾位女星的小統計

姓名	生日	體重	身高
卡洛朗白 (Carole Lombard)	1909,10,6,	112 磅	五英尺二英寸
琴哈羅 (Jean Harlow)	1911,3,3,	112 磅	五英尺三英寸
瑪格蘭蘇麗文 (Margaret Sullavan)	1911,3,16,	115 磅	五英尺四又二分之一英寸
葛雷絲摩亞 (Grace Moore)	1901,12,5,	130 磅	五英尺四又二分之一英寸
洛麗泰楊 (Loretta Young)	1913,1,6,	105 磅	五英尺三英寸
安妮秀蘭 (Anne Shirley)	1918,4,17,	100 磅	五英尺二英寸

凱絲琳赫本住屋鬧鬼

鮑立斯卡洛夫揚便宜貨

凱絲琳赫本住的房子，常常鬧鬼，嚇得她不敢再住，搬了出去，不久，就有人搬了進來，你們猜這位不怕鬼的英雄是誰？就是好萊塢的活鬼鮑立斯·卡洛夫（Poris Karloff）也許是鬼不犯鬼的原因，他搬進去以後，還一回也沒有鬧鬼呢！可是托鬼的福，房租從二千元降至七百元了。

請用 Agfa 矮克發軟片

萬惡之上海

使外埠之顧客。不敢貿然直接向上海「辦貨」「購書」。惟恐郵寄之款。爲滑頭商人所中飽。或代辦貨物價格昂貴。本公司成立十年。信用久孚。因鑒外埠顧客。或國外華僑郵購之麻煩。本「忠誠服務」之精神。特設代辦函購部。專爲顧客服務。如承委辦。完全義務。概不收費詳細章程函索即贈

華商三和公司代辦函購部啓

上海南京路五十六號

不取分文

認明商標

用何等好鏡箱

G. RODENSTOCK MÜNCHEN

海昌洋行

電影明星都愛用



力士香皂

中國肥皂公司

外灘十號



企業家與從業員人人必備

各機關公司行號處處適用

上海工商業彙編

每冊國幣三元

出版人 上海市商會 北河南路天后宮橋

編輯及發行人 中國徵信所 圓明園路一三三號

實地調查 新式編制 紀載翔實 檢查便利

內容一斑

本書內容登載全滬工商業行名地址營業種類電話號碼電報掛號郵政信箱及負責人姓名附錄各官署公團機關律師醫生會計師工程師及道路指南等六百餘頁

精裝一厚冊

上海工商業彙編

八折優待券

上海圓明園路一三三號

中國徵信所

電

影人時裝

馬永華・滬江照相館特攝

舒繡紋



英茵



談瑛



胡蝶



袁紹梅



顧蘭君



黃耐霜



嚴月



路明



徐琴芳



王飛娟



葉秋



亞米茄表

世界準確紀錄之創造者



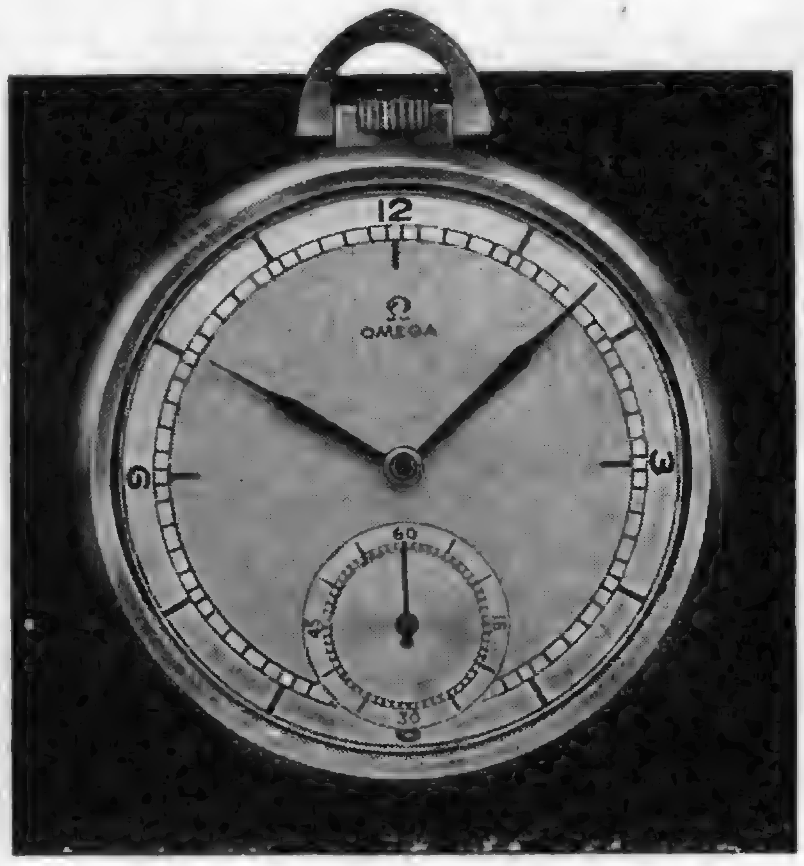
亞米茄之特點：

原料 一切原料均經附設之實驗館嚴格審查認爲優美合格始予採用

構造 各部組織非常嚴密尤以擺盤巨大爲全世界任何名表所不及

計時 計時準確可稱世界第一故每逢天文臺舉行全世界名表準確比賽時其第一二名舍亞米茄表莫屬

式樣 各種式樣均富有歷史性既不陳舊亦不過分無意義之新奇



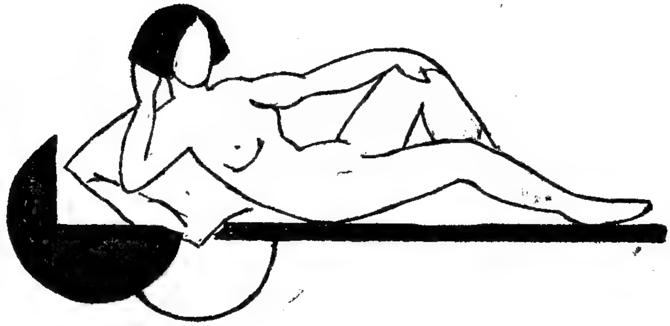
總經理寶信洋行

上海江西路三二〇號

全國各大鐘表行均有出售







大陸

照相製版公司

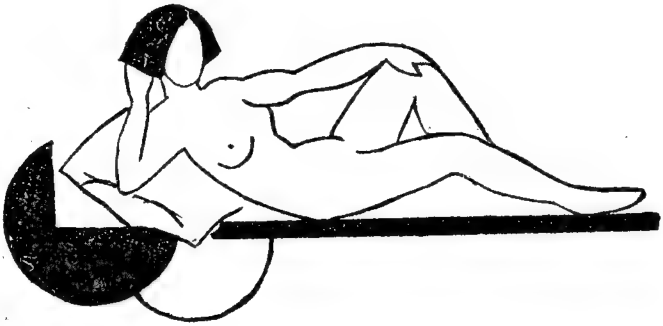
製版界之權威！

歡迎各界賜顧。

本公司開業多年信譽卓著有口皆碑無腹不鼓一經惠顧保證滿意承製銅版鋅版套色鋅版無網銅版三色銅版彫刻銅版加網鋅版照相鉛皮幻燈廣告黃銅招牌等一切取價低廉克己

北蘇州路七七六弄六號

電話四五四八二



好萊塢唯一女導演 桃樂賽亞納

提拔過不少著名明星

露絲蔡德頓係其一手造成・弗德列馬區也曾經她陶冶

好萊塢的電影導演不知多少，但是女的只有一個，她底名字叫作桃樂賽亞納(Dorothy Arzner)。

她雖然沒有多大的名氣，可是她的毅力和人品值得人們注意的，有人問她本身的事情，她坦白的說，「我實然自己也不知道」。她替哥倫比亞公司導的新片 "Craigs Wife" 已經完畢了，這齣是露瑟琳魯素兒 Rosalind Russell 主演的，得着很好的結果，現在她繼續開攝由琴逑羅吉斯當主角的，叫做"Mother Carey's Chickens" 她時常說：「在我導演之下的明星，我望着他們是自己來發展事業和達到光明的前途，對我的成名不成名是沒有什麼關係的。」

她的第一部作品是 "Fashions For Women"，這張片在各地開映後，就受着外界完滿的批評，第二次導演的 " Sarah and Son"，是她最得意的傑作了，她使得羅斯蔡頓聞名天下，稱她為「銀幕上第一位女士」。雪爾維雪特同茀特烈馬區曾在她導演下合作過，此外更提拔了不知少的明星。但是假使你稱她唯一的女導演，她是絕對否認的，她說「吾女子們在電影界的多得很，我那裏配着這個名稱呢」！她本是個打字員，後來到剪片間裏當差事，做了不久，就改為編劇，最後升到導演，這是實不容易的，因為她有遠大的目光，和精明的思想，所以能够得着今天的地位，是吾們值得欽佩的了」。

嘉寶的新戀人

喬治勃倫



喬治勃倫是愛爾蘭人，一九〇四年三月十五日生於愛爾蘭之都柏林。他原來的名字是喬治納倫，



(George Nolan) 是一個報人的兒子。他從小就懷有雄心：他曾做過兩年水手，也曾一度為牧羊人，後來做過九個月的金礦礦工，和六個月的鐵匠。他在都柏林的國家大學受過教育，他愛好戲劇的心理就是從此養成的。一待畢業，他就加入了都柏林的一家戲院裏工作。愛爾蘭叛亂爆發他做了兩年祕密工作，後被強迫地出奔倫敦，以後他又從倫敦到了加拿大，後來到紐約，嘗試舞台生涯，以後又和愛麗絲百蘭黛 (Alice Brendy) 主演 "Love, Honor and Betray" 影片，名噪全球的好萊塢惟一紅小生克拉克蓋勃爾(Clark Gable)僅充配角而已，百老匯把他帶到好萊塢去，在這裏他和公司定結了長期合同，並和著名女星露絲蔡德頓結婚。

在此合同裏，他主演了四部片子，他現在已和露絲蔡德頓離婚了，傳說在和嘉寶戀愛。打網球，騎馬和深海捕魚，都是他所喜歡的運動，他下得一手好棋，同時也很會彈鋼琴，他是六呎一吋高，一百七十磅重，有雙淡褐色的眼睛，和青黑色的頭髮，他很適合一位所謂男主角的需要條件。他現在隸屬於華納公司。



加萊葛倫的新情人

曼麗勃蘭

已和加萊葛倫祕密訂婚

曼麗勃蘭和銀幕告別已久，最近在熱烈的歡迎中又返回到好萊塢的懷抱了！她五呎二吋高，身重一一〇磅，生着深棕色的頭髮，和美麗的栗色明瞳。她在一九〇八年二月十七日生在塔克薩斯州的柯西卡那地方，她在童年就具有了天賦的繪畫天才，同時她也夢想要做一顆明星。長大一點，她母親就和她搬到綠杉磯去居住，因為在那裏曼麗有一大塊寬闊的田野可以得到更多的休息。到此不久，她就榮獲了美女競賽的勝利，和「嫵媚比賽」的冠軍；從此她便步入了揚名顯貴之路。她很愛好游泳，跳舞，和繪畫。雖然她是好萊塢很有聲望的女星，但是至今尚未結婚，最近她和加里葛倫 (Cary Grant很是要好，無論任何場合都是出入相偕，一部份人說他倆已經祕密訂婚了。(曼娜)



行將四次結婚的琴哈羅



琴哈羅是隸屬於米高梅公司旗幟下的紅星，她在一九一一年三月三日誕生在密蘇里州的康薩斯城，她的父親是一位叫做佛蘭克卡本梯耳主牙醫。她結婚很早，她在十六歲的時候就和却爾斯麥克格留（Charles F. Megreull）結婚了。婚後他倆同到好萊塢去居住，可是兩年以後他們便宣告離異。她勇敢地走進中央廣播局工作，過了很短的時間，她以額外的職務，和李都狄克斯在"Moran of the Marines"中演出。製片家哈勞許（Hal Roache）是她的擔保人，在他的扶助下，她在一九二九年出演在勞萊哈代的喜劇裏。後來因家事，和勞許解除合同，在此後的八閱月中，她消閑着無事可做，後來她又抱着試驗幸運的決心，在克萊拉寶主演的"Saturday Night Kid"中又獲得了一個位置。在她主演的"Hell's Angels"裏，她曾和彭里昂(Ben Lyon)詹姆士霍爾，（JamesHall）有過一番友誼，從此就決定了她美色狂熱和成功的開始。

她底身材是五呎三又二分之一寸高，重一百零九磅，有青灰色的眼眸，和銀絲似的美麗秀髮。她很喜歡招待客人，因爲她具有了一個名貴超越廚師所需要的技能。她的嗜好是收集留聲機片，同時也很喜歡高爾夫球，網球，游泳，和騎馬。

她的第二位丈夫是攝影師保羅彭恩，（Paul Bern）第三位丈夫海爾羅森，（Hal Rosson）連同不久的將來就要和她結婚的威廉鮑惠爾（William Powell）這就是第四次結婚了！琴哈羅最近突然改變，從華麗的大廈搬到一所西班牙式的小屋子來住，連她的頭髮的式樣都改變了。



袁製雞牌

骨痛精

主治

瘋濕骨痛 寒濕凝筋 酒瘋脚痛 鶴膝瘋痛 筋絡牽痛

骨筋酸楚 腦骨刺痛 肩背腰痛 偏正頭痛 一切骨痛

瘋濕骨痛之唯一救星：靈效卓著

醫藥罔效的多年宿疾：藥到病除

每打一元 每打十元 外埠函購 寄費加一

上海西新橋北 濟華堂藥房發行

分設 鎮江 南京 蘇州 漢口 蚌埠 徐州

范倫鐵諾第二

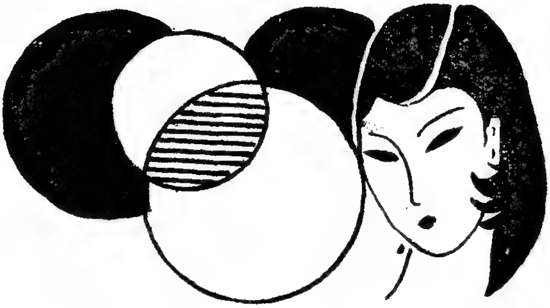
喬治賴甫德剪影

喬治賴甫德是法，德，意大利的混血兒，誕生在美國的紐約城，身高五呎十吋，重一五五磅，有一頭光亮黑髮，和兩只靈活的棕色眼睛。他從小在第一六九公共學校讀書，以後在聖卡蘆琳學校也曾念過。在他假期或是課後的餘暇他以每星期美金四元的工資担任了一位電氣學家的助手職務，但並不滿足。十五歲時，他立志想做一個拳擊家，但是兩年以後，他就與此絕緣了。後來他對棒球又有了愛好，就在這時他加入了斯勃林費爾特俱樂部，但在六個月後又因故退出。他復返回紐約，與已故銀幕大情人范倫鐵諾同在Churchill裏任事。後來范氏回到好萊塢去了，想把他也招去，可是不幸得很，在賴甫德還沒有能到好萊塢之前，范氏便與世長辭了！此後他時常在沃的維里地方的夜總會裏演出，介紹却爾斯登舞藝，並於紐約，倫敦，以及歐洲各大部市作國際表演在一九三一年，纔至好萊塢在"Quick Millions"中初次露面。因爲體度姿態很像范倫鐵諾許多人都稱之爲范倫鐵諾第二。現在他對棒球還認爲是他最良好的運動，同時他也很愛拳擊競賽和賽馬，他和他夫人已分離了好幾年了，維姬尼亞潘（Virginia Pine）在他的心中始終還是第一位太太呢！他隸屬於派拉蒙公司。



科學照相製版公司

北海路一八弄七號 電話九三〇三八



承辦

照相銅版
花網鋅版
無網銅版
彩色銅版
彫亥銅版
照相鉛皮
幻燈影片
黃銅招牌
紀念徽章

備有出品精良的**最新機器**

具有豐富經驗的**高等技師**

眞誠服務



一九三七年好萊塢新星點將錄

一九三六年即將逝去，一九三七年快要到來在這新陳代謝之際說不定有許多新進演員會跟着一九三七年的元旦鐘聲而逐漸抬頭而佔據了一九三七年的新星寶座下而這一批，便是好萊塢製片界所公認的可造之材，也就是一九三七年好萊塢新星陣容，現在預先介紹如下：

二十世紀福克斯公司：——

茜蒙薛門(Simone Simon)——她是一位具有迷人惑力的法籍女星在處女作 Girls'Dormitory中她有着很優秀的表演；同時她那嬌媚的臉蛋，和法國少女特有的可愛的風味，皆足以露示她的前途是最光明的一個。近作有「四美圖」一片。

洛勃肯特 (Robert Kent) —— 原來是舞台優伶，高碩的身材，擅詞令，在鄧波兒新片 Dimples 出現，並將任 King of the Royal Mounted一片中的主角。

唐亞麥克 (Don Ameche) —— 他本是播音界健將，偉壯的軀幹，溫柔的性格，尤其是那天賦好嗓子，顯然地是一位精湛的歌唱人材。在新片「雷夢娜」中，與洛麗特楊合演，有驚人的表演。

米高梅公司：——

傑姆士史蒂華 (James Stewart) —— 曾在許多影片中充當配角容貌並不十分漂亮，體格高瘦，且不喜於修飾，似乎並無充當主角的資格。但是很奇怪的他被米高梅極端的重視，目為理想中的男明星，同時更被異性們熱烈地追逐，近來和金潔羅吉絲戀着，大概有結合的可能。

苐蘭茜蓮馥 (Frances Langford) —— 曾在「百鳥朝皇」片中顯露過色相，是一位黑髮的美人，具有一副醉人的沙嗓歌喉，以前在播音界出過很大的風頭；不久將在 "Born to Dance" 中與我人相見。她與史蒂華同樣地被公司當局視為奇貨，不久她將會被造成第一流紅星的我們不妨拭目以待。

史丹雷莫諾 (Stanley Mornes) —— 也是播音台上的健將，身量很高，很漂亮，賦有一條金嗓歌喉，曾在「偉大的齊格飛」片中表演歌曲，極為觀衆所讚許。將與華利斯比雷合演 Old Hutch。

華納公司：——

傑姆士曼爾登 (James Melton) —— 是美國 Florida 卅大學的畢業生，他的願望本想做一個律師；但是他的校長認為他最適於歌唱，而勸他努力於音樂。現在他是被華納羅致，認為堪可造就的歌唱良材。

克雷里諾 (Craig Reynolds) —— 在新片 "Stage Struck" 與瓊白蘭黛配演，魁偉的身材，俊美的面孔，是一個前程偉大的後進者。

琴梅登 (Jean Madden) ——是高等學校的高材生，漂亮，窈窕，並有一副可愛地圓潤的珠喉，無疑地她是未來的紅星。

派拉蒙公司：——

苐蘭茜芳瑪 (Frances Farmer) —— 她是在墨西哥旅行時，被派拉蒙導演所發現而聘去的，她具有超絕的演技，被公司當局所重視是不消說得的。約翰霍華 (John Howard) ——他是新星中發現最早的一員，先不為人所重視。不久前忽被公司當局視為奇材，派他在許多部影片中担任重要角色。最近為哥倫比亞公司借去，與柯爾門合演「失去了的地平線」 (Lost Horizon) 有偉大的表演。

環球公司：——

亨利漢特 (Henry Hunter) —— 未上銀幕之前，曾在舞台與播音台大露光芒，最近在 (Parole) 一片演出。

陶麗絲娜倫 (Doris Nolan) —— 這是環球從別家公司手中奪過來的一位技藝高超的美麗少女。在最近的未來她將要在水銀燈下大大的活動。

恩碧麗絲頓 (Ann Preston) ——秀麗玲瓏。在麥克倫的新片 A Fool for Blondes 飾演一個很重要的角色。

聯美公司提拔的後進新人有 Andrea Leeds，是一位十分美麗的少女將與愛德華亞諾在 "Come and Get It" 新片中充當女主角。此外還有雷電華公司發現的新人材，男的有 Owen Davis, Jr.，女的有 Harriet Hilliard。俱是在今年裏有希望獲得明星寶座的幸運兒女。

在今年今日，當你誦讀本文的時候，以上的十八位幸運兒女的名字大家一定感覺到很陌生；但是在明年本日的時候，說不定他們或她們的聲譽，也許能超出於瓊克勞馥，瑙瑪希拉或是克勞黛考爾白，苐特立瑪區等第一流紅明星之上。不信你就瞧着吧！ (鄭俊文)

趾癢散

：擦不癢

經曰皮屬肺，肉屬脾，脾有風濕，發諸皮膚，則生虫癢，每見足趾夾間，先則瘙癢，繼則液漬淋漓，皮腐肉爛，蔓延不已，一到夜間癢則難堪，此即風濕熱之爲祟也，若不早除，易生疾病，本社有見及玆，苦心考究發明一種藥散，能够殺虫祛濕，去腐止癢，用時只將此粉，散諸趾夾，以指摩擦，便覺快感，立刻止癢，翌日液汁乾燥，腐去新生，謂予不信，請嘗試之。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又籌取薄利，故原値市價二元者均一律半元，幸諒誉。

五虎製藥社監製

林孚公司獨家經理

上海南京路一三八號

漢口的電影歌舞和戲劇

中旅劇團公演去湘　天牌導演出盡風頭
電影院共有六家　喜彩蓮即將來漢

（老C）

（漢口通訊）漢口的電影院，現有中央，明星，維多利，世界，光明，上海等六家。售價：明星，維多利，世界，座價二角；上海售三角四角；光明售一角；中央售三角五角；中央裝有西電有聲機器，專映華納，派拉蒙，米高梅上等外片，國片甚少開映；明星，光明，專映藝華，明星，天一，新華，上等國片；維多利與世界，映外片時期較多。各電影院與上海中央，恩派亞相上下，生意亦均不惡。上星期中國旅行劇團出演於漢口明星大戲院，劇本爲祖國，茶花女，父歸，雷雨，梅蘿香等，公演結果成績甚佳。現唐槐秋已率領該團去長沙公演兩星期，再行返漢出演於卡爾登。影星潘文霞，潘文娟，歌星馮鳳，现組織一銀星歌劇團來漢出演於天聲舞台，以上海影星歌星爲號召，生涯尙頗不惡。記者特往訪馮鳳潘文霞，據談此行結果，預料當甚佳也。光明大劇院最近已邀在申之喜彩蓮，王寶蘭，共男女演員六十餘人來漢表演蹦蹦戲，當可轟動一時。十四日漢口怒潮劇社假座光明大戲院公演，劇本爲「水銀燈下」，「最後一課」，「號外新聞」三個劇本，公演三日，因有兩個國防性質劇本，故賣座極佳。「水銀燈下」導演爲天牌導演袁叢美。該劇本作者爲田漢，係描寫電影明星在水銀燈下工作情形，袁叢美在劇中充任導演，風頭十足。演員成績，均在水平線上。記者向天牌詢問情形，據云僅服裝飾景等，已用去不貲。該劇團將招考新團員云云。天牌近甚受一部份女學生及影迷歡迎，較在滬時，生活充裕多矣。演劇時天牌情人壓陣，以防他向女演員揩油。末又表示，擬在漢口長久勾留，俾充分發展該劇團云。

旅行劇團回滬

春節後又將離滬
趙慧深並未脫離

中國旅行劇團一行卅餘人，於前天由長沙歸來。

據該團團員稱：他們是雙十節後出發的，在漢口明星戲院演了十四天；在長沙長沙戲院演了十一天，回來時又在漢口天聲戲院演了十天；情形比較以前要算好得多了。

在長沙唐槐秋夫婦帶了他們的女兒，到老家湘鄉去探望；在湘鄉一共住了兩夜，參加了十三個宴會，唐大哥眞不愧是「忙人」！

目前已在卡爾登上演「祖國」「未完成的傑作」「雷雨」等劇；要演到年底爲止。春節後，他們預備到南京，蘇州，杭州等地演出。

他們正在排演中的新戲有楊翰笙的：「前夜」，李健吾的：「這不過是春天」。「這不過是春天」是一齣帶有喜劇成分較多的革命故事。唐若靑主演，她飾警察廳長夫人。

趙慧深因袁牧之應雲衛一定要請她到明星去拍戲，所以提前由漢返滬了；外傳她脫離了「中旅」，那是不確的。

屈臣氏汽水



可口可樂

怡神解渴



發行所　江西路上海銀行四樓

電話　一九四四〇號

上海八仙橋
電話 80312

中匯內衣公司
精製新式標準襯衫

新到英國加拔林內衣料
此料新運來滬
獨家經售

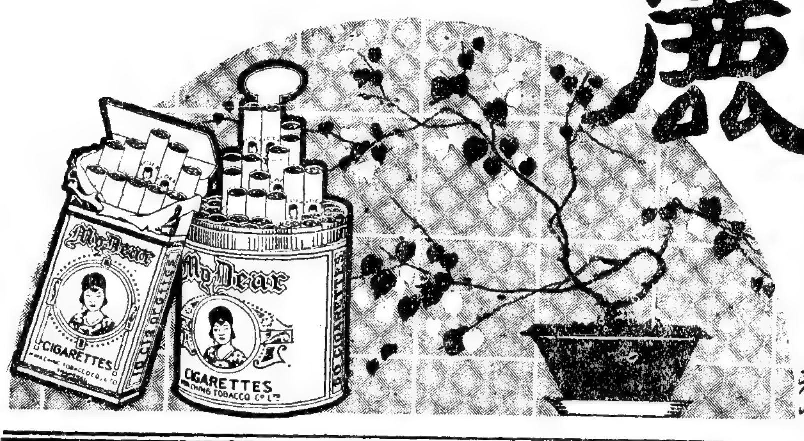
本公司為促進新生活起見
特設國布西服部

統辦
西裝用品
校工服裝
運動衣具
兒童新裝

中匯內衣公司
九折優待券
憑券購貨
九折

美麗

品質俱極上乘
交際之雋品也



有美皆備
無麗不臻

華成煙公司出品

文人的一種怪癖

鄒韜奮寫作時的怪脾氣

他的太太號他做「猢猻精」

前「生活星期刊」的編者鄒韜奮，誰都知道他是以「生活周刊」起家的。當時「生活周刊」的言論，因為頗適合一般小市民的脾胃，於是讀者的陣線就逐漸的擴展開來了！他是跟現在新聞界的小記者一樣，善於抓住讀者心理的人。這個影響，到現在還不能磨滅。

鄒韜奮除編過幾種短命刊物以外，他的事業足以一提的，是手創生活書店；而他的著譯「革命文豪高爾基」，也就較為有價值的一本。據說韜奮的遨遊歐洲的旅費，也是取之於這部書的巨額稿費。

鄒韜奮之於寫作，也和一般作家一樣，在寂靜的夜晚裏才開始的，據接近他的人說：有時候他已很安靜的躺在床上了，於似睡非睡之間，偶然的靈機一動，抓住了一個絕好的題材，那末他就會不論寒暑，一骨碌的跳起來，提筆就寫。有時甚至外面的糞車輪軸已在轉動了，而他的寫作還沒有完畢；他的太太，就把他題上一個綽號，叫做「猢猻精」。

在別的作家們，這樣的整夜寫作原是常有的事，在白天裏，他們是有充份時間安眠的，鄒韜奮却不然，他在上午九十點鐘就要到生活書店總理室去辦公，而他還有比別的作家們更多的酬應和人事，可是人家在白天看到他時，他却還是那樣的精神抖擻，這也許就是鄒韜奮的與衆不同的地方。

文學家的兒女們

多免不了空頭之嫌

魯迅在他的遺囑第五條這樣寫了：「孩子長大，倘無才能，可尋點小事情過活，萬不可去做空頭文學家或美術家。」他這一條，看來顯然是有感而發。因為文壇上儘有許多成名作家，為了舐犢情深，硬提拔兒子作文學家。譬如周作人和他的兒子便是一例。

周作人的少爺，係北平某校學生，前年曾去日本一次，自東遊歸國後，即秉其家傳的悠閑避世散文，遂漸出現於北平文壇。惟因故都刊物很少，即有大型者而不願過於淡視「現實」，故伯倘先生的散文只有華北日報的文藝週刊(李健吾主編)上發表，該刊出的日期並不多便停了。據接近周作人的人傳說，上海方面之老牌幽默刊物「論語」，閑散的小品文刊物「人間世」，每向苦雨齋主索稿時，我們的齋主為自己的兒子文章開擴出路，便將父子倆的文章捲在一起寄去，或單單命伯倘先生把文章寄去，而知堂老人附上封信，近來在「宇宙風」，或「論語上」時或見到伯倘的文章，筆調固然悠閑，講到內容，不若他父親那樣引證豐富，牌子雖好，然不免有「空頭」之嫌。

不過，周作人的兒子，如果跟劉復女兒劉小蕙來比，還是有愧色的；因小蕙女士在十四歲就譯了一部「朝鮮民間故事」，而且第二年就在女子書店出版了，而且她的父親還替她作序呢。

藍寶司干

・經濟・漂亮・



中國華美烟公司出品

文壇軼話

菊池寬

過去之窮生活

兩元會費也繳不出

在現代日本的文學家中，菊池寬可算是最富有而又極會弄錢的一個。但是，在十幾年前，他却窮得連兩元錢的會費都付不出，那是他的好友芥川龍之介紹出版了「羅生門」，江口煥等主張替他開一個出版紀念會，規定每人繳會費兩元，菊池寬竟沒有能力繳兩元錢加入好友的出版紀念會。在「父歸」中他也曾說他在一高讀書時，常常穿着破濫的泥靴，惹起他人的譏笑，即是到京都帝國大學讀書時，連學費也是從一個愛顧者借來的，以至弄得沒有錢買制服，只在頭上戴一頂大學生的帽子。

現在，富有的菊池寬，非復以前的窮學生了，他已經成了文壇上的富翁，即是已故的夏目漱石和長甲幹彥也都沒有他富有。從戲劇一次的上演費和稿費的九千元來說，已開日本文壇的新紀錄了。

三十年前的舊事

高爾基第一次赴美碰壁

太太未經教會結婚被誣作姘頭

高爾基生前曾到過一次美國，結果美國給他一個很壞的印象，事情的經過是相當有趣的。

那是一九零六年左右，俄羅斯正在沙皇政治的高壓了，黑暗到了透頂，民衆解放運動正在活動，高爾基以作家的資格，爲他祖國被壓迫的同胞呼籲，特地遠渡重洋，到美國去旅行演講，希望喚起愛護自由的新大陸人士的同情，爲俄國的解放運動壯聲勢，捐助一點救濟的欵項。將到紐約時，果然受到美國人士盛大的歡迎。但高爾基那時是帶了他的夫人一同去的。到了紐約，忽然有人謠傳高爾基的夫人並不是正式的，有人將這事的眞相詢問高爾基的左右，他們得到的答覆是：

「與高爾基同來的是他的正式夫人。但他們的婚姻並未舉行俄國希臘正教的傳統儀式，因爲他們是革命家，反對那時幫助沙皇壓迫人民的教會，所以教會方面雖然否認他們的婚姻，但他們是經過了那時革命家所通行的新婚儀式的」。

這答覆當然很圓滿，因爲美國人士是同情高爾基的，當然贊成他對於改革婚姻的意見，所以這謠言就平息了。但高爾基是爲俄國解放運動而到美國來的，那時駐美的舊俄使館當然不能任他活動，但是又不便公然干與，於是便在暗中活動，不知怎樣，買通了紐約一家著名的日報，在高爾基歡迎會的前一天，突然用顯著的篇幅，舊事重提，刊載關於高爾基太太的新聞，說實是他的姘婦。高爾基帶了個姘婦到美國來冒充太太，公然受美國人士的招待，對於美國實是一種難堪的侮辱。這消息一刊出，僞善尊嚴的美國人士大爲震動。反對者又從中播弄，僅僅在半天時間，一致擁護的高爾基立刻成了危險，大家避之惟恐不及。歡迎會的主席幽默大師馬克吐溫臨陣脫逃，本來預定的大總統白宮歡宴也臨時取消，高爾基夫婦所住的旅館當天就被旅館當局請求搬場。去換一家，也拒而不納，說是怕民衆激怒，高爾基夫婦在路上流落了半夜，才由朋友們設法隱到一個祕密所在，第二天掩旗息鼓而去。

都該怪自己不好

蕭伯納有苦說不出

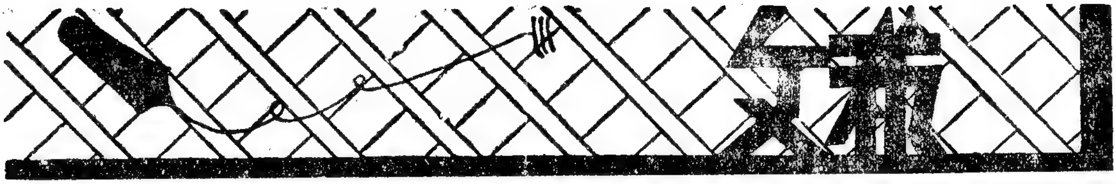
幾年前，有一次蕭伯納在播音臺演說，把美國人稱做「親愛的獃子們」，美國報界爲了這個，曾無聊地怒吼了一陣，結果還是那一向抱着沉靜態度的「紐約時報」，趁蕭氏兩月前遊歷美國米亞米的機會，很幽默地報復了那一次的侮辱。

原來「紐約時報」刊登着蕭夫人到米亞米來的消息，儘量地刊載關於她到米亞米來的活動情形，蕭夫人長蕭夫人短的捧個不歇，可是在這篇够長的揄揚文章的最後一段，來了一個美妙而且挖苦的結束：

「此次隨蕭夫人來的是她丈夫，叫做蕭伯納，一個作家」。

郭沫若向鈔票報仇

郭沫若在留日讀書時，頗爲窮困，手頭拮据，嘗盡了經濟壓迫的痛苦，同時也嘗盡了勢利人的白眼。一次郭氏歸國舟次，那時他在文壇上已有相當地位，譯作暢銷，手頭充裕，囊中麥克麥克，因此忽發奇想，將鈔票擊一石子投於海中憤然曰：「窮的時候，你壓迫我，現在我將你投入海底，永無翻身之日，看看到底誰厲害……」



露西亞手段不漂亮

茅盾女公子垂愛及小偷

大作家女兒一時高興玩玩而已

茅盾的女公子沈小姐現在滬西某大學附中高一普通科。她祇有十六歲，面孔生得很漂亮，所以不上二個月，她的芳名就傳播全校了。同班有個姓余的安徽籍，幼時曾跟了父親到過俄國，而且鼻子生來高高，因此我們就大家叫他「露西亞」。沈小姐對他十分好，據說她已自動寫信給余露西亞表示熱愛了。

余君最初看見沈小姐，本就驚爲天人，現在沈小姐居然送上門來，當然沒有拒絕了。

男女交朋友，少不得要有法幣，否則就不能手挽手的跑進電影院，大菜館，余君旣愛沈小姐，自然不能不花錢請沈小姐玩。可是，看上去余君府上並不怎樣富有，幾次電影幾次大菜下來，手頭就感覺到吃緊了。因之，余君竟做起沒本錢生意來。

余君一連作了二次沒本錢生意，學校當局就暗中查得很起勁；也許是余君流年不利，不上三日，就在訓育處用威嚇誘騙，雙管齊下的手段之下，他竟承認了作賊，當日就捲舖蓋回家過年去了。當時，沈小姐垂青及小偷，便成了許多人的口頭話了。但自從余君離校之後，沈小姐依舊十分高興的樣子，所以有人說沈小姐的愛人並不是余君，以前同學間所傳說他倆的愛情，或許是謠言；至於有人看見沈小姐和余君同玩時的熱情狀態，想來那不過是余小姐一時高興了吧。



出版界

•「生活星期刊」改爲金仲華主編後，前途似乎仍未可樂觀；日來生活書店當局又在計劃大改組編輯部，金仲華等連日開會討論，聞尙無結果。

•魯迅遺作全集，北平周作人曹靖華等合編的聽說稿件已經搜集齊全，開始動手編輯工作。將來或將由北新出版。

•女子月刊因女子生活被禁，遂計劃來一次大改革，執筆者有郭沫若，王統照，趙景深，穆木天，許欽文等。

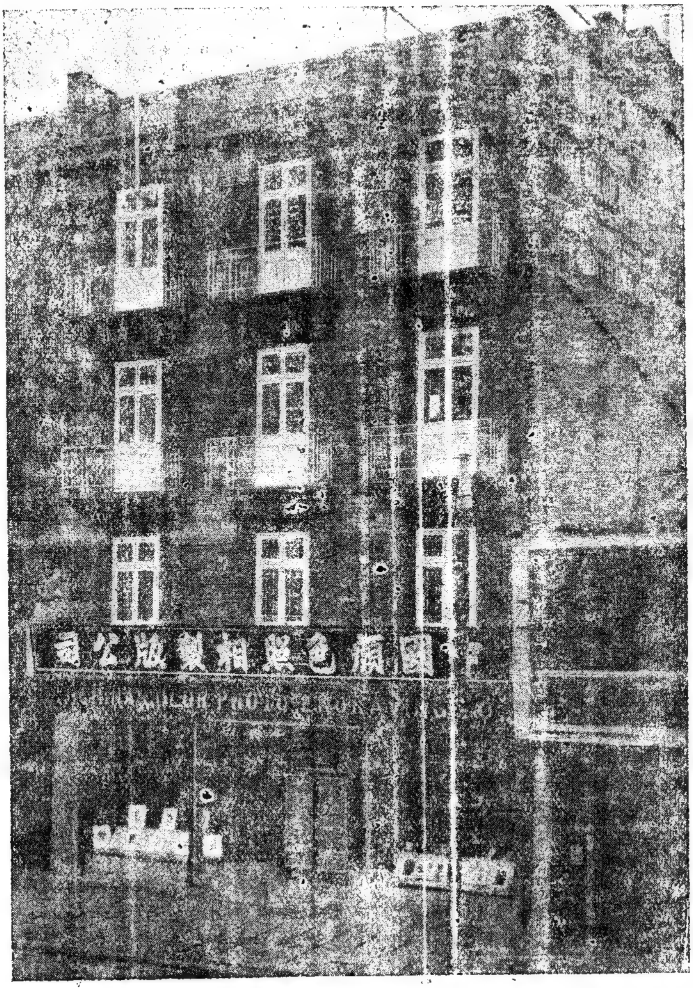
•十三種刊物被禁後，聞尙有多種，亦不甚穩云。

•申報之附刊「自由談」停刊已久，現又有復刊消息，將由茅盾主編。

談魯迅的筆名

文人寫稿，有時因種種關係，不能署眞姓氏，則以筆名代之。有一時期，各刊物禁刊魯迅先生之作品，然其文字，猶得與世人相見者，則皆以筆名出之，故其筆名，多至數十，隨時更易，以避人耳目也。魯之筆名中有一名羅憮，此爲張若谷所題者，先生故用之，聊以相戲耳。先是張寫婆漢迷，述魯事，以羅無心爲名，羅諧魯，心諧姓，先生氏周，魯則從母姓，而其署名從不冠以姓氏，故不知者，且疑其爲姓魯，若谷先生乃譏其無姓，非謂無心肝也。先生因以羅憮爲名，憮卽無心兩字所綴成者也。又黎烈文先生編自由談時，周以何家幹爲筆名，則欲讀者猜取「啥人做」者，可知其筆名，固皆含有用意也。

中國顏色照相製版公司



顏色照相製版專家

聘用留美技師，購置歐美新式機械，採用最新科學方法。矢志爲中國文化藝術之改進！抱着復興中華民族之精神，而發展藝術之機能！開張以來，成績優美，屢接顧客來信大加稱許並附勉言，本公司慚愧之餘！尤願精益求精，以副桒望！

業務摘要：

- 天然顏色照相。
- 商業照相。
- 普通銅版。
- 四色銅版。

備有詳細價目單函索卽寄

地址　上海愛文義路一七七號

電話　九一一二〇五號

電聲週刊本期底封面外國女明星三色版乃敝公司所承製

製版界的後起之秀！
印刷界的得力友軍！
文化界不可少的助手！
藝術國防，是吾人固有之使命！

閒話香港播音女星

樓東社 陳月英

：彼姝浪漫史獨多，去歲祕密嬪某富家公子，婚後每到電台改名陳蘭絲，最近聞夫妻情感不和，已祕密離異。陳對人表示今後永絕到電台，努力訓練籃球，希望在體育界活動。

宇宙社 杜秀貞

杜慧貞：一雙播音界內「怪姊妹」，大杜年前已與某氏子訂婚，近因意志不同已解婚約。小杜年歲雖幼，但裙下「舅團」不少，獨與宇宙社音樂員盧兩岐來得火一般熱。

太白社 黃綺雲

：此姝一身在電影播音之間，未進影界之先曾在振業學院習藝，學成進大觀公司爲長期演員，後與導演關文清，霍然鬧桃色艷史便脫離大觀，黃每對人說：「導演的追求對像便是一般可憐的女演員。」

銀月社 梁綺蘭

：梁本是悠聲社獨一女社員，給銀月社拉走後悠聲便即瓦解，銀月社長劉一哥方面奉之如神，一方面拚命追求，上星期銀月社節目，梁忽稱病沒有到電台，劉一哥急極大罵梁沒良心此後梁有脫離銀月之意。

聯英社 雷淑秀

：播音圈內最奇醜的女星，在電台廣播時因爲電學巧妙歌喉頗佳，可是在舞台上則不行，幾與小生喉一般。她對人表示不談結婚，想是相貌關係吧。

銀星社 簡明：

此妹去歲曾一度現身銀幕，聞說拍片條件沒有酬勞外還要拿錢出來，播音圈內盛傳簡與同社劉希文訂婚之說，簡表示此事無稽，因爲個性不同不易談結婚。（劉愛娜自港）

青年會歌詠班

被禁止開會

因各歌曲過於激烈

青年會歌詠班主辦的歌詠音樂會日前擬在四川路會所舉行，預定演奏偵察兵進行曲，苦工歌，怒吼，抗敵歌，搬夫曲等；工部局臨時派人到會干涉，謂各歌過於激烈，禁止舉行，經再三交涉無效，遂宣布輟演，該會決待交涉妥當後，再定期開會。

婦孺教養院籌款

舉行國際音樂會

各國女音樂家踴躍參加

上海的婦孺教養院是專替孤苦無告的婦孺謀幸福的，現在天冷了，孤苦的婦孺們的冬衣還沒有着落呢：於是舉辦了一個國際音樂會，替婦孺教養院籌些欵子，可以使可憐的婦孺們好好的過一個冬，還可以借此聯絡國際間的感情。

國際音樂會的主持人是劉王立明女士，贊助的有孔副院長夫人，吳市長夫人，英駐滬總領事夫人等二十餘人。在十八日那天在蘭心大戲院舉行。票價分三種。那天來賓很踴躍，情況是够熱鬧的。

節目是很精彩的，有美海軍奏樂，英歌詠團合唱，葡萄牙「漫多林」音樂隊合奏，蘇俄音樂隊合唱，擅香山音樂隊合奏，此外還有三位女士獨唱：（一）美女音樂家奧利佛女士（Miss Myra B. Olive）（二）法女音樂家狄起沙女士（Madame M. Dechsue）（三）德女音樂家柏斯克女士（Madame Maria Basca）。

在會場中有一羣活潑天真的姑娘，扮着各國的女子，担任招待，這就是國際招待團。國際招待團的團員是各名媛担任的，如顏福慶先生的女公子顏湘清女士，孫愛蓮女士，張和清女士等共十五人。

各國最近收音人數統計

國名	收音者總數	與人口之比例（每千人中收音者數）
美國	一七・〇〇〇・七八一人	一三八人
英國	五・六五四・四〇〇人	一一八人
德國	四・五二四・六四二人	六七人
蘇聯	二・七四六・〇〇〇人	一五人
日本	一・六六四・七六五人	二五人
法國	一・一七三・八一七人	三〇人
加拿太	七六一・二八八人	六七人
瑞典	六四四・二八五人	九七人
荷蘭	六一三・九九七人	七四人
丹麥	五〇三・七一〇人	一四一人

中國科學圖書儀器公司承印部

本公司承印部購置歐美最新印刷機器，採用上等油墨，承印中西書報，簿冊單據，名片禮帖，票據證券，廣告商標，信箋信封，努力求精，約期不誤，如承惠顧，曷誠歡迎。

地址　上海福煦路六四九號

電話　七四五七六—七四五七七

「玲瓏」圖畫雜誌

全國唯一的

婦女喉舌

解決婦女的痛苦與煩悶
指導婦女的生活與問題

嬌小精美·婦女導師

「玲瓏」婦女圖畫雜誌出版已七年，爲全國婦女唯一喉舌。伸張女權，發展女運。啓迪女智，力求男女平等，揭發男子罪惡，內容力避空泛，趨重實際之揭露與解決。別創一格，圖文兼重，宗旨純正，材料充實，趣味濃厚。嬌小精美，可以納入女子手提皮夾之中，翻閱極便。姊妹們欲求生活愉快，則不可不閱本刊，若代定本刊作爲禮品送給女友，則更受對方之歡迎矣。

本刊特編「玲瓏叢書」附於本刊「特大號」專贈定戶，不另收費。

篇幅 共有八十頁 文字六十四頁 銅圖十六頁

出版 每逢星期三

零售 每冊一角

預定 三個月一元三角，六個月二元六角。全年五元(國內郵費均在內)國外每月加郵費二角。

玲瓏合訂本

是婦女痛苦的代言集
是婦女問題解答總匯

第一卷	精裝一鉅冊	實價洋六元
第二卷	精裝一鉅冊	實價洋六元
第三卷	精裝二鉅冊	實價洋六元
第四卷	精裝二鉅冊	實價洋六元
第五卷	精裝二鉅冊	實價洋六元
第六卷	精裝二鉅冊	實價洋六元

內容摘要

婦女問題
時事評述
家庭常識
戀愛問題
玲瓏信箱
家庭生活
偵探故事
婦女生活

玲瓏婦女雜誌社

上海南京路一三八號

日本眼科整容專家

楊樹蔭醫師……專整

美眼整容

專門

慈光眼科醫院

總院 ▲上海老靶子路二七六號（電話四〇八五七）

分院 ▲上海南京路永安公司斜對面大滬大樓二樓

雙眼皮術

高鼻術

斜視（鬥雞眼 斜白眼）

厚眼皮 吊眼皮 垂簾眼 陷眼匡 厚口唇

小眼 假眼 坍眼 缺唇 罩眼

其他面貌不美等

本醫師發明（楊氏雙眼皮術）單眼皮改雙眼皮不用刀割不出血絕無疤痕無痛苦不碍工作免住院効力永久不變

章程及整容新療法

函索附郵票五分

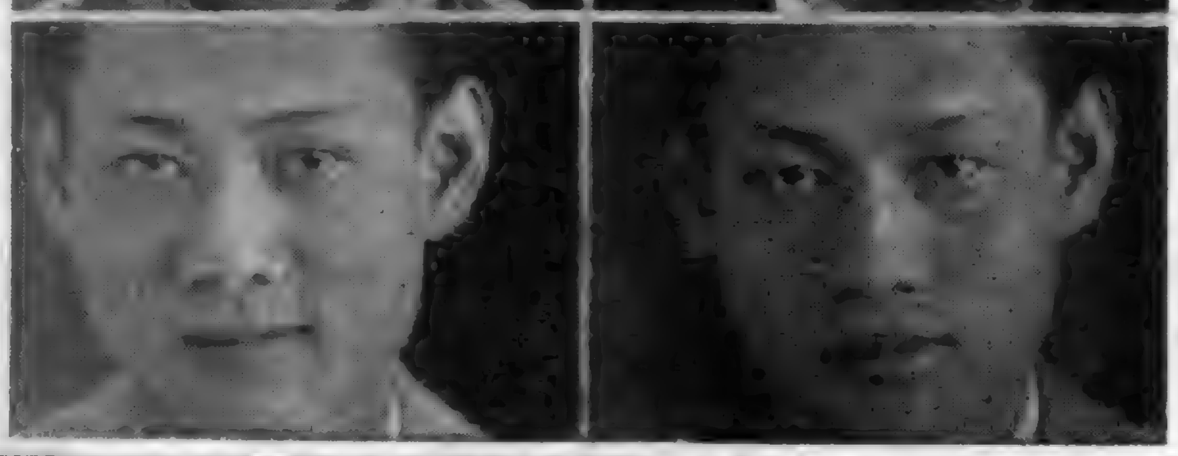
下列手術前 ： 下列手術後



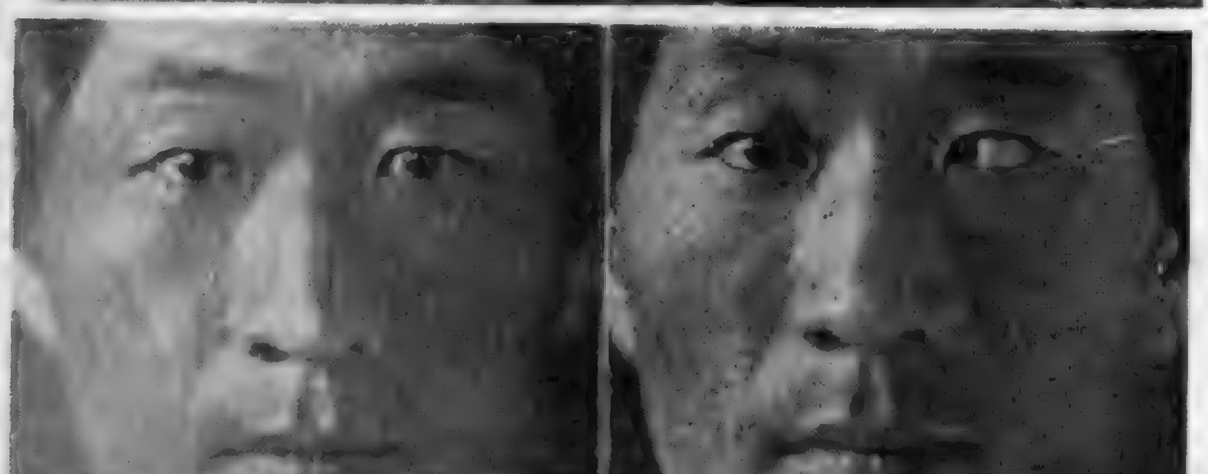
楊氏雙眼皮術（明星公司新主角白楊小姐）



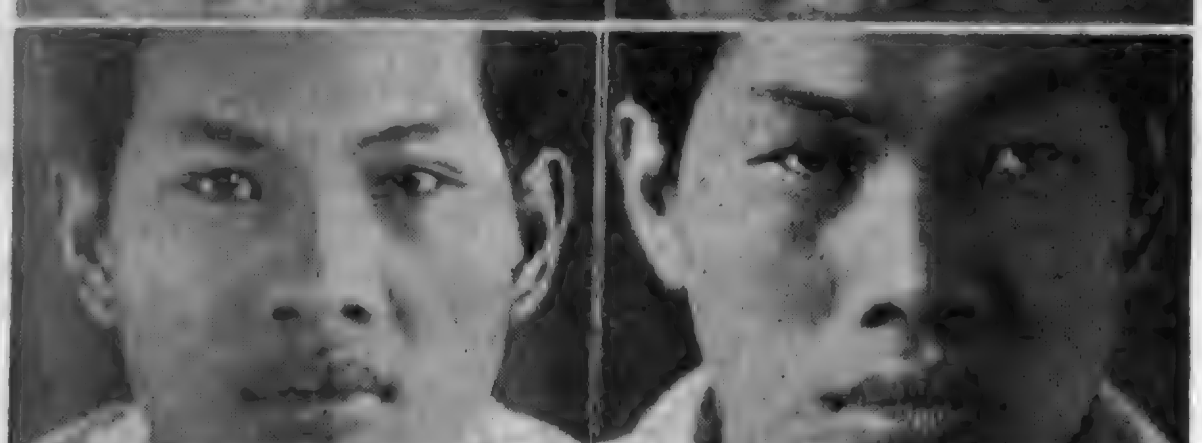
楊氏雙眼皮術及陷眼匡之治愈（藍伏青小姐）



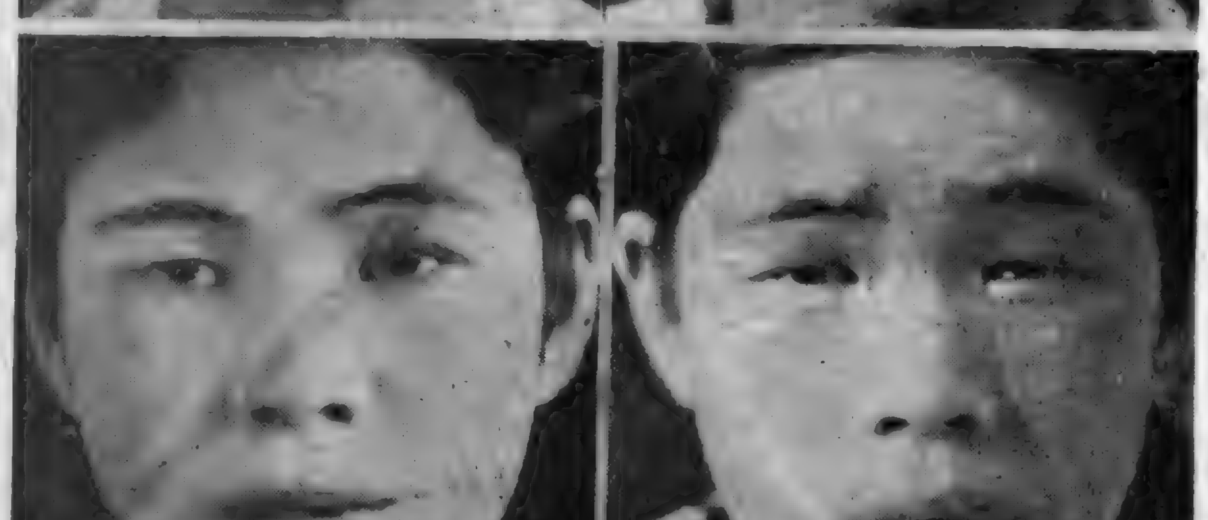
楊氏雙眼皮術（明星公司演員楊光藝先生）



左眼內斜視，俗名鬥鷄眼，（王圭莘先生）



左眼外斜視，雙眼皮術及脂肪抽出術（美專學生楊永奎先生）



雙眼皮術，小眼放大，及倒毛治愈前後之兩樣面容（日本姑娘木山小姐）

手術前 手術後



高鼻術（塌鼻梁整高術）（曾志遠先生）

蘭鄧波兒

IRLEY TEMPLE





秀蘭鄧波兒她那天眞活潑的姿態，優秀卓越的演技，永遠鑄在每一個觀衆的心頭，她是好萊塢的光榮，福斯公司的台柱，「爸爸媽媽」的搖錢樹，全球影迷所共有的小情人。

上海新藝美術公司

上海新閘路四十九號

電話第九一五〇二號

現代人人必備之五大出品

照相簿　紀念册　底片夾　貼相角　原底照片

上列五大出品。為本公司唯一首創。歷史最久。式樣最新。出品精美。花色繁多。信譽卓著。久為各界所公認。行銷全國。各埠如書局照相館百貨商店皆有代理。唯本公司過去專營批發。現為便利各地人士採購及普遍貢獻起見。特成立郵購部。並自一月一日起。優待特價兩月，歡迎採購。

國貨精美貼相簿價目一覽(優待期內照定價七折)

號碼	簿面	尺寸	頁數	每本價格
一號	眞皮龍面	14×11	四十頁	八元
一號	漆皮龍面	14×11	三十頁	五元
一號	特種面	14×11	廿四頁	三元
一號	冲皮	14×11	廿四頁	二元五角
一號	綢面	14×11	廿四頁	二元五角
二號	特種面	12×9	廿四頁	二元六角
二號	冲皮	12×9	廿四頁	二元
二號	綢面	12×9	廿四頁	二元
三號	特種面	10×8	廿四頁	二元四角
三號	冲皮	10×8	廿四頁	一元八角
三號	綢面	10×8	廿四頁	一元八角
四號	特種面	9×7	廿四頁	二元
四號	冲皮	9×7	廿四頁	一元五角
四號	綢面	9×7	廿四頁	一元五角
五號	特種面	8×6	廿四頁	一元六角
五號	冲皮	8×6	廿四頁	一元二角
五號	綢面	8×6	廿四頁	一元二角
六號	特種面	6×4½	廿四頁	一元
六號	冲皮	6×4½	廿四頁	八角
六號	綢面	6×4½	廿四頁	八角
七號	綢面	4½×3¾	廿四頁	四角
七號	冲皮	4½×3¾	廿四頁	四角
	八寸書式	9×7	三十頁	二元四角
	六寸書式	7½×5¾	廿四頁	一元二角
	十寸橫書式	10¾×7⅛	三十頁	二元六角
	六寸橫書式	7¼×5½	廿四頁	一元二角
	袖珍影册		廿四頁	五角

委燙姓名仿朱正楷不另收費以示優待

各式廉價普通貼相簿(一律廿四頁)

一號紙面　優待特價一元

二號紙面　優待特價八角五分

三號紙面　優待特價七角

四號紙面　優待特價五角五分

五號紙面　優待特價四角五分

六號紙面　優待特價三角五分

七號紙面　優待特價二角

「標準牌貼相角」

中國自製首創老牌國貨

金、銀、透明、每包六十只

紅，棕，白，黑，灰，藍，綠，每包一百只

分盒裝袋裝兩種

每包優待價售九分

簽名紀念册

甲種大號　每本六角

甲種中號　每本五角

甲種小號　每本四角

乙種大號　每本三角六分

乙種中號　每本二角八分

乙種小號　每本二角

德式精美底片夾

四寸底片夾　每本八角

三寸底片夾　每本六角

二寸底片夾　每本五角

中國電影明星片

電影明星如胡蝶，徐來，陳燕燕，袁美雲，陳玉梅，黎明暉，阮玲玉，王人美，梁氏四姊妹，顧梅君，顧蘭君，談瑛，黎莉莉，黎灼灼，王嗣霜，梅琳，白虹，陳娟娟，童月娟，周璇，葉秋心，高倩蘇，范雪朋，王瑩，夏佩珍，黎明健，胡茄，朱秋痕　許曼麗，李麗，陳波兒，胡萍，胡珊，貂斑華，薛玲仙，袁紹梅，胡容容，潘文霞，等以及新進明星凡全身半身室內外景無不搜羅完備。

六寸照片一至五百號　五百種　每張實售五分

四寸照片一至五百號　五百種　每張實售三分半

三寸照片一至五百號　五百種　每張實售二分半

二寸照片一至五百號　五百種　每張實售一分

八寸放大片一至五百號　五百種　每張實售二角

十二寸放大照片一至五百號五百種　每張實售五角　彩色加費二元

是項放大照片最適宜配置鏡架懸掛壁間如影戲院圖書室尤不可不備

外國電影明星照片

六寸照片四十種　每張實售五分

舞星跳舞照片

六寸照片一百廿種　每張實售五分

女性游泳照片

六寸照片六十種　每張實售五分

中國愛情照片

六寸照片六十種　每張實售五分

秀蘭鄧波兒照片

六寸照片三十種　每張實售五分

中國偉人照片

六寸照片四十種　每張實售五分

中國戲劇名伶照片

六寸照片三十種　每張實售五分

西洋兒童照片

六寸照片三十種　每張實售五分

各種風景照片

六寸上海風景照片　一百種　每張實售五分

六寸南京風景照片　五十種　每張實售五分

六寸杭州風景照片　五十種　每張實售五分

六寸北平風景照片　五十種　每張實售五分

六寸各省風景照片　一百廿種　每張實售五分

以上照片彩色每張另加一分

黃色每張另加五釐

六寸照片完全用柯達公司普斯脫卡精印

各式書簽

明星書簽　袋裝廿張　每袋實售二角

兒童書簽　袋裝廿張　每袋實售二角

風景書簽　袋裝廿張　每袋實售二角

承蒙函購請寄上海新閘路四十九號本公司郵購部如蒙各地商號代理備有單本批發目錄函索即寄

後來居上的一個播音國

蘇聯廣播事業突飛猛進

全國播音網密佈　主要目的在宣傳

蘇聯廣播事業之猛進，至足驚人。自創始至今，歷史不滿十年，聽衆估計約一千二百萬，（因蘇聯的聽衆是集團式的，故確數不易統計），電台之已成立者計五百瓩一座，百瓩數座，百瓩以內者七十餘座，其五百瓩之電台，成立已及三年，全部機件，無一非爲俄產，後來居上，洵可欽佩。

其廣播事業之主要目的，正同於其揚言於電影事業者曰：「宣傳！宣傳！宣傳！」蘇聯無非欲向國際宣傳其社會主義耳。觀於其全國播音網之密佈，於國際廣播爭戰中之與德國互詆其法西斯主義與社會主義之非，其志可明，其行可見。

蘇聯廣播事業，關於技術部份，由交通委員會負責，而由宣傳委員會主持其節目事宜；至所謂「無線電化暨第線電廣播委員會」成立已三年，類一設計機關，係受政府之委托，負責規劃並推進全國無線電化事業暨無線電廣播工作，逐漸增設電台，研究節目，組織對外聯絡，計劃機件自造，並獎勵發明。委員會設主席一人，協理二人，由人民委員會任免之：其下掌轄三部；（一）無線電化部（二）中央放送部（三）地方放送部，其職權略述如下：

(一)無線電化部——興建全國廣播電台，製造收音機，推動全國無線電化事業。

(二)中央放送部——計劃中央放送各節目，接受政府命令，推行全國性質的宣傳工作。

(三)地方放送部——聯絡各地所設之地方無線電化及無線電廣播委員會之工作，訓導廣播人材，組織全國的及地方的廣播網。組織全國廣播網的目的，在使地方電台與中央電台相銜組織地方廣播網之目的，在使各地方電台間相互的聯絡。

目前蘇聯之廣播，不僅建設了許多强有力之電台以實現其宣傳主義之目的；且於公共集合地點（如俱樂部、運動場、市公所、圖書館、「紅隅」(Red Corner ——勞働者自行組織的攻讀場所）設置很多播音放大器，（此種放大器，乃藉電話線的傳導而與廣播電台直接連的）供人收聽。

爲達到普遍宣傳之目的並爲提高蘇聯民族文化水準起見，特用六十餘種方言播音。

莫斯科現有廣播電台三座，其五百瓩之一座，每日播音二十小時，餘兩座各播音十小時。大電台雇有固定樂師二百人，聽衆約六十萬。去歲蘇俄十月革命節，曾舉行全國聯合播音一次，頗極一時之盛。

蘇聯廣播事業之經費，向受中央及地方機關之補助；自一九三三年三月八日以後，則全以執照費爲其唯一資源。其執照費爲礦石機年納三盧布，交流機年納二十四盧布；而全部收入，爲數每年約在一千萬盧布左右，卽可想見其聽衆之多。

末述一九三三年所調查之蘇俄全國廣播電台之數目，以電力之大小分計之，如：

五百瓩之電台	一座
一百瓩之電台	四座
十瓩以上不滿百瓩之電台	三十五座
不滿十瓩之電台	三十五座

蘇聯以邊境遼闊，國體異殊，文化比較落後，啓迪民智，宣傳主義，團結力量，有賴於廣播事業者甚大，故其發展正方興未艾也。（耶夫）

只有十七年的歷史

美國播音事業之現狀

美國的無綫電廣播事業，現在已居世界首席了，可是她們的歷史也不過十六七年了罷。在一九二〇年美國第一座廣播電台成立，到了一九二七年增至七百餘座。其後因營業發達和政府扶助一天天地進步起來。

現在美國之廣播電台，總計有五九八座，以播送之時間言之，則限於夜間播送者爲三七六處，其餘可隨時播音；因爲恐怕播音過多，聲波太雜，使聽衆不能清晰聆聞。關於電力方面，約有半數電台，限在百瓦以內，尤以夜間播音的電台爲甚，其餘均在一至五十瓩之間，著名之WLW 電台，則具有五百瓩之電力。至WJZ 電台亦正計劃增加其電力至500瓩。其播音之類別，亦因電力大小而區分，卽小電台祗報告當地之新聞，較大者則播送新聞之範圍亦廣，至最大之 WLW電台，則關於國內外之一切情况，皆由其主持播送，使全國消息，靈通統一，不致因輾轉播送而失其正確性，此爲美國管理播音台辦法的特色，至於娛樂節目，則任何電台均可播送。

各地方的聽衆，在一九三〇年時，約有五千餘萬人，全美國有一千八百餘萬家均備有無綫電收音機，佔全國人口百分之六十，佔全世界界分之四二·二。

美國播音網之組織，由兩家大公司所組成，一是國家廣播公司，一是哥倫比亞播音公司。播音公司都是靠廣告收入，每年收入，常達數千萬元之巨，故此美國的播音事業能够發展得這樣迅速。（維）

NO.1



義生外國紙號

本號直接由歐美辦到各種紙張無不齊備定價克己蓋本號經營歷有年所各界無不稱譽

地址河南路六四七號

電話九二九三五

播音

十四年來

我國各地之廣播電台概況

與歐美各國比較未免瞠乎其後

無線電播音之在我國，雖有十四年之歷史，而電台迄未能遍設於各省市，電力總和亦不過百瓩左右，全國聽衆與人口比例僅佔千分之幾。與歐美各國相較，猶瞠乎其後。茲將國內各地之播音台，作一簡單之介紹。

上海之廣播電台

上海爲華洋通商要埠，遂亦爲中國廣播事業之發祥地。民國十一年，美人亞司蓬以中國資本在上海創辦中國無線電公司，並設立五十瓦特播音台一座。十三年夏，上海美商開洛公司成立一百瓦特播音台一座，後改爲二百五十瓦特，專播廣告及唱片。其時國內人民，對廣播事業尙少注意。

厥後華商新新公司，復於十六年建立五十瓦特播音台一座；節目方面，除廣告及唱片外，尙有商情暨時事等，自此以後，內地人士，對播音漸感興趣，收音機之銷路，亦因之漸見暢旺。

不久，西人所組織之中國播音會，及華人所辦之中國播音協會，相繼成立，此爲各播音電台，有組織聯合之始。

繼新新電台而起者，爲華商亞美公司所創辦之上海廣播無線電台，電力五十瓦特，十八年十二月正式開始播音。其節目除唱片，商情外，並義務播送中國播音協會之節目。

上述各台，中國無線電公司廣播台於播音三月後卽行停辦，而開洛電台亦於十八年冬季歇閉；故歷史最久而目前尙存者，僅新新及亞美兩台而已。

九一八事變後，滬上廣播電台，如大中華，李樹德堂等，紛紛成立。截至最近止，上海之中國廣播電台，暨西人所設之電台，合計竟達四十餘座之多！電力自七個半瓦特，至一千瓦特不等。

除滬地之外，其他各省市尙足一述者，略可分爲中國北部及中部與南部。

華北之廣播電台

華北之第一座播音台，成立於民十六，爲交通部在天津所設之天津廣播無線電台。十七年，復通令各縣裝設收音機，以玆普及。現在該台已經停辦矣。繼之而起者，有中華，仁昌，東方，青年會等電台，電台均在一百至二百瓦特之間。

北平廣播電台原亦爲東北無線電台監督處所創辦。當時播音電力僅二十瓦特，後增至五十瓦特，旋又增至一百瓦特，現歸交部管轄，電力又增之爲三百瓦特。

前年中央電台在北平分設之河北電台，現已遷往西安，作開發西北之用，電力爲五百瓦特。十七年一月，東北無線電台監督處將遼寧電台（二十瓦特），哈爾濱廣播電台（一千瓦特）同時開始播音。詎料九一八事變發生，我自力經營東北僅有之兩電台，卽不復爲我所有矣。

其他北部各省立電台，如山東、山西、河南各電台，均於二十二三年前後相繼成立。而靑島亦有一市立電台。

中部及南部之電台

我國中南部各省會之設有廣播電台者，計有蘇、浙、閩、贛、湘、川、滇、黔、粵、桂等省。除成都電台爲交通部所設外，率多爲各該省省政府出資創辦。而川省府自設之電台則在重慶；福州電台原屬福建省政府，二十三年已改由中央電台接管矣。市立之電台，計有上海、漢口、廣州各台。

上述各電台之中，以浙江電台成立最早，十七年十月卽已完成。電力初爲二十五十瓦特，嗣後年有增加，現已增至二千瓦特。其節目側重省府決議案及通告、通令等。

廣州電台成立於十八年五月，電力爲一千瓦特，（不久卽將擴大至五十瓩）節目多粵曲及方言報告新聞，地方色彩極爲濃厚。

其餘如雲南電台成立於二十一年，湖南電台及南昌行營電台（現已改爲江西電台）成立於二十二年，廣西、江蘇省立電台，及漢口、上海兩市立電台，成立於二十三年，而最近完成者，爲成都電台。

以上各電台、除成都電台爲十瓩，漢口電台爲五瓩外，餘各自一百瓦至一瓩不等。其播音節目亦自有特殊性質。在全國各大小電台約共百餘座，前所舉者，僅電力較大，或較有歷史性而足資參考者耳。

此外，居全國廣播電台之首者，尙有中央廣播電台，是台位置在南京，規模宏大，電力達七十五瓩，在遠東方面，除日本一二電台之外，當推巨擘。該台每日播送的中央政令，中外要聞，演講，音樂等，全國各地均能收聽，收效亦至巨，現正改進中，將來尙有希望將電力加強。

全國攝影同志注意：

中國攝影學會主催第十屆全國攝影比賽大會

緣起

本會成立，業已十五年，於攝影藝術之提倡，未嘗稍懈，其成績之優越，固從事攝影者所同聲欽讚者也。本會曾歷次主辦全國攝影比賽，鼓勵攝影，均獲良好之成果。現値本會十五週年紀念，特行主催第十屆全國攝影比賽，**備有柯達銀盾，禮和銀杯，仲芳杯及獎章等各色名貴獎品**，甚望我海內攝影同志踴躍參加，共襄盛舉，幸甚。

中國攝影學會主催第十屆全國攝影比賽大會簡章

一、**定名** 中國攝影學會主催第十屆全國攝影比賽大會。

二、**資格** 不論男女，不限程度，凡爲藝術性之攝影作品，乃自己創作而未經發表者。

三、**日期** 即日起至民國廿六年四月十五日止爲徵集期，過時不收。外埠以郵戳爲憑。

四、**數量，張數** 無限制。大小——小不得過六寸，大不得過十八寸。以十寸十二寸爲最佳。

五、**免費** 加入者一律免費。

六、**說明** 每張照片背面須註明：(一)出品題名；(二)作者姓名；(三)作者通訊處；(四)如能技術方面加以註解更佳。

七、**審查** 由中國攝影學會比賽審查委員會品評，加入者須認爲最後之評決，不得爭執。

八、**獎品** 優勝者由中國攝影學會刻名於柯達銀盾，禮和銀杯，仲芳杯等及獎牌等。獎品按名列分配，待後發表。

九、**發表** 經審評之優勝及合格者，可在「攝影畫報」發表。

十、**退還** 須附十足回件郵資。但優勝獲獎者留於本會，概不退還。

十一、**附則** 來件一律直寄「上海南京路一三八號中國攝影學會收」。信封請註明「參加全賽」。

歡迎從速加入中國攝影學會

可得種種特別利益

本會爲全國首創唯一，研究攝影藝術之組織。十數年來，成績蜚然，於攝影界貢獻極多。如新發明「標準露光儀」出版「現代攝影學」及各種攝影刊物，舉辦全國攝影比賽大會與全國攝影展覽大會等等。目前會員已達三千餘人。茲爲普遍攝影之研究，特擴充會額，廣徵會員。凡研究攝影者，不論男女，有無經驗，均得爲本會會員。入會後除得享受本會各種利益外。更由本會一年**贈閱「攝影畫報」**。及**「現代攝影學」**兩輯（先寄預約券待出版後即寄贈）欲知入會手續，詳章函索即寄。

中國攝影學會啟

會址　上海南京路一三八號

洪深在粵

担任回春之曲導演

自已也担任一個角色

洪深在四十年代排「賽金花」時，曾一度來滬帮忙，立刻便又回廣州去，現在是在担任着中大的敎職，他每天除了上課之外，就是接見很多劇團方面的求見者。廣州的學校劇團，非常發達，中山大學的救國劇社，培正的四二六劇社，與華中學的劇團，都是向來得到觀衆的很好的信仰的。

自從前鋒劇社成立以後（屬於廣東行營政訓處）洪深被聘爲顧問，對於劇運之活動，自然更爲努力前鋒劇社現在排練田漢的「回春之曲」，就由洪深導演，而且他還要在這一劇中担任一個角色，過過他的登台癮。

他過去曾經到過一次廣州，那是隨南國劇社南下時。那次在「蘇州夜話」中他也參加演出，担任學生丁，有點傻氣，演來甚好。在那次顚慄中，他也去過警察。這一次如果在「回春之曲」裏成功的話，要算是在粵第二次登台了。

三星牙膏

牌子最老！

品質最高！



請注意錫管內贈券
祇須購買一支就有
獲得一千元之希望

(有1185) 上海

中國化學工業社出品

悵望着祖國的烽火

阿非

「留東」的同學們，大概也是時事刺戟着的吧，很多是過着團體生活的。而且都頗爲嚴肅，——不論在那一文化部門里的。

對於本刊的讀者，我是打算介紹戲劇一方面的活動情形的，可惜限於篇幅，不能詳盡了。

「留東」的前輩，像田漢先生他們，以前在東京戲劇活動的痕迹。已是很模糊了。僑居在這兒的郭沫若先生，受了環境限制，著述都偏於別的方面，劇作是久已擱筆的了。所以，我是從最近說起的。再者，爲敍述便利，我以「中華戲劇協會」來劃分時代。

東京「中華留日戲劇協會，」是今年——民國二十五年——四月里成立的。成立之前，在前年吧已經有些愛好話劇的朋友們，藉着青年會的慶祝節日，公演過的。去年，先後成立了三個劇團，舉行過多次公演，添了留東不少活氣，給了「友邦」很好印象，秋田雨雀先生，曾有一篇長文在東京朝日新聞上批評和鼓勵過，可是，我們的戲劇活動，到了「中華戲劇協

刀傷出血散 ……無不靈

凡有刀傷出血。血流不止。容易釀成重大之危險。本社新製止血藥粉。極爲靈驗。只用此粉。撒敷患處。既能止血。又能止痛。飲皮生肌。收合傷口。謂予不信。請一試之。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，寧取薄利，故原售市價二元者均一律半元，幸希諒詧。

五虎製藥社監製
林孚公司獨家經理
上海南京路一三八號

日本通信

我們是戲劇的一環

范雪梅

戲劇運動的高潮，隨着五四之後而澎湃，直到民國十五六的時候，可以說達到了高峯，然而自革命軍奠都南京後，戲劇運動也隨着革命運動而消寂了。戲劇的重要，是在直接的影響力教育力，尤其在文化落後的中國，戲劇的消沉不能說是文化上極大的損失。我們都知道戲劇具有教育人生，改善現狀，更有直接影響文化激進的效能，因此，每個人對戲劇是不應當忽視的，戲劇是負着文化運動的人們不能放棄的工作。

近年來國內，看到戲劇的重要，担負戲劇運動的以及愛好戲劇的人們携手起來，共同做救國的戲劇運動，在上海，南京各地都活躍起來。東京，雖然是遠在國外，但有研究各種不同部門的留學生，然而這些學生，並沒有遠離祖國而放棄自己的責任，苟安過日。極積地也做着復興戲劇的工作，並且在東京常受到比國內更深的壓迫，和困難，但是終於從若干困苦艱難中，產生了戲劇協會，而上演許多次的戲劇。

戲劇同人深知自己的力量很薄弱，不能够發生較大的成效，然而却希望能做國內戲劇運動的一環，加强了整個的，戲劇運動。我們對我們自己的工作，雖然决不滿足，可是在我們這種的客觀環境裏收到如今的成果——同日本兩大劇團共同作了紀念世界文學之父的公演——我們總覺得相當的可以告慰呢？說到戲劇的教育力和影響力，目前在東京的客觀環境，以及東京所包有的觀衆對象，自是難收到像國內所能收到的一半的成果。所以我們的更大的主力，是放在學習上的。我們將以現在的全學習來展開推進祖國的戲劇，以及電影的運動。

一九三六，十一，廿五。

會」成立，才算是達到了坦途，前此，是偏於愛好現在，是當作劇運了，所以，從前，是圴演員，招待演員，是會員演戲，一切自備，——就是請了來的，也都能抱着同樣精神。這是，是值得特別提出的。

「中華戲劇協會」成立以來，曾公演過兩次，第一次在五月里，演的劇本是：白薇的姨娘；田漢的洪水，第二次是在九月里，演的劇本是：高爾基的孩子們，——是和日本進步劇團「新築地」「新協」聯合舉行的「追悼高爾基公演」。我們這兩次公演，因有私慾太大的妄人從中破壞，所以成績都不圓滿。可是，我們公演時，得到各文化團體的支持，郭沫若先生還老遠地從鄉下跑來看戲，大家都引為忻幸的。

「中華戲劇場會」的成立，已把「留東」的劇人及愛好戲劇的朋友集中起來，肩荷起了劇運的担子，這是一。還有，在高爾基名號之下，我們已經和日本進步劇團攜了手，這是二。悵望着祖國的烽火，不知這僅有的成果，可足以給兄弟姐妹們些微的安慰？我們且已把手伸過海洋去了：也巴望你們給以更多的安慰，更大的鼓勵！

一一，二五，一九三六，東京。

◇　◇

瘡毒腫痛散

：：無後患

鬱為而熱。血滯則氣壅。血熱血瘀。則作腫痛。腫屬濕痛屬火。凡係無名腫毒。初起便發寒熱。營衛不和。發生瘡腫。若不早為施治。勢必險象環生。本社有鑒及茲。苦心考究。發明一種藥散。極能調和營衛。止痛解毒。補營血調。則壅腫消。衛氣和。則熱毒散。用時可將此粉調和芝麻油（即脂麻油）塗敷患處。立能止痛。如已成熟。則調蜂蜜。塗抹瘡之周圍。中留一孔。俾其出膿。功效極速。請嘗試之。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又寧取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸鑒諒。

五虎製藥社監製

林孚公司獨家經理

上海南京路一三八號

四十年前的梨園掌故

三麻子之紅運亨通

平歌伶人，有幸與不幸，不幸者藝雖佳而不行運，行運者藝不佳而享名，此可以三麻子爲證。

三麻子（王鴻壽），於四十年前，在上海天仙茶園搭小金台班，充裏子，嘗飾文昭關之皇甫納，取成都之諸葛亮，三疑計之王先生，戲碼常在前三齣，偶爲潘月樵配演定軍山之嚴顏，顧曲家已視爲異數，乃不知於何年月日，時來運轉，忽以表演關公戲，盛極一時，名噪大江南北，直至暮年，仍以關戲見稱，究竟三麻子關戲，若何精妙，殊不爲南北評戲家所一致推許，其所以能如此大紫大紅者，無他，命運有以使之耳。

名伶人與酒

荀慧生嗜酒嗓音受影響

酒性興奮刺激，多飲足以傷喉敗音，人盡知之。伶人唱戲，全恃本錢充足，尤宜涓滴不飲。故伶人相戒嗜酒，即偶爾出外酬酢，亦適可而止，不敢狂飲。但事有不盡然者，昔年名淨何桂山（即何九），以演火判鍾馗嫁妹等劇，煊赫一時。噴火絕藝之外，復能耍牙有八只之多，此人此技，後起絕響。聞其當勾臉上裝後，必先在後台，浮數大白，臨場高歌，益使氣沛聲宏。殆以酒潤喉，美澤自如，此特天賦佳喉，不可以常例論之也。名旦荀慧生，近年亦復嗜酒，每日二次，午餐時飲之尚少，晚間散戲後之一次，必痛飲始快。凡遇宴會，尤須盡量，沉湎麴蘖，津津不倦。師友及荀妻吳春生女士，常敦勸至再，而慧生終不之顧。然伶人嗜酒，終非一美事，觀乎荀伶近來嗓音，不如早年之清逸柔和，益可信矣。

業餘劇人

將公演三部世界名劇

上海業餘劇人自去年公演伊勃生的「傀儡家庭」和果戈里的「欽差大臣」以來，在中國戲劇界，可以說已建立起了一個很堅强的基礎，最近確訊，業餘劇人已議決上演「慾魔」（由托爾斯太之「黑暗之勢力」改編），與斯托洛夫斯基的「雷雨」以及由英國的「六月與孔雀」改編的「蠢豬」等三大世界名劇，近日在積極排練中，公演期約在一月之後，爲期定十天云。

老伶人之

循規蹈矩

程長庚譚鑫培舊事

嘗聞老顧曲者談戲場規則。謂伶人登場，無論爲何等名角，必按規矩實行。如下舉各事實可以證明。

程長庚一日與某名青衫合演一劇，因某青衫在嚴冬時令，扮戲時未脫內衣之小狐皮襖即著青衫子。長庚見而斥之曰，汝爲名伶，扮戲較一般爲優，尤應謹守規則，不應以身先犯。某名青衫不知所犯何事，方在質疑。長庚曰，青衫宜瘦小爲本，從來冬季演戲，不准多穿內衣，不然請行。某名青衫至此覺悟，赧顏領命。長庚見其從命，反慰之曰。「請想，若在夏季酷暑時，唱架子花臉者不穿胖襖可乎。蓋名伶尤必守此規矩，因待遇實較平凡爲優故也，此後請牢記。不以小節而失衆望，一般自能佩服。」

譚鑫培老年登場，每行腔或做作費力時，常犯出虛恭，及遺尿症。故每登場之前，必開洋烟，以提精氣，然從未於場上行之。一日演珠簾寨全齣，某喜恭維諂諛者，向鑫培獻殷勤曰，「老板今日戲硬，可以持烟壺上場，想任何人不致論長說短。」鑫培怒曰：「汝何人斯，敢出此言。吾且不敢輕視買賣規矩，以促聲望，汝且退。」某赧顏而退。

上海自立工藝社附設

★工業顧問部★

解決 小工業困難問題

指導 小工業製造方法

社址 大西路福康里

電話 二二一六一號

（索章請附回件郵費）

「雷雨」作者

曹禺在京舉行訂婚禮

巴金特地坐了飛機去吃喜酒

「雷雨」作者曹禺（萬家寶）與鄭秀女士，十二月十六日在首都德奧瑞同學會舉行訂婚禮，坤宅證約人方鼎英，乾宅證約人是余上沅，司儀王家齊，男女來賓約五十餘人，大禮堂中，喜氣洋洋的熱鬧極了。

行禮時余上沅有幾句精彩的話：「今天是孔夫子後人孔德成結婚的喜期，日子的干支一定不錯，萬先生與鄭女士，趁此良辰，最好合攏………」自然博得個閧堂大笑。

來賓獻花籃者甚多，惟田漢老大却送了一張條幅，上面親筆題着這樣的詩句：女以男爲家，男以女爲室。室家至足樂，國亡乃無日。萬兄殆國寶，英年擅寫實，揭出黑漆[illegible]。病者可諱疾，從來舞台上，非無救亡術，時局雖萬變，出路祗有一：不與强敵戰，無由脫梏桎！攜手火線下，羨兄得良匹，從容畫蛾眉，且待戰爭畢；譬如雷雨後，登山看日出」！

在劇人羣中，他的同事最多，如馬彥祥，陳治策，石蘊華，戴涯，洪正倫等，都在場幫忙。其餘還有兩位由上海來的朋友，就是章靳以與老鼠作家巴金，（老鼠者，川人之外江諸稱也）。據說他們怕見生客，尤其是新聞記者，便與張天翼們在另外一室中談天。

巴金因爲要趕來參加，所以特坐了飛機來，結果害了傷風，所以那天露出很不舒服的樣子。

白玉霜 不肯認生母

唱蹦蹦戲出名的白玉霜，據說從小是給人拐賣了，後來才從師學戲，因而有今日。她的生母，現在還在，而且還認得她，（雖然她被拐時還只有十二歲）。近日白在滬紅極，其母便來相認，但白玉霜不肯承認，自稱是她的生母的，已延請律師，向第二特區地方法院，請求判令確認母女關係。並且據她自稱，將來萬一眞鬧到法庭相見，她還要請求「滴血」來證明。

青龍潭上演

洪深所寫的三個劇本，「五奎橋」，「香稻米」，「青龍潭」。前兩個都已在南京公演過，現在第三個劇本也由國立戲劇學校上演，導演是他的高足馬彥祥。

王虎辰 葬身已有地

王小妹，在嫁伶人王虎辰時，相處甚樂，及王虎辰墮水死，王深慟之，時王方在窘鄉，虎辰既死，於喪葬方面，未嘗爲豐富之料理，所以斷送其藁砧者僅薄材一具而已。王於此舉，私心輒以爲遺憾，後西遊入蜀，與彼邦之軍人政客遊，雖爲日不久，而所獲竟達數萬金，王以此金，存之於一手帕交處。及返海上，特以三千金在眞茹購地一方，爲王虎辰建築墓道之用，及其竣事，即將虎辰之柩遷葬其間，鬱鬱佳城，於觀瞻方面，殊爲雄偉。耗於此者，不下數千金也。聞王於遷葬之日，更爲哭泣盡哀，其所以對虎辰者良厚，王亦多情人物也。

損失各數百元

古寺鐘聲公演被禁

阿比細尼亞的母親同時遭殃

許幸之爲大晚報童友會寫了二個劇本，第一個劇本沒有爲教育局通過，第二個劇本「古寺鐘聲」總算是通過了。

在一月之前，許幸之便開始導演了，在卡爾登的樓上，跟小孩們混攪了一個月，總算攪好了，預演了一次，成績是很好的。

於是決定在卡爾登公演了，因爲這是援綏的公演，我想誰都在熱烈地期待着。

但不幸得很，工部局却在快要公演的早一天，出而爲難了。

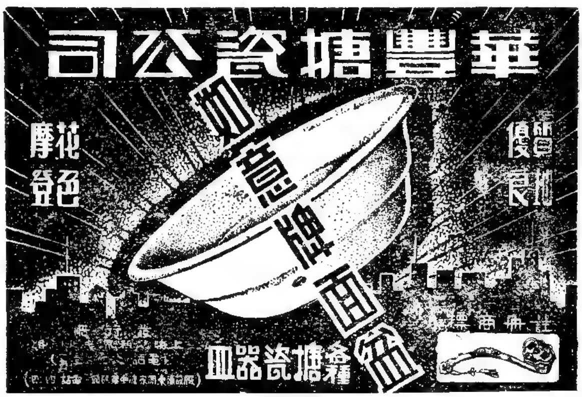
雖然，經過大晚報方面幾度交涉，工部局還是不許公演，理由是無所謂的。

童友會這次在排演中所耗去的，約三百餘元，佈景和燈光原是向天一和聯華借的，不然，所受的損失是格外的大了。

同日晚上本來女青年會也要公演「阿比細尼亞的母親」，結果也給工部局禁止了，不能演出。女青年會方面籌演也有一個月的模樣，這次損失也有數百元。

「古廟鐘聲」是先向工部局送審查的，本來通過，臨時又不許演。「阿比細尼亞的母親」因爲沒送審查，臨時被禁演。

現在女青年會是決定不演了，童友會還在設法改期中，但是否能演出，還不能逆料。



尚未取名的新劇團

田漢史東山周信芳胡萍合作
籌備公演歷史劇「史可法」

大約是「賽金花」開演後，在營業上收到很好的效果吧，歷史劇頓時時髦起來了。除了四十年代繼續排演「秋瑾」之外，另外又有一個大規模的劇團，又在發起組織中，並且第一部預備公演的戲又是一部歷史劇。

這劇團名稱雖則還沒有決定，但是決定參加的人已經很多；并且這一羣中更包括了許多舊劇人材。

該團的主要人物一共有四個人，那是田漢，史東山，周信芳，胡萍。四個人都是話劇，舊劇和電影界的有名人物，如果能够眞誠合作起來，將來成績一定不會壞。

至於劇本呢，已定了「史可法」，編劇者是大名鼎鼎的田漢。

「史可法」是明末抗敵的名將，殉難揚州，英風千古，梅花嶺忠魂明月，使後之憑吊者泣下沾巾。他的慷慨犧牲，實在是目前中國有志抗敵的人們的師表。田漢以之爲劇本的主角，是非常對的。據接近田氏的人說：這劇本現已動筆，决定於一個月中編就寄滬。

古裝劇是不容易演出的，不要說當時的禮儀習俗，就是服裝道具，也非詳加考證不可。像四十年代的「賽金花」，遜清的服飾，現在尚有親眼見過的人，同時仿做也容易些，所以尚不大困難。「史可法」是明末人，他們要演這戲，自非對於明末一切加以研究不可。所以，他們在劇團成立時，同時成立一個專門的考據委員會，網羅一些對於明代掌故確有研究的人參加；這樣，雖則不能就說盡善盡美，但至少不至錯誤百出了。

這劇團現在正在開始籌備中，大約不日便有端倪了。

四十年代續排「秋瑾」

王瑩奪李麗蓮主角位置

四十年代劇社這次公演「賽金花」，在譽論上與售座上都有着不少的收穫，這當然對於他們的金錢上與經濟上也有着不少的幫助。

所以，「賽金花」一輟演後，他們就積極地另排新戲，接着「賽金花」之後公演的是「秋瑾」。

「秋瑾」這主角，本來是定爲李麗蓮扮演的，現在終於由金山等人的反對而改爲王瑩主演了，他們反對的理由是李麗蓮的對白不大清楚，王瑩孃的嬌聲婉語煞是好聽，於是，李麗蓮手中的一本秋瑾劇本的對白，轉到王瑩孃的手中來了，於是，王瑩孃又笑嘻嘻地當着衆人的面，熟讀共「秋瑾」的對白來了，樣子是很舒服的。

我們如果沒有忘記上次王瑩怎樣因爲當主角問題脫離業餘，另組四十年代這件事；那麼，對於這次奪了李麗蓮的主角的這回事，也不會覺得奇怪了。

「秋瑾」是由應雲衛主導尤兢等人助導的，目前已經在開始排戲了，據說這一戲的佈景很多，而且幕幕都非常偉大的，同時這一戲裏的服裝也比「賽金花」中的多，「賽金花」中有許多服裝還可以租來，可是「秋瑾」中的服裝，有一部份得自已定製了，好在四十年代的「賽金花」有了一筆存欵，目前的經濟是不會發生恐慌的。

馬彥祥

不忘白楊

函邀赴京演劇

近來上海的戲劇工作者，與南京田漢，馬彥祥主持的中國戲劇學會，都採用了曹禺的「日出」劇本，正在積極排練，準備上演，上海方面係由應雲衛導演，復旦劇社的鳳子小姐（按卽封季），明星新人謝俊，吳演翼等主演，公演地點决定在卡爾登戲院；並於上演時擬將售座所得，提成與原作人曹禺，作爲劇本上演稅，南京方面由馬彥祥執行導演，關於女主角人選，馬彥祥早卽屬意白楊，曾派戴涯來滬，一度面請，白楊爲了拍演「十字街頭」工作甚忙，沒有答應：因而改定由他的愛人李萱飾演了。惟聞馬彥祥近日又函白楊，定要請她任演「日出」中「小東西」的角色，又很懇切地說，此一位要角，除她以外，沒有人能勝任，不過白楊仍然婉言辭却，未允担任，馬彥祥未免失望了。

開文 美術照相製版公司

KAI WEN
PHOTO-ENGRAVING CO.
1020 Point Road,
Shanghai.
Tel. 51307

承製：
照相銅版
花網鋅版
無網銅版
彩色銅版
彫刻銅版
黃銅招牌

強有力的鐵證

敬啟者本社所發行之電聲玲瓏攝影畫報等雜誌須要銅版鋅版繁多而又必須精美者蓋本社欲所出版之雜誌高人一等也該項銅版鋅版由 貴公司代製深覺完美特函致謝此致

開文照相製版公司

三和出版社啟

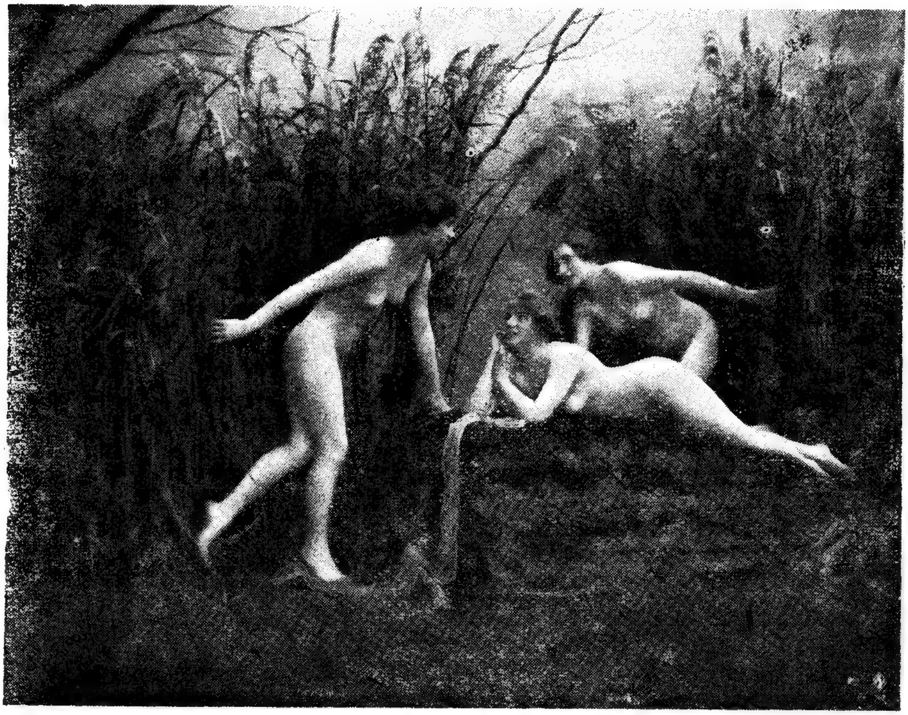
十二月一日

Dec. 1st, 1936.
Shanghai.

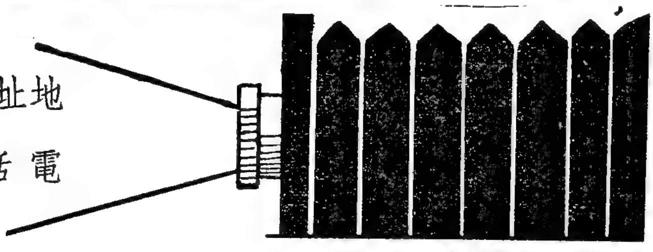
Kai Wen Photo-Engraving Co.
Dear Sirs:
As most of the half-tone and zinc blocks we used in our "Movietone," "Linloon," and "Pictorial Weekly" have been made by you with such fineness and promptitude, we take this opportunity to thank you and to testify that your workmanship is satisfactory.

Yours faithfully,
SAN HO PUBLISHING CO.

本期狂大號袁美雲三色版封面乃本公司所承製



←此乃本公司所製之銅版



地址 周家嘴路底一〇二〇號

電話 五一三〇七號

閒話舞女

吃湯團

舞女吃湯團是常有的事情，但大概的原因，一是舞藝蹩脚，或身材短小，一是雖有純熟的舞藝，但是她有特殊的十三點牌氣，所以舞客們亦不願問津。

灌迷湯

迷湯是舞女唯一的技術，但是會灌與不會灌，那是要看舞女的功夫如何，並且要灌得舞客服服貼貼的把法幣塞到她的皮篋中，到是一件不容易辦到的事情，然有大多數的舞女以褲帶寬鬆來吸引舞客，這種迷湯是無啥希奇。

倒貼拖車

在各舞場中跑跑的，都知道這「拖車」二字是舞女情人的代名詞，並且除掉初出茅廬的舞女之外，我想沒有一個不有拖車的吧，有的甚至多到有二三部，然舞女想有拖車，並非是專在法幣問題上着想，有一般的舞女，她們的拖車，有小職員，或小流氓，或舞場中的小郎，他們月入甚微，那裏可以有玩舞場的能力，其實他們平日專在舞女身上用功夫，舞女把她用迷湯得來的金錢，來倒貼他，然這種拖車必要噱頭好，生得一副小白臉，否則也是不能够的。

職員·樂隊·舞女

構成一個跳舞場的三大要素
有意開舞場的人大可以一看

一個舞場，有了優美的設備，良好的環境，不一定生意便會好起來。因爲構成一個舞場的要素，並不是單靠外表呢。反之在人事方面倒是特別重要。

那麼較重要的要素又是什麼呢？有下列三點：

職員應守的規則

舞場職員，也該同其他機關一般，要有一定的辦事時間，不能隨意的擅離職所並且不能隨意在舞場上出入，職務要有規定，不能推諉自己的責任，也不能瞎管別人的閒事，不是指定管理舞女的人員，不能和本場舞女交談，跳舞，或是其它不規則的行動，以免使客人看見了發生不良的印象。並且在服務的時間之內。不得吸烟飲酒，至於場子上的招待或是執役，對待客人須有禮貌，不能隨意和客人閒談。也不能三五成羣的議論紛紜，總之舞場雖是娛樂的場所，程序依然是應當有條不紊的。

樂隊應有的管理

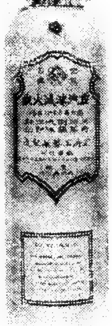
樂隊在舞場上，等於人身上的靈魂，演奏的是否有勁，就能執握營業的漲落，在它們演奏的時間，該有管理全班樂隊的專員，就是領導，因爲樂隊最會偷懶，要是沒有一個精明的領導，就立刻能使吹奏出來的曲調，毫無精彩，或是拍子不準確，於是馬上會使客人感覺到不舒適，幾次以後客人就裹足不前，還有一件事須注意的，就是流行歌曲的奏出。須早在這歌曲流行之先，萬不能使它落後，否則又　使客人覺得沒有新的興趣，便發生厭棄的念頭。

舞女應有的常識

一個舞女踏進了舞場，不一定僅僅在化裝上用功。也該注意到舞藝和談吐，否則無論你打扮的如何美麗，也等於一張死的美女畫，絕不能誘引舞客上門，就是偶爾和你跳了一下，也决不會有第二次交易上門，因爲目前的舞客，已比較的懂得些舞的眞意，不單是注重在容貌的修飾，同時他們也知道一些舞藝，認爲舞藝高超的舞女是上選，容貌美麗而無高深的舞藝的，不過是廣告畫，對營業上的收入，是絕沒有關係的，至於舞場對舞女的選擇，最好要注意她們的身材和談吐。修長的爲上等，普通的次之，矮而癡肥，或是長而骨瘦如柴的，都不合實用，擺在舞場上徒然佔了一個座位，白白的給她吃一盞咖啡，兩頓白飯而已。

兩位桂花明星

王獻齋顧夢鶴二人，日前在揚子舞場，以與舞女爭吃冰淇淋打碎玻璃盃一只，及棹上玻璃一塊，場方要其賠償大洋四元五角，王等身上無錢，當時大露窘態，後經通融辦法，由王等向樓上朋友借欵償還，始悻悻而去，一般舞女，遂莫不嘲爲「桂花明星」云。

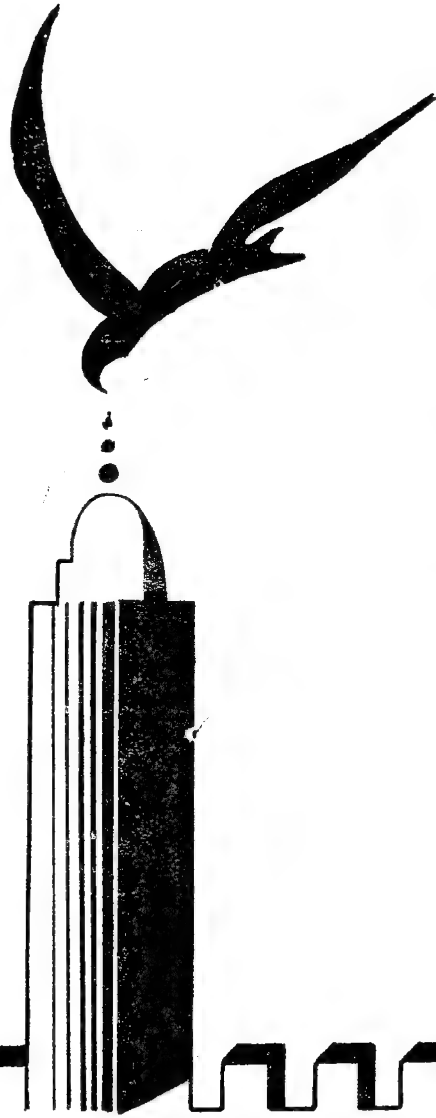


金龍商標
重汽沫
滅火機

宏濟工藝社用金龍商標新發明一種重汽沫滅火機器效力宏大射程遠速誠不可思議當經公安局及救火會當衆試驗不數秒鐘猛裂火勢立即撲滅咸認爲滅火患之福星本主人對於社會公益素具熱腸將售價特別減低俾合於經濟化人人具有購備之能力凡公館商場以及公司工場均須必備之品誠所謂有備無患不敢自欺以欺人也如外埠函購以及本埠電話訂購立卽派匠裝安倘蒙參觀尤所歡迎

地址新閘路仁濟里廿二號
電話三四五〇九

益記紙號



統辦各國紙料應有盡有
經營國產紙張定價低廉

地址山東路一二七號
電話九一七二五……九三七三一號

真誠服務 · 薄利主義 · 信譽卓著

獻給舞星們

舞星們，這是獻給你們的！

願你們永遠像未成名時代那般天眞，純潔，活潑，不受任何摧殘，打擊，來破壞你們的上進。因爲你們有芙蓉一般的美。玫瑰一般的嬌。你們要曉得，你們有你們的前程，幸福，光明，願你們接受了吧，這區區的微意。

不要太慕虛榮：公園，游泳池，電影院，大飯店，還是少去爲妙。

你們要認清你們的身價，是莊嚴的，是神聖的，是高尙的，是美麗的，是甜蜜的；那末，切不要自暴自棄，墮落進金錢的魔手裏。

不要太會對人白眼，也不要太會嬌笑；不要太會利用你自己的聰明，也不要裝得愚笨；更不要時時對着鏡子，讚誇自己的美麗。

不要把伴舞，當作一件娛樂的事，宜養成遵守時刻，認眞服務良好的習慣。

你們別爲他們而顚倒；運動家，藝術家，文學家，或是臉兒生得好，柔意，溫情，斯文的大學生，也不要以爲有會坐汽車來找你的公子哥兒。

有人來捧你，不要歡喜得發狂；有人來攻擊你，也不要恨之切骨。

留心時常在你面前獻殷勤，送東西給你的男性；你得準備接受後，怎樣報答？你該明白他們的原因，男子們决不會毅然肯盡義務的。

不要見別人生意比你好而嫉妬，也不要見別人生意退板而譏笑。有時舞客給你一張票舞一次，也得接受。

不要在一個「黃包車」舞客面前。有不開心的表示，也該盡心的教導他，記着你們也需要這種客人而成名。

不要樣樣趨時髦，也不要太愛享樂，而跟別人去過糜爛的生活，以致陷沒了你的前途光明，犧牲你的美麗的幸福。

影舞兩棲動物名錄

好些舞星，都曾上過鏡頭，若干明星，也曾下海伴舞，這些人都可以稱爲兩棲動物，現在把我所曉得的開一張名單在下面？

姓名	曾隸公司
梁賽珍	明星聯華
梁賽珠	聯華
梁賽珊	聯華
北平李麗	亨生
寧波李麗	大中
吳素素	華劇
王慧娟	天一
林玲	藝華
雷夢娜	藝華
白梅芳	暨南
吳文倩	天馬
徐玲	暨南
徐小青	明星

閒話跳舞

•拖車什麼希奇，只要你願意你的愛者或夫人去伴舞，你不就是一輛拖車嗎？

•汽車出差每小時三元，小賬在外，叫舞女坐檯子每小時五元，送頭在外，其間比例是三與五。舞女的面孔脂粉，等於汽車用的戳士林，長統襪高跟鞋等於車胎。

•如果有一個長客常在你底後面坐下，而想借此和你接近，賣舞的女人呀，你得留心。

•跳舞場裏簡直不必裝電燈，就是裝上兩三盞也很够了。

梅蘭芳如伴舞，說不定比梁賽珍還要紅。

•一樣是舞車，拖車與黃包車，其間相差實不可以道里計。

•舞女坐在冷板凳上吃湯糰的時候，心裏想：「就是不給舞票來和我跳也好」，可是萬一有人眞的跳了溜走，一定非大罵殺千刀不可。

•舞女的香煙，在家裏抽老刀牌，在舞場裏吸白錫包，或三炮台；舞女的點心，舞場裏是三明治火腿蛋，在家裏是油氽黃荳茶淘飯。

•坐了一小時檯子，而只給她五塊錢，還是不要叫她坐的好。

•千萬不要捧舞女，除非這舞女是你自己的夫人。

•最「紅」的舞女，往往就是最濫的舞女。

•舞場中爲什麼不把僕歐小郎，一律改用女招待？

•有人說：舞女不如蟹，化了一塊錢至多也不過買三四五隻大閘蟹。現在的跳舞一塊錢竟跳到十隻…………。這樣看來「舞女」竟不如蟹了。

•舞女最忌之罵，爲：「神氣活現甚麼，化了三角三分，就可摟你三分鐘了！」其實，有許多場合，一塊錢竟可摟上十多次呢！

舞場新術語

强迫教育

舞女被客人帶至旅館，未得舞女同意而實行「周公之禮」者，謂之强迫教育。細究四字，實有相當妙趣。



快狐步變化步法

男步說明

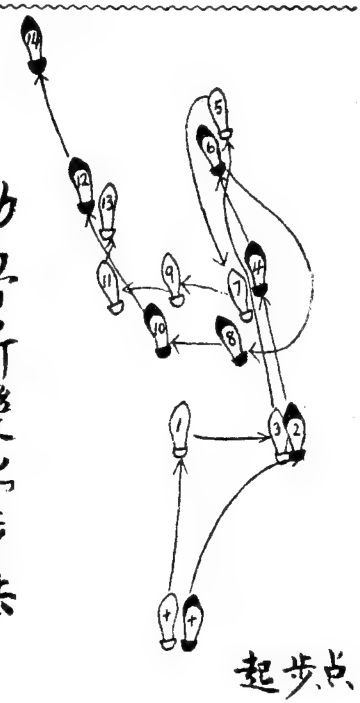
一• 右足前進向右轉身……………………………………慢
二• 左足橫步繼續向右轉身……………………………快
三• 右足併左足……………………………………………快
四• 左足斜退………………………………………………慢
五• 右足後退向左轉身用足跟旋轉……………………慢
六•七•左足併右足•重心在左足……………………快•快•
（女步左足橫步快•右足併左足快）
八• 左足橫步………………………………………………慢
九• 拉右足近左足•重心在左足…………………………慢
十• 重心移向右足…………………………………………快
十一• 左足小步後退(女步右外側)……………………快
十二• 右足小步橫步………………………………………快
十三• 左足小步斜向前進…………………………………快
十四• 右足交叉於左足後面………………………………快
十五• 左足小步斜向前進…………………………………快
十六• 左足前進(外側)……………………………………慢

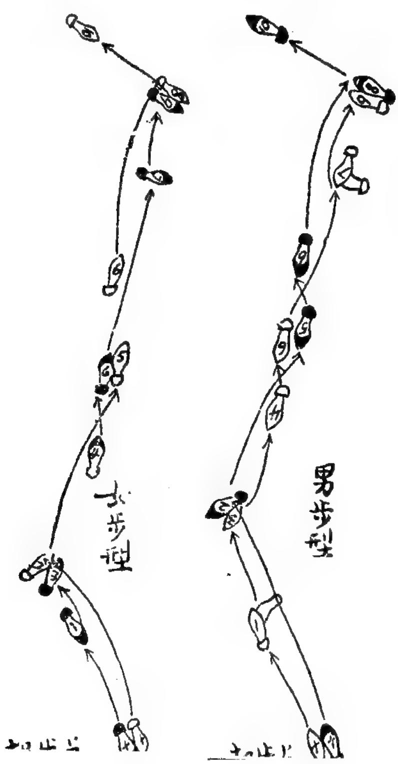
女步相反

介紹幾種優美步法

勃魯斯變化步法

一•左足前進…………………………慢
二•右足橫步…………………………快
三•左足併右足………………………快
四•右足外側前進……………………慢
五•左足前進…………………………快
六•右足交叉在左足後面……………快
七•左足後退…………………………慢
八•右足後退交叉在左足後面………快
九•左足小步斜進……………………快
十•右足交叉在左足後面……………快
十一•左足小步斜進…………………快
十二•右足小步前進…………………快
十三•左足交叉在右足後面…………快
十四•右足外側前進…………………慢





華爾茲變化步法

男步說明

一•左足前進向左轉身……………………………第一拍
二•右足橫步略向左轉身…………………………第二拍
三•拉左足併右足，重心在右足…………………第三拍
四•左足後退(外側)………………………………第一拍
五•右足後退(外側)………………………………第二上半拍
&•左足交叉於右足前面(外側)…………………第二下半拍
六•右足後退(外側)………………………………第三拍
七•右足後退（外側）向右轉身…………………第一拍
八•右足橫步繼續右轉身…………………………第二拍
九•左足併右足……………………………………第三拍
十•右足前進………………………………………第一拍

註(外側)女子在你的右面外右。

家庭良友

最新型之家庭刊物。與你的生活有密切的關係

最廉‧活潑！
最精‧驚警！
最美‧精趣！
最善‧激刺！

內容提要

世界一月：（一）月來之世界大勢（二）中外要聞（三）時論選錄

家庭：（一）父母子女（二）夫婦問題（選偶，結婚知識，御妻御夫，生育，節育，父子母女等問題）（三）家政（四）經濟管理（五）家庭教育（六）家庭醫藥顧問（七）家庭娛樂等等

兒童：（一）兒童教育（二）兒童游戲（三）兒童衞生

特寫：（一）名人家庭生活（二）社會各種人之家庭生活（三）名人訪問記（四）名人傳記及成功史

衣食住行：（一）家庭佈置裝飾（二）服裝及配色研究（三）旅行（四）食的研究

科學：（一）有趣之科學發明（二）小工藝（三）應用科學

娛樂及運動：（一）電影（二）運動（三）歌譜（四）藝人生活（五）笑話（六）漫畫

文藝：（一）小說（二）偵探故事（三）小品文（四）詩歌（五）童話（六）有趣之傳說

其他：（一）獵奇（世界珍聞）（二）美容

——名目繁多不及備載——

■篇幅 文字銅圖一百頁
■出版 每月卅日
■零售 每冊一角
■預定 全年特價一元（原價一元五）國內寄費在內。國外另加一元二角。

家庭良友社啟

上海戈登路二六二弄十五號



滑稽明星

韓蘭根扮的鬼臉





席與羣攝



東島藝人羣像

本頁何非光・盧勢東寄



↑入江高子



→一九三六年日本電影明星選舉大明星得最高票的伏見信子



一九三六年日本電影明星選舉大明星得第二位高票的田中娟代

↓山路蹈子





↑被導演誘奸懷孕墮胎被遠的志加曉子



→田中娟代又一影



入江高子女士又一影（盧勢東寄）



日本最近頂紅的男明星松平晃（年二十八）



高杉早苗女士近影（盧勢東寄）



一九三六年最受女學生歡迎的上原謙（年三十）

•何非光



勞烈泰揚 Loretta Young

巴勃拉史丹妃 (Barbara Stanwyck)



全國首創 三和老牌乒乓用具 唯一商店

認明商標 謹防假冒

專售規定標準之乒乓用品 指定特約商店！

家庭乒乓社指定：：標準家庭乒乓用具專賣處

三和老牌乒乓用具，已有十五年之歷史，為全國首創唯一之乒乓用具商店，質地優良，均合標準，且以售價低廉，故極受乒乓界之歡迎。凡是老於乒乓的人，無不稱贊「三和」的各種出品。更由乒乓界前輩林澤蒼監製，故成績更為優美。三和乒乓社關於各種乒乓用品，無不齊備。乒乓同志，請往一試！

民國廿六年最新出版

乒乓老將 林澤蒼 林澤民 編

乒乓

內：中國及世界乒乓史略

附：國際各種乒乓規則

家庭乒乓規則

單打，雙打，計分等

函索附郵一角即寄

板

各色俱備

特號橡柄鑲牙板 每塊六角

橡柄桃木板 每塊五角

軟木柄桃木板 每塊四角

軟木柄銀杏板 每塊四角

木柄桃木板 每塊二角五分

木柄楊木板 每塊一角五分

柱

各具特色

特闊・特厚・美觀

古銅網柱……每付二元

克羅米網柱每付二元五角

網

精緻・可愛・耐用

標準乒乓紗網每個六角

標標乒乓繩網每個五角

桌

柳皮木標準桌三五元

楊松木乒乓桌三十元

柳皮木桌面二十五元

（可擱用於家庭乒乓桌上面）

柳皮家庭桌

二個二十五元

三摺雁茶几每只九元



一號標準球

每只九分 每打九角 每羅九元

二號標準球

每只八分 每打八角 每羅八元

大小輕重 彈力質地 完全標準

由上海乒乓聯合會發起人

中華全國乒乓聯合會主席

林澤蒼君監製

上海南京路一三八號 三和乒乓社啟

齒痛散 ：擦不痛

牙之上齦屬足陽明，牙之下齦屬手陽明，所以牙痛多係陽胃二經風熱之病，或有因虫而痛。經曰諸虫乃生於風，亦是風熱作祟，是故患牙痛者，寢不成寐，食不下咽，甚至頰腫牽連筋骨，一言一動，苦不可當，延而不治，易成牙疳，本社有見及此，特爲苦心研究，發明一種藥散，能够殺虫祛風清熱，用時但將此粉搽塞患處，約半小時，便覺痛止，謂予不信，請嘗試之。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又奪取薄利，故原値市價二元者均一律半元，幸諒詧。

五虎製藥社監製
林孚公司獨家經理
上海南京路一三八號

千古天才舞女

鄧肯對於戀愛的奇特見解

是一個享樂主義者一個崇拜肉體者

鄧肯死了已多年了，她不只是一個跳舞藝術家，她還有着文學的天才，一本自傳留在現代是很重要的，不只從那裏窺測得她的私生活，而且可以反映出當時藝術界和社會的情形，還不止，她有過很大膽的宣言，對於藝術的宣言，尤其是對於愛的宣言，因爲她的一生完全是沉溺在愛與藝術中，有時捨棄了藝術而遷就愛，有時也捨棄了愛而遷就藝術。對於愛有很奇特的見解，她的戀愛觀是超塵脫俗的，她說過：『戀愛的神異在於其音調之高低，宮商之變易耳，一男子之愛，與另一男子之愛相比，猶如聽見多芬的樂曲與聽布豈尼的樂曲的不同，而那彈出這不同的奏音響的樂器就是女人，我想一個女人只親愛過一個男人，也像一個人只聽過一個作家的音樂』。你看這是何等大胆的自白。她一生以美貌與高材顚倒了許多人，有過許多個情夫，她自已譬解說：『我可以順便聲明，你們已經在我自傳看出，我一生是忠實於我的愛人們的，若是他們不遺棄我，我是不至脫離他們，因爲我還愛他們，如同我從前愛他們一樣，如果我脫離這許多人，其過只在男子的輕薄及殘忍』。她是一個享樂主義者，一個崇拜肉體的人，她與希臘的精神正好恰合，她的生活就是要得一點安慰，尋一點快樂，以消除日間的苦痛，和夜間的惡夢，希望她給與快樂的人，也常有快樂的回憶，如她的快樂回憶一樣。對於愛，她固執的，在巴黎她共一個青年詩人到外面遊逛，路有三條：「和平」不要，「永生」也不要，她要揀「熱愛」，她要一直留在這兒，這眞是癡心；但那男人極不識趣，他却表示異議而離去。

她認爲愛是完全無罪的，後來受了刺激便把熱情移放到藝術裏，而藝術立卽光華起來，愛情使她受苦，而藝術就令她愉快，在舞蹈有如此大的成就，可以說是愛的苦惱促成的。要說出整個鄧肯是什麼人，可以從她的話裏找證據：『我的靈魂好像是藝神，酒神，耶穌，尼采與威根納諸神靈爭辯的戰場，在白蘿窯時我的靈魂衝突於花神堡與聖餐杯之間，可是我不能自免席捲於威根納音樂的狂濤裏。』她曾經在柏林演講婦女可以隨意戀愛，有隨意養孩子的權利，對於愛雖然大膽隨便，但對於自己的孩子，却有很强烈的母愛，那是很難得的，那仍然是愛。鄧肯脫離了愛和藝術她就不能生活。

療痔散 ：見則笑

痔有五種。糞前有血名外痔。糞後有血名內痔。穀道有肉名舉痔。頭上有孔名痔瘻。瘡內有虫名虫痔。大都由肺移熱於大腸。因大腸與肺相表裏也。或係陽明濕熱流入下焦。若不早治。後患無窮。本社積數十年之經驗。發明一種藥散。專治各痔。法以該粉調和脂麻油。（俗名芝麻油）塗抹患處。立能解毒止痛。祛濕清熱。誠爲痔瘻福星。謂予不信。請一試之。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又奪取薄利，故原値市價二元者均一律半元，幸諒察。

五虎製藥社監製
林孚公司獨家經理
上海南京路一三八號

舞客三態

擺測字攤

在舞場中常有一大批的刮皮朋友，到處的擺測字攤。起時總是五六個，並且在茶舞時間佔多數。考其原因，譬如上茶館去吃茶，最少的代價，每碗茶尚要三四分，現在費了二角小洋的小賬，可以坐上三四個鐘頭，所以舉行茶舞的跳舞場，是刮皮朋友唯一的聚集所。

跳白舞

這也是刮皮朋友所做的一樁事情，但是在跳白舞中有二種不同的形式，一種是跳舞朋友與舞女有特殊情感，（所謂舞女「拖車」）這是舞女高興送他跳的 。一種是脫底朋友所做的事情，他非但不買舞票，並且大跳而特跳，臨到最後，總是溜之大吉。

逃皮而紙

舞場西崽最痛恨的就是一般脫衣小開，他們非但在舞場上跳白舞，並且連『皮而紙』也一併的溜掉，但是他假使再去的話，給舞場西崽看見，那必定是老拳飽嘗，不再客氣了。

舞女大班

舞場中最苦的差事

終日周旋在一班鶯燕間的舞女大班，也許有人羨慕他的艷福，其實這是天下間最苦的一件差事，因為做事情沒有比管舞女更難了。你們且聽一位舞女大班的訴苦：

第一種，遇到舞場生意不好，舞女們祇要見舞場裏有三天舞客稀少，她們就要另想別法，或是跑到別舞場去跳茶舞，或是常常不到。

第二種，舞女有十三點脾氣的最不易應付。因為她們的十三點脾氣一發，很不易管束。

還有一種，用敷衍工夫的舞女，最為可恨。譬如某一舞場新創開幕，當舞女大班的，就要轉念頭，請幾位紅極一時的舞女來幫忙打幾天泡，她們答應下來了。可是到開幕的時候，便見不到她的芳蹤。這時候，做舞女大班的，非但要受舞場老闆的責問，就是一班舞客，也要鬧起來。那時，你想做舞女大班的是多麼難過呵。

我國邊疆同胞的交際舞

目下流行的什麼狐步舞，却爾斯登舞，探戈舞，爵士樂舞，其實值不得那麼的驚賞，假是讀者們是到過西康西藏與纏回聚集的地方，看了一定會跳起來說：「咱們中國的交際舞，是太有趣了！」現在擇要的介紹幾種吧。

纏回羌戎的偎郎 纏回和羌戎的「偎郎」，也是交際舞的一種，但他們的跳，不是成年成月整日整夜的跳，也不是躲在藏汙納垢的年紅燈下跳，他們的跳，一定要選在春秋兩季，日麗風和的辰光，那時花開如錦，碧葉成蔭，約齊了全村的青年，備辦了葡萄酒，全羊席，在青草地上鋪着絨氈，伴奏的樂工，就吹動了海螺，彈起四弦琴，搖起鼗鼓，一種交響樂泛汎在郊原裏女的打扮舒齊了，便走到它所看中的那位男子面前，展手擺腰，請與共舞；男的就趕快站起來，和她對面，協調着步伐，踏着音節就開始沉入那酣歌歡舞裏了，舞到熱烈的時候，揚着手引吭高歌，把平日自己羡慕青年們的詞句輕輕唱起來彈動男子們緊張的心弦，歌，音，樂拍和步伐都是一致的，動作是那麼美麗，表情是那麼真摯，歌曲翻新，步伐也隨着翻新了！

歌絃子和跳鍋樁 康藏的「歌絃子」，和「跳鍋樁」，他們舉行也要選在桃紅柳綠的時候，在河畔柳林舖上氈毯，張起天幕，女的穿着雲霞絢爛的舞衣，腰束繡花大帶，長袖飄然，髮辮上橫繫着一貫碎珠，頭戴珊瑚網，頸掛瑪瑙串，耳懸金鑲松石耳墜，足著蠻靴，起舞以后，男的彈着弦子，女的搖着一串馬鈴，且奏且舞，其樂無窮。我國西南各族的土風甚多，一時也不勝枚舉，但它們却有一個共同點，就是它們為純粹的愛情而舞，却沒有金錢與肉慾的商業關係，其次他們的時間也是擇着偶然的狂歡一夕，并不是看見烽火連天，胡笳動地的時候，還死命地抱着女人腰肢不肯放的。（雲）

除痱散 ：：試則靈

肌有血凝。則皮膚燥癢。搔癢皆係風熱作祟。尤其是盛夏時期。感受暑熱。發生痱子。一名汗疹。形如砂粒。初為紅色。繼即稍有膿水。胸腹腋下等處。發生較多。時須搔癢。有玷觀瞻。本社有鑒及此。特製一種藥散。用以和水煎熬數滾。洗浴患處。後以此粉撲撒皮膚。極能清除血熱。止癢脫痱。謂予不信。請嘗試之。

每瓶五角

◇本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又寧取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸請嘗。

五虎製藥社監製

林孚公司獨家經理

上海南京路一三八號

中國攝影界空前鉅著

現代攝影學

林澤蒼
高維祥 合著

即將分期出版

本書係就風行已久業已四版之「增廣攝影良友」又名「攝影大全」一書增訂改編而成者。內容除述攝影之原理外，完全趨重實用之材料。書內所述俱係著者多年之經驗及研究之心得，爲一般攝影家所必欲知而苦無從得知者。此外更博採各國專書之精華，並附錄各種有用之表式及成績美滿之藥方等。極便隨時之參攷。內容豐富，且著者又屢爲學者設身處地着想，知無不言，言無不盡，確能解決攝影各種艱難問題。最合初學及專家之參考與採用。其第一二輯早已排印，第一輯於二月初旬卽可出版，餘者亦正在編排中。因力求精美，曾屢加修删，字體亦屢以掉換，故迄今尚未出書。現出版在邇，謹先將全書總目列下，以告本書預約諸君及愛好攝影同志。

完全趨重實用
解決攝影難題

注意

現代攝影學，前售預約辦法，現已截止。新訂精裝每輯二元。預約七折，出書前截止。舊預約戶，仍全部取書五輯。（按前增廣攝影良友一書，五百頁售洋四元，今現代攝影學每第一輯卽已有三百餘頁矣）

現代攝影學總目

第一輯 學理

第一編 攝影發明史
第二編 攝影光學
第三編 攝影化學
第四編 攝影藝術

第二輯 材料

第五編 攝影技術
第六編 鏡頭及附屬品
第七編 藥品及藥方
第八編 乾片及軟片
第九編 像紙及影片

第三輯 攝製

第十編 露光
第十一編 顯影
第十二編 晒像
第十三編 放大
（附錄） 調色及裝裱

第四輯 攝法

第十四編 人像攝影
第十五編 風景攝影
第十六編 靜物攝影
第十七編 動體攝影

第五輯 特攝及附錄

第十八編 紅內攝影
第十九編 X光攝影
第二十編 航空攝影
第二十一編 顯微攝影
第二十二編 原色攝影
第二十三編 膠印攝影
第二十四編 幻燈攝影
第二十五編 電影攝影
第二十六編 表格及名稱雜錄

中國攝影供應社啓
上海南京路一三八號

火山大衆化局面下

五種舞客的心理分析
爲跳舞而跳舞者佔最少數

上海舞場設立多得如雨後春筍一般，各方面利用各種噱頭，鈎心鬥角和同業們競爭，舞女們更如過江之鯽，從前做過明星莊花侍女婢僕的，也都一躍而成爲燦爛舞星，舞客們，更是由貴族化而成大衆化，甚而至於理髮匠，學徒，車夫侍者，時常在火山上發現。舞客和舞女的產生，在原則上湊巧成爲正比例，那麼許多的舞客中間，要細細的分析他們的心理在事實上是不可能，然大別之，可分爲下面五種：

第一種舞客是因跳舞而跳舞，那是至高無上的舞客，完全不以舞女姿色做標準，抱定以藝取人宗旨。在舞場和她婆娑迅舞，過後立刻忘記，全副精神擺在音樂步伐上，一心一意，領略跳舞滋味，這種客人在舞場上僅僅佔了百分之五。

第二種客人，雖然是因跳舞而跳舞，（可是在外觀方面也注意些譬如一個舞女舞藝已達到爐火純青的地位，可是姿色欠佳，那麼情願揀一個比較好看而舞藝稍差的跳。當跳舞時候也是一心一意領略跳舞滋味，這種客人雖然沒有懷着非分野心，多數歡喜和舞女一同看電影吃夜飯，以求其精神上的愉快，這種客人在舞場上佔了有百分之十。

第三種客人是抱着因肉體而跳舞的不惜犧牲許多金錢去做瘟生，能否達到目的，尚是問題，這種客人舞女多數以爲奇貨可居，在舞場上占百分之四十。

第四種客人是因求愛而跳舞的，他們和舞女跳了幾次以後，滿心希得着舞女的眞愛情，同時竭力的幫助她們，如爲舞女們宣傳等做舞女唯一的忠臣，這種客人，明明曉得結果是大海撈針，水月鏡花，事實上不可能的，可是仍舊抱着偉大精神去幹，這種客人佔百分之十五。

第五種客人可以算是最想不穿的，平常他們的舞伴對他們非常好感，在事實上已應該心滿意足了，可是這種人氣量非常的小，有得隴望蜀的野心，以爲這種好感應該是他們專利品，絕對不能施諸別人，舞女對待客人，一視同仁，在他們的眼光看起來，是刺激的，這種人自尋煩惱，其實又何必呢？可是愛之愈深，妒念愈甚，天下人心皆同，情理二字，情之一享，應在理之上也，這種客人當佔百分之二十。（紗）

舞場中的 貼面孔與偷接吻

貼面孔 這件事，我們在舞場中，已司空見慣，不以爲奇了，我想一般喜歡跳舞的朋友，誰不想和舞女親熱而貼面孔呢，不過在舞女的心裏，有二種不同的反響，一種是老頭兒，雖是他法幣很多，然而滿面生着鬍子，對於貼面孔一層，舞女不大高興，因爲要刺痛她薄嫩的粉臉，但爲着法幣着眼的舞女們，不得不暫且忍痛一下。一種是小白臉兒舞藝是非常神通，就是法幣少一些亦不要緊，而一般舞女們是情願和他們貼着面孔的跳，且在那時可以看得出雙方貼面孔之緊與不緊，就可以表示熱度之高低。

偷接吻 在洋琴鬼奏到「黑暗吹噓」音樂時全舞場的電燈，可以說是完全熄滅，那時所謂一般色情狂的青年，認爲機會到來並且在黑暗之中傳出那種富於陶醉性的音樂，情不自禁的向着摟抱的舞女，嘗試了一次偷吻，在被吻的舞女方面，倘然與該舞客向來是頗熱情的，那自然無所謂了，倘使彼方是生客，那就要發生反響，會吵鬧起來，有時竟被她們驅逐出境，如此可見一般人對於「吻」還認爲是一件很神秘而不輕易的事。

舞海掌故

靜安寺路之小總會，其歷史甚爲悠久，在六七年前，爲羣星常到之所，楊耐梅張織雲輩，幾於無日不臨，近年來時開時關，其地漸不爲人重視，乃成爲一落伍之舞榭矣。

★ ★ ★

舞券之售一洋五張者，以立道飯店之茶舞爲最早（即今大陸原址），而茶舞時之不取茶資，亦以立道爲始，今則，茶舞非特不取茶資，且有奉送火腿粽子及叉燒饅頭者，區區茶點，不足爲奇矣。

★ ★ ★

冷氣舞廳，以揚子爲最早，而所謂午餐舞者，亦即於揚子裝設冷氣後產生，自有午餐舞以來，於是舞客之與舞女，均無虛日矣。

★ ★ ★

海上各舞場，自開幕以來，主持最久而未嘗停止者，推大東舞場，其歷史足有十年之久，新新雖亦至今尚在，然中間已經過大都會，而改成國際，主持之者且非一人，殊不能與大東相提並論矣。

吳曉邦表演

舞踊家吳曉邦日前舉行「新作舞踊發表會」，表演的節目共計十三個，只「一九二五年」、「傀儡」，「愛的悲哀」，等六個節目才是他的近作，吳氏的舞踊，是對傳統的古典舞踊形式加以否定，他的一切動作，與音樂的節奏，很能和諧一致。在昨晚的表演中，「怒」，「解放」和「拜金主義者」等幾個節目最精彩，博得觀衆掌聲不少。

紅舞女可爲而不可爲

梁家三姊妹無處訴苦

黃金時代早已過去但仍得勉強維持

提起上海的舞女，免不了要想到梁家姊妹。過去有一個時候，經賽珍賽珊賽珠三人共同努力之下，一個月內，居然弄到二三千元，你想，這樣優厚的收入，有幾多人能跟得上？所以說起來，誰不羨慕，於是她們的生活，外間人都想像得是怎樣豪華奢侈。

其實，何嘗這樣呢。實際上，每月三千元的收入，在現在的市面下已經是弄不到的了，然而收入雖大打折扣，「紅舞女」的派頭却非裝出不可，這就够使她們痛苦了。

譬如說：普通的舞女，八九時便進場了！但是號稱爲「紅舞女」的梁氏姊妹，却總得要等到十點以後，甚至十一時半纔進場，據說：當她們進場之前，必定先用電話向舞場方面探問一下，可會有熟客到來？如果沒有客人，她們還得躊躇一下，非等待熟客人光降後不進場！萬一沒有客人，祇好暫借馬桶間作安身之處，因爲她們最怕坐「冷板凳」，認爲那是有失「紅舞女」的身價的，所以她們在營業時間上，已經吃了很大的虧。

其次，梁氏姊妹每星期六需要換新裝一襲，但往往因收入不豐，連本錢都不能撈回，而爲了在以往的黃金時代時，每禮拜六是「如此這般」慣了的，爲了怕人家笑話，於是「星期六新裝」無論如何也得設法維持，以維「體面」。

同時，營業一天不如一天，雖然一時不致於弄到虧本生意，但要享福總不易了。「紅舞女」共實可爲而不可爲呢。

舞海新訊

前星期六，法界某聞人在麗都舞廳，召五舞星坐檯子，事後五舞星各得八十元舞票，莫不喜形於色。

大都會阿江對於接盤百樂門舞廳事，登報否認，惟渠之官司近在和解中。

大新舞廳倒閉後，該廳舞女唐妹妹，亦被倒去舞票四百餘元。

舞場豪客潘七，（政客也）近已赴蘇，渠跳舞時一用六七百元無吝色。

大滬舉行茶舞，男女皆不取茶資，此法在去夏已一行，生涯未見茂美，此次二度嘗試，亦未必有良好收穫也。

假使你是舞女

假使你是舞女，那末你有很多的公子哥兒，很多的富紳巨賈來和你親近。

你應當隨時應用處女的天眞，電影明星的表情，多用嬌，勿用驕。

對付新客，予以甘露般的甜味，舞客倒戈，勿露出醋的氣味；對於生活，能耐黃蓮般的苦味，舞客作對，不可當作胡椒辣味。

你不可告訴舞客住的是亭子間，也不可說是洋房。

你不可說你隣居太多，也不可說隣居太少。

你對舞客切莫熱到沸點，也切莫冷到冰點。

你不可告訴舞客是處女，處女是無價之寶，露了白，是有人想偷的；但也不可告訴舞客，你是非處女，因爲非處女便是已遭過摧殘的落花，沒有人要欣賞的。

舞客對你，是當你未放的牡丹，你須留意，因爲他會有採花意思。

告訴你未娶妻的舞客，便是簡接告訴你將可娶你。

有人捧你做皇后，無疑地，他是想做你的皇帝。

切莫在旅館裏飲舞客花言巧語殷勤獻給你比砒還毒的酒，留心談鋒特健的舞客。

完全國貨
百好煉乳
最宜滋補


溫州百好煉乳廠出品
上海總經理 濟華堂藥房
各埠國貨公司各藥房食品店均有出售

跳舞

舞國春秋一頁

四年來舞國元首競選錄

一九三六年尚未有新舞后出現

全國舞潮，以滬上爲最盛，然當初興之際，本來你我平等，無分軒輊。然其後好事之徒，以長此下去，噱頭全無，因此無風作浪，鼓動波瀾，於是便有人乘機發起選舉總統，這是四年前的事了。

張妹妹

始作俑者爲新新舞場，當時組織政府，選出張妹妹爲大總統，其他多人爲各院院長。可是就職不久，新新生涯便不甚順利，張妹妹所遭遇的困難，可想而知，所以在位不久，即顯出不安於位的狀態，而終於無形消滅了。

王小妹

新新之活劇方告閉幕，大滬也來一次依樣畫葫蘆。王小妹因獲有大力的闊人援助，榮膺總座的高位，在舞國鼎革以還，這次可算正式舞國之首。地位旣高，無怪貴人多忙，總統府裏，不無每天出席，即使出席時也匆匆便走，其地位之[illegible]貴，確非因握手而致病的胡佛可比，那時重要的國政，都交給國務總理梁賽珠辦理，後來因爲下嫁王虎辰，元首寶坐棄如敝屣，久而久之，舞國人幾無人提及矣。

梁賽珍

到了一九三四年，可算是舞國多事之秋了，從舞星出產最旺地的梁家，突然又派出一員大將，便是影國明星梁賽珍，加入大滬和舞國總統王小妹隔座相望，二雌相會各不相讓未免暗潮輒起。未幾梁家三妹，同時遷往維也納，尋就位爲一九三四年舞國皇后。舞國至此便算復辟，改共和爲立憲，梁皇后與大滬王總統分庭抗禮，天無二日，舞國自此多事。然不久梁后又率領賽部重歸大滬。

李　麗

當一九三四年已過了四分之三，舞國中人正惶惶無主，翹首金鑾殿上，希望聖旨早頒，允許舞國人民早日選舉明年新后，俾正宮宮位不致虛懸，不料在迅雷不及掩耳之際，驀地裏來了一個喜訊，說是一九三五年新后已經選出，一時六宮七院之中，鐘聲齊鳴，由新新公司後面大都會舞廳上發禮炮一百〇一響，舞國民衆，紛紛打聽之下，才知道這回選出的一位正宮，北平小姐李麗，李麗在舞國裏一躍而成了紅人了。

現在，一九三六年已過了，可是舞后在那裏呢？

舞場收賬客

上海舞場顧客中多「闊老」「小開」，因爲是「闊老」「小開」，所以舞後喜歡簽字而不付現錢。因此舞場老闆爲了此事，要特地請一個人去收取。

「闊老」「小開」們的帳。收帳的日子並不一律。有些預先知照舞場每逢十五號付帳。也有的月終付帳。也有不尷不尬說十一二號付帳的。

譬如果舞場最多的主顧是要人，要人們平時身上不愛帶現欵，所有開支一律簽字，舞場老板也祇好裝着笑臉照單全收，然而却苦了收帳者了，

到了收帳期，老闆把帳交給了收帳員，收帳員却大大的爲難了。上辦公處去收吧，被要人們知道了，使他們面子上難堪。因爲他們是不願給低級的公務員知道他在跳舞。上公館去收吧，又爲要人太太們的閫令所不許，結果奔跑終日，仍舊挾着空帳單而回。

再講一般「小開」他們的帳更是無從收起了。十五推說「出門」，月終推說「沒空」。跳舞場碰見了，便回你一聲，似有期而若無期的「明朝」，收帳者位卑職小，不便和小開們當面爭執，祇好明朝再跑。

舞客須知

•要跳一個舞女，在音樂起時便應去跳，如果在音樂敲了三分之一，看見沒有人跳才走過來，在你雖然表示憐惜之意，但在舞女却會不高興，因你這種舉動，容易使其他舞客，誤會你是舞女的拖車，非特有洗刷不清之苦，同時對她的業務前途，也有妨礙。

•你如果帶了舞女吃點心，最好找一個冷落所在，千萬不要到熱鬧的地方，因爲容易碰到她的其他熟客，未免礙手礙脚，同時，或者也會發現你自己的「龍頭」，和別人依偎在一起進餐，便足使你受到刺激。

•在舞場跳舞，最好不要從一而終，應該時常換一新的伴侶，你自己須充分表演出來對她們是流水無情，她們對你也沒有較深的希望，這裏面便可省去許多麻煩。

•你如果送舞女回家，在汽車到達了她衖口以後，你得自己識相，喊聲「明朝會」，大可不必問她家裏住在幾號，因爲她如果和你要好，她自己會告訴你，而不勞你先行啓齒，自己先問上去，她再掉你槍花的話，那可稱毫無權形。

各項運動與年齡之關係

幼童多運動　能有三種效益

運動與年齡相關，宜於此者，或竟不利於彼。人生自幼至老，各有其可動習之運動，其不及年男女幼童之多運動，則有三種效益：一則可以養成樂此不疲之習性，二則可使其對父母遺傳之精神病，抵抗力特地增强，三則可以有諧和之動作，俾其遇事省力。蓋兒童之精神，發生障礙者，其行路之動態，常可以顯不穩與不安。兒童在每日功課之中，遇有難題，不易解答，每至以神經之錯亂，失去勇氣而變爲低能。此種精神上引起之糾紛，宜藉不甚用力之跑跳擲輕技運動與柔軟操以及近郊旅行，以解免之，惟不宜作用力過度之泅泳擊劍或器械操也。至若退老運動家之何以善其後，實今西方先進國運動界苦心衡慮之一問題。說者謂各項運動之性質，旣屬彼此不同，吾輩一生適於運動之年齡其長其短，自亦不妨互有出入。試就當世名人之日常生活而論，如彼日弄高爾夫之曲大王洛克費拉，將滿百齡，而年向南歐鬥網球以爲樂之瑞典君主古斯泰夫五世，享壽之高近八十。以上兩種球戲之運動年齡，直可謂爲毫無任何之限制者。其次如輕技之跑，荷蘭國之職業運動家祖爾年垂四十，尚所優爲，必須準酌用力大小程度而定。大抵用力過大之運動，其年齡之限制，當較促狹。是以大規模國際會賽之參加，以三十左右爲限，用力特多之泅泳競賽，當應以三十左右爲限。餘於花式滑雪與足球，亦卽專限於最少年之運動，凡爲年齡已逾限，自念不得不退老之諸運動家或則安於「業餘」，進爲後起同志任指導，或則轉成「職業」，入某學校充教師，或退爲體育團體之辦事人，或担任運動刊之記者，均無背乎因利乘便之旨，並可出其經驗，以餉國人，洵屬兩得。惟有一端，卻萬不可不促彼輩退老期之猛醒者。蓋人體由動而入於靜之過程，轉換過於急迫者，每以平時進食特多之積習未除，而因出大力以暢量消化之機緣，已不可得，則體肥驟增，心臟或相形見弱，是以愼於攝衛者補救之良方，莫宜特使此等退老之人，除照常作運動之練習外，仍分餘晷，以從事於不必過費大力之競賽，卻絕不宜退而參加閫喃啜而空存運動名義之桌面集合，誤用之以替代運動游賽諸集合也。其運動之限於一季節者，則此一季節過去以後之其餘半年，亦須從事他種運動，以持續其身心之鍛鍊。例如常在冬季戲炎夏，輔以泅水或跑跳擲等輕技運動。如在夏期動習撬橇諸戲者，則宜更於其餘半年之寒冬，輔以手球足球或曲棍球諸戲。至若野外習跑之一事，則無論何種季節以外之閒晷，均可成爲一種補充之運動。更有進者，西文運動Sport一字，所包至廣，如弈者之於「棋」，亦得加以運動之名，特其事雖若不必用體力，而遇變方競賽之際，神經受刺激精神十分緊張，終不宜於年事高而血壓又高之老者。如荷國之橅斋醫士Dr. Olland忽以久不出席競賽之高年棋國手，偶復爲之，一局未終而遽患腦充血竟以溘逝云。

日本男籃球 將派隊來我國

日本東京體育協進會定明年二三月間派隊遠征中國，計男子足球，籃球及女籃球三項各一隊；決先赴平津比賽，然而轉赴南京上海兩地作戰，預計在華勾留約有四月餘，始離華返日，該會現正選拔出征球員，卽將實行集中訓練，以增進技術。

華東運動器具有限公司

外埠顧客可以無憂!!!

特設郵售部

汽槍價目

101	"Daisy"單發汽槍	每支三元五角
102	"Daisy"五百發汽槍	每支五元七角半
103	"Buzz Barton"一千發汽槍	每支九元
36	金鷹牌五百發汽槍	每支十二元
25	"Daisy"五十發汽槍	每支十五元
1709	德國"Tell"單發汽槍	每支念一元
1700	德國"Tell"單發汽槍	每支三十元
1704	德國"Tell"單發汽槍	每支卅五元
"Daisy"	汽槍靶子連打靶卡紙十二張	每只一元半
"Daisy"	子彈	每管三角
"Tell"	子彈	每合五角
打靶卡紙		每張二分

另有其他各項運動用品　歡迎讀者函詢

總公司　上海靜安寺路五八三號　電話三〇二三二號

分公司　南京新街口七十號　電……

籃球裁判術

任裁判者不可不讀

最近滬上籃球賽時，發生一不幸事件，那是辛隊和麥令隊比賽時因裁判員之無能，致引起雙方隊員之不滿，以至互相用武。（詳情見上期本刊）雖然這件事中，隊員憑了意氣用事，固爲不當，但是裁判之失職，亦應負責。記得有人說過，籃球是歷史最短的一種運動，所以規則方面也不十分完善，故做裁判的人，更不容易。因此特載此文，爲一般任籃球裁判者之參考。原作者 L. M. Clarno 爲美國籃球界權威；文中所提各點，都是經驗之談，實不容忽視。

在過去十五年中，籃球裁判方法，迭有變動。十五年前，一般規模較小的學校，體育館容積不大，不能容納多數觀衆，所以球隊的裁判員，多由自己內部人員兼任，沒有力量來聘請外界的人。後來，體育事業日漸發達，不但能聘用外界的人，而且還增加至兩個人，一個是裁判員(Referee)，另一個是助理裁判員(Umpire)。在那時候，裁判員的權力及責任，都較助理裁判員爲大，而助理裁判員，祗是執行靠近他的出界球及跳球的義務而已。現在有所謂「雙裁判制度」，採用的很多。所謂「雙裁判制度」，就是執行中線或其他跳球的一個，始終跟着球跑，另外一個，則站在防守方面的底線上。比方說，在中綫跳球的時候，一個人執着球，另一個人站在後面。但在跳球以後，陣綫散開的時候，另一個人就應立刻跑到球場一面的底綫上，但除非球至籃下時，不可立在籃下。

當球從賽員手內射出後，一個人應該跟着球跑，另一個人則應該忘記球，在底綫上注意籃下的賽員。假使球在中線被阻或靠近邊線時，附近的一個應該注意球，另一個則跑至防守方面的底綫上。但是跑的時候，並不必需如何急速，而要依照球的傳遞的速度，相與並進。

在自由投遞的時候，一個裁判員跟着球，另一個則站在球場一邊的底綫上。如果定了目標的時候，一個可以面向反對方面而立，另一個則跟着球跑，除非遇到長距離的傳遞。這種「雙裁判制度」，如果兩個人負着同樣的責任，而兩個人都能勝任愉快時，則比賽可以很順利的進行，較之舊制度，要容易得多。現在，且把老裁判員，所得的臨場經驗，寫在下面，以備一般新進的人，留作參攷。

（一）裁判員要和賽員一樣的鎮靜，所以最好在規定比賽時間的前三十分鐘或一小時到你的換衣室，因爲在比賽開始前幾分鐘趕到的人，一定心神不定，錯誤百出。

（二）衣服要清潔。

（三）裁判員在場上東奔西跑，最應振作精神，因爲在比賽的時候，隊員還可以偷懶，裁判員則不能一刻疏忽，否則錯誤百出，比賽會受到影響。

（四）對待賽員要有禮貌，因爲你對賽員有禮貌，賽員對你也有禮貌，可以獲得不少的幫助。

（五）觀衆有人批評你，不要去理他，因爲那樣適足以分散你的腦力。

（六）不論比賽的大小，旣是被僱而來，就應好好的盡你的責任，如果嫌報酬太少，就不應接受。在比賽的時候，你不但是公斷人，而且你的工作的好壞，時刻受着觀衆及球隊教練的批評。

（七）比賽終了以後，直接回到你的換衣室，洗澡，穿衣之後，拿了你的錢，就可離開。千萬不要逗遛場內，評論比賽情形。如果比賽規則上發生爭執，你要有禮貌向雙方解釋一切。

（八）不要詢問球隊教練關於比賽的事，使其爲難，因爲他個人意見，也許是不主張用你做裁判的。即或教練滿意你，但是觀衆及賽員，也許會不滿意你。

（九）要鎮定一致，因爲籃球裁判，百分之八十是需要評判的。

銀行盃乒乓 中滙得錦標

第四屆銀行盃乒乓賽，中滙與四明因得分相等，遂舉行最後一賽，以決錦標誰屬。比賽舉行於湖社大禮堂，銀行界襄理協理以及小夥計等到場觀戰者達一千六百人。

接戰後，中滙諸將應戰均小心翼翼，所以每於絕處逢生，反敗爲勝。接連先得三分，戰情百分之百緊張，四明至此於是急謀應救，亦經扳回兩場，不幸最後二場連敗，終以二比五見負，出讓錦標，由中滙奪得。賽後由四明總經理李嘉隆授奬，始散。

跌打傷散
……藥到安
凡有運動。顛躓跌仆。或脚踢損傷。或毆打杖擊。因而受傷。或皮證見筋肉紅腫。或現青腫。痛楚難堪等等。可用此藥和頂好高梁酒調勻。搽敷患處。立能活血舒筋。化瘀止痛。洵跌打撲傷唯一之聖藥也。
每瓶五角
△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又寧取薄利，故原値市價二元者均一律半元，幸諒詧。
五虎製藥社監製
林孚公司獨家經理
上海南京路一三八號

天津擬派足球隊來滬

滬方要求改期南下比賽

上海足球會日前得天津方面來信，謂津足球界決於十二月廿五日聖誕節假日時派隊征滬，託代接洽，該會已去函答覆，謂因聖誕節時適舉行中西慈善賽，勢難列隊應戰，擬請津隊於明年耶穌復活節（三月廿一日至四月廿六日間的某一星期日）南下，此時本市埠際代表隊已赴港作一九三七年埠際賽歸來（按一九三七年港滬埠際足球，已定二月十一至十五日間（即廢歷新年）在港舉行），陣容完整，當可應戰。

又本市參加港滬埠際賽代表人選，將於本屆國際及慈善兩賽中選取；試賽二次，定本年一月九日及廿四日分別舉行，上海足球會曾函各委員請爲注意優秀人才，使加入試賽測驗。

國體籃球五虎

改下月來滬

南京國體校友籃球隊，原定應吳鐵城等邀請定上月十九，廿兩日，參加體育會主辦的籌欵購機表演賽，與海賊再度交鋒，現據體協總幹事沈嗣良宣稱，五虎尚未集中首都，十九日實難如期來滬，原因即爲時局緊張，比賽故決延期至明年一月間舉行。

足球賽的奇特問題

讀者們你們會解答嗎？

（一）假使守門員一脚把球踢出去（Cleaning）時，球由裁判員身上彈入球門。該球將判爲有效乎？

（二）假使守門員開門球踢出去的高球，適逢大風一陣將球吹入球門。該球有效乎？

（三）假使某鋒攻門，踢出之球正中網窩。但該球進網時已破裂而成癟球一只，該球有效乎？

（四）假使攻隊在敵隊球門前正在環攻中。這時裁判員發覺攻隊有越位人員或其他事故需罰任意球者，但裁判員之叫哨已掉落在地，一時不能拾得。此時裁判員即高喊越位，及作手勢令比賽停止。但裁判員在攻隊前鋒之背後。攻隊攻門之前鋒並未聽見裁判之口令亦未看見停止比賽之手勢，故仍舉足攻門。守隊之守門員固已瞧見裁判員之動作，故並不抵禦，來球而任其入網。該球有效乎？

迷哥們，你們眼經數十百陣，瞧見過這種有趣的奇事否？如果眞有上列情形之一發生，照你們的意思，公正人將如何判斷才對。如果你們想不出，那麼英國足球協會書記已逐條答覆出來。請 們翻到本期的「一四六頁」便可以看到。

標準運動器具公司
徽章部
總店上海老西門口中華路
支店南京中山路三十一號
專家設計機械製造

藝術獎章團體證章
本公司徽章部聘請專家設計運用機械製造搜集世界各國樣品將達二萬餘種彫刻之精細式樣之別緻可稱獨步遠東

湯火傷散

……燙不痛

凡有火灼燙傷。熱氣火毒。易由皮膚毛孔侵入肌肉。而使血熱血瘀。腫痛難堪。若不早爲施治。爲患匪淺。若係湯傷則將此粉和油（菜油）調敷。若係火傷則用此粉和蜜調搽。立能止痛活血。袪毒生肌。洵燙火灼傷之唯一妙藥也。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝潢，不賴廣告，以減輕成本，又甯取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸諒詧。

五虎製藥社監製
林子公司獨家經理
上海南京路一三八號

林澤蒼提倡普及健身運動

發明「家庭乒乓球戲」

★適合中國家庭　★替代煙酒嫖賭

★呈請實業部專利教育部推行

年來中國雖非東亞病夫，但國民體格終在水平線之下，考最大之原因實甚於缺少普及之運動，非補品藥物所能濟也。蓋吾國家庭之環境與個人之經濟及時間，實有異於歐美各國，彼歐美所流行之戶外運動及球戲，多爲團體運動而非家庭游戲。足藍球等固不論矣，卽一般人所認爲最簡單之「網球」，在經濟較爲寬裕之家庭雖可設備，但終嫌占地過廣，男女老幼不能普及，而時令天氣之限制尤感不便。「彈球」所費極昂，占地亦多，只可消遣，不足以言「運動」。至於英國所創行之「乒乓球戲」則於中國家庭亦不適合，而僅宜於學校，總會，及俱樂部等地位較廣之處。因中國普通客廳，若容納此九尺長之乒乓棹，不特有損美觀，抑且迴旋無地。吾人若加調查卽可知，欲於十萬家庭中求一有乒乓棹之設備者，亦不易得，是以乒乓球戲雖爲不受時令天氣限制，男女老幼無不相宜之室內運動，亦因物質條件關係，不能普及流行，至可憾也。

上海乒乓聯合會發起人，中華全國乒乓聯合會主席林澤蒼君乃中國乒乓界之前輩，有鑒及此，依二十餘年努力於乒乓運動之經驗，最近發明「家庭乒乓球戲」最適合於中國及日本之家庭，實行之後，普通居戶均可置辦，既足以代替烟酒嫖賭等惡嗜好，又爲極普及之健身運動，不論老幼，不拘性別，點地極少，設備簡易而經濟，更可利用乒乓棹爲家庭中之用具，隨時隨地均可舉行，其性質和平而具有刺激性，比賽時趣味濃厚，并不劇烈，絕無危險，不獨足以盡量發揮全身及四肢之運動，且能操練腦力及眼光，世界各種戶內外之運動及球戲，未必有較「家庭乒乓球戲」更經濟，更利便，更完善者矣。

聞「家庭乒乓棹」乃特製之兩棹所合成，每棹之大小，與中國普通家庭所用之「八仙棹」之尺寸，大致相同，但其大小及木料與厚薄等，均經特別規定，以示一律而合標準，兩棹合起，卽成「家庭乒乓棹」在不用之時不必拆開卽成「大菜檯」若加以被褥則可睡人，分開而靠於壁上卽成兩個「寫字檯」，每棹各有六個抽屜，兩棹下附有兩几各附三抽屜，樂以移動，其面上附有厚玻璃，若置於沙發坐椅之旁，卽成爲兩茶几，每几有三抽屜，每棹四面有四個抽屜，故「家庭乒乓棹」，若分開而用，可排二棹酒菜，或供餐食及其他消遣娛樂之用，總之林君之意，力求其適合廳房之需要，而切於各種之實用，所以迎合社會不景氣之中國家庭也。

據林君云「乒乓棹既小，則其附屬用具如乒乓球，網，板，網柱等均須縮小。概有標準之規定，詳列於林君所著之「家庭乒乓規則」中，茲將此球戲及用具呈請國民政府實業部及歐美日本等專利局請求專利及國民政府教育局推行之。」

林君就已製成「家庭乒乓棹」，朝夕與乒乓老將，林澤民澤人等實地試驗，隨時加以改良，現已成功，決於明年元旦日起公佈施行，「家庭乒乓規則」一厚冊（內附中國乒乓歷史及國際乒乓規則等）已付排印，不日卽可出版，函索附回件郵資五分寄上海南京路一三八號二樓家庭乒乓社林澤蒼，則出版後卽可寄贈，對於「家庭乒乓球戲」如有疑問或研究，亦可與林君通函商討云。

（乒）

除痣退斑散

甲乙兩種并用
：用後覺

人身表皮所發之褐色細點。是由皮內一種色素見光而顯。故常見於顏面手掌等見光之處。名雀斑。皮膚上有黑色突起者謂之痣。乃由於皮下深層之細胞內存留多量之黑色素而破裂血管發生。此痣雖不痛癢但能蔓延擴大。且此斑痣。既易被人識認作爲目標。又於美容復多妨礙觀感。本社不惜十年光陰。朝夕研究。發明甲乙兩種妙藥。用時亦甚便利。只於夜間就寢之際。先將甲種藥粉和紹興醋調勻。以指醮藥頻擦患處。如擦牙一樣。約一分鐘之久。再將此醋調之藥搽敷其處而就寢焉。翌日早起洗去。便覺色澤淡白。不若從前之黑度。倘能照此辦法一連擦敷一星期後。再用乙種藥粉調雞蛋白。亦如前法塗搽不到旬日。便能推陳致新。謂予不信。一請試之。

每瓶五角

五虎製藥社監製
林子公司獨家經理
上海南京路一三八號

旅美華僑摔角名手

黃伯長惡戰摔倒彌哈

力大無朋有如小說中之人猿泰山

吾國旅美華僑摔角大家黃伯長，月前在聖喬琪舞場與印度著名摔角家彌哈角鬥，觀者滿座為海上摔角競賽空前盛況。搏鬥之兇猛緊張，得未曾見。彌哈力大如牛，黃則輕巧靈活，在第五回合中，黃以敏捷之訣巧，將彌哈擎舉空中，急轉三次，將其摔倒，彌哈雖力圖報復，卒歸無效，遂歸黃君獲勝。全場中外觀衆，一致向黃君慶賀不置，並有一妙齡西洋女子，上台與黃君接吻為禮。

摔角為印人專長

是晚節目，共拳擊四次，摔角兩場，另一場摔角為一印度人哈朋斯對按德生，亦為最重量級，交手不五分鐘，按德生即被哈朋斯摔倒。按德生不能再戰而敗，蓋摔角為印度人之專長，其利害可知。休息十分鐘後，即為黃伯長與彌哈上台。

黃君以訣巧戰勝

彌哈體重二百二十磅黃君則為二百十五磅，二人有千鈞之力，如二虎相鬥，小說中之人猿泰山，諒亦不過如此。彌哈全以力勝，專用扭臂，黃君屢吃其虧，幸黃君訣巧甚多，數度掙扎後即用極快之手段，以意想不到之方法解脫之。而黃君則不易將其扭倒，然有幾次小臂之猛擊，（不可用拳擊，只可用小臂擊之），及雙脚之平踢（不可用脚尖踢）使彌哈已痛苦不堪。

前四回無分勝負

二人爭鬥之兇猛，可怕萬分，堪嘆觀止。因氣力之高下，黃君必取多守勢，善用巧訣，每以為無可如何之中，而黃君卒能掙脫而起。最有趣者，黃君用「呵癢」使對手脫搏，全場哄笑不已。前四局彼此平手，無分勝負。

黃突施驚人傑作

第五回合，黃君上場即取猛攻，彌哈初被跌倒，黃君疾趨其前，用頭頂其腹部，剎時間，即將彌哈頂舉頭上，其動作之快，使彌哈不及解脫。黃在台中急轉三轉，約半分鐘，將彌哈用力摔下，神志恍惚，力疲不起。黃君受觀衆之拍掌頓脚，歡呼如狂，蓋則法為摔角中最難之動作，亦為致勝之唯一法門。以二百二十磅重之大漢，高舉頭上，猶急轉三次，將其摔下，誠難乎其難矣。

彌哈報復終失敗

第六回合開始，彌哈力圖報復，屢次威脅黃君，屢次扭住黃之一臂，或其雙腿力夾黃君之頭部，黃卒能最後解脫而起。是局終了，無分勝負。是賽共賽六回合，每次十分鐘，休息一分鐘。結果遂判黃君勝利，全場歡呼之聲，力竭聲嘶，與黃君握手慶賀者，不知其數。並有某西洋　子趨前接吻，另有數印度大漢，跳上臺去，表示不服向黃挑戰。而又有一菲律賓人代黃不平，向印人挑戰，裁判員宣佈於下星期二再賽。（第三次賽詳情見本期148頁）

江大足球錦標議決實行取消

去年江大足球錦標比賽，由光華以一對〇獲勝，惟事後因光華有冒充之嫌，由暨南提出抗議。日前經常置委員會作最後決議，將該錦標取消，已發之獎品，由大會向光華收回保存云。

足球怪問題答案

（一）該球有效。

（二）無效。判開角球。

（三）無效。因足球規則載明進門之球必須完整氣足，方始有效也。

（四）無效。裁判員已盡其表示Signal之能力。

重量拳鬥賽

今年六月三日舉行

世界重量拳鬥冠軍勃拉道克與前冠軍拳鬥家德希滿林，定於今年六月三日決鬥，爭奪世界拳王寶座，紐約的體育會近為保護勃氏實力，阻止其與黑拳鬥家魯易史於二月廿二日作無錦標比賽。

體育界

信通屢戰屢勝

西青籃球賽，第一循環已將結束，信通（即前海賊隊），自擊敗麥令隊之後，已獲常勝軍之號。第二循環如果沒有巽外，錦標必為該隊所得。

女籃球改表演

本屆中體聯女子籃球錦標賽，參加者僅愛國啓秀及崇德三校，原定於上月一日開始，旋因愛國籌備卅五週校慶紀念，故決定展期。昨據謂愛國業已聲請退出本屆比賽，因此僅剩啓秀與崇德二校角逐，依照該會章程，凡遇僅有兩校參加時，則不設錦標，改作表演賽。故本屆崇啓二校亦援例改作表演，惟日期現尚未定，大約須俟鐵城盃籃球結束以後。

日本選手出國

日本體育界本年決選拔優秀選手，出國赴澳洲南洋一帶舉行表演，各地已去電表示歡迎。

徐亞輝不能踢

徐亞輝赴杭州入航校，滬東華隊擬邀徐為該隊效力，現因格於校規，徐已辭東華所請。

華北足球盟主

北寗足球隊元旦征滬

曾三次戰敗英軍勁旅蘭開夏

華北足球盟主北寗足球隊，曾於二十四年元旦征滬，以二比一勝黃金時代之東華隊，威名遠播，蜚聲全國。現該隊又增加富有實力之青年虎將譚福禎但任中堅，華北李天生張學堯李清玉任後衛，老將孫思敬反串前鋒，以火車頭著稱之後衛孫桂林反爲預備軍，其實力之强，可想而知矣。

本屆參加津市西聯甲組，連戰八場，攻無不克，戰無不勝。前滬上勁旅蘭開夏與該隊三次交鋒，首以三比〇，再以二比一，三以四比二，均遭敗績，即擁有津市埠際大將六員之西商隊（該隊曾勝東華），亦爲北寗所挫，榮膺寶座，爲津市華人爭得無上光榮。茲該隊利用新年假期，遠征上海，擬於元旦戰東華，三日戰滬西聯賽首席法商會，聞該隊已向各關係方面接洽，或可成爲事實。球國迷民，拭目以待。領隊馬一民，幹事鄭金波，隊長孫思敬，王寶書。

（守門）陳而德，王寶書，（內衛）張學堯，孫桂林，李淸玉（中堅孫雅庭，譚福禎，梁銘宗，管學仲，（前鋒）姜現，姜聯，黃耀中，孫福來，孫思敬，孫永泉，毛富生。

二萬公尺長途賽

王正林僥倖獲得第一

鈕鴻銓足趾出血屈居第四

虹口越野隊主辦之二萬公尺長途賽，二十日晨八時半在虹口公園起步，報名者共計一百二十三人但因隔宿天雨，致實際報到者，僅六十五人，張良王汝霖亦缺席。結果冠軍王正林，成績一小時十分卅七秒五分之三。鈕鴻銓自始至終，居前導地位，在最後二千公尺時，因脚指出血，致屈居第四，殊爲可惜。凌學文以一小時十一分廿八秒二獲得第二，第三爲吳文林。

王正林前導

八時半，全體賽員在虹口公園西門口排列，鳴槍後，王正林脫穎而出，萬金生，吳文林，凌學文緊隨之，鈕鴻銓，管友文落後約十數公尺。跑完江灣路，折入翔殷路畜植公司前，王正林遙領在前，鈕鴻銓是時突然加緊脚步，於人叢中衝出，予王以極大之威脅，吳文林凌學文落後約三十公尺，萬金生又後約五十公尺。

鈕鴻銓爭先

至復旦門前，由東大漢鈕鴻銓加緊速度，超出王正林，居領袖地位，王力追之，致吳凌兩人，已被拋棄一百公尺。管友文，萬金生，蔡追義，洪志遠，楊榮法，盧啓明等，跑作一團。經過遙長之翔殷路，向左折入軍工路，鈕王仍保持原有位置，惟王已後鈕約二三十公尺。

意外之變化

達市政府，全程已畢其半，賽員精神，亦爲之一振，鈕鴻銓仍拋棄王正林有三十公尺，吳凌並肩前進，管再後約百公尺，萬金生盧啓明二人，則競爭甚烈。淞滬路上，鈕仍領導，再折入翔殷路，重經復旦大學，迫達水電路口，鈕鴻銓因奮鬥過力，跑鞋過小，致足趾出血不止。雖仍奮勇前進，惟因創痛難忍，幾於一步一蹶，致爲王正林乘機追過之，一氣直達終點，鈕竟屈居於第四位。

信通之長人

信通際之中鋒長人蘭貢身高六呎三，跳球最佔便宜，每次比賽，勝負關鍵常操於其手。即李震中，每次與蘭相逢，跳過的亦僅十得二三，他人遇到他簡直就一籌莫展。

青年會舉行

溫水游泳表演

參加者名手三十餘人

青年會爲提倡溫水游泳並籌欵設立苦兒同樂所，本月廿一日晚七時在四川路會所游泳池舉行溫水游泳表演賽，聘本市男女游泳健將張榮光，簡而潔，簡而明，郭鎮和，周達雲，施博很，梁國權，周秀珍，林美珍等三十餘人參加。節目分八項：一游泳演進史，二現代游泳術，三初學游泳法，四游泳賽，五簡易救生法，六水上游藝，七花式跳水，八水球比賽，均很饒興趣。是晚參觀者非常踴躍。

柏林大會之費用

共計一六五〇〇〇〇〇〇馬克

柏林市政府今日下午　稱，柏林市關於奧林匹克大會銷費，共爲一六，五〇〇，〇〇〇馬克，其中五，五〇〇，〇〇〇馬克歸於普通預算，其餘一一，〇〇〇，〇〇〇馬克則爲非常預算。此項銷費自然未加入運動場及其他房屋之建築費，此外裝飾費爲七一〇，〇〇〇馬克，停車場及街道修理費約在百萬馬克。

為國人揚眉吐氣

黃伯長第三戰又獲勝利

先敗後勝第四回合對方不能起立

滬上運動界中，自我國僑美摔角名手黃伯長連獲兩次勝利後，第二次勝利詳情參同本期第一四六頁）摔角一項，頓引起華人注意。因此廿二日黃第三次出場，對印度名家皮哈范比賽，觀衆極爲擁擠。

是晚節目，先舉行喬琪對小屈，與極克拉對克克拿之二次西洋拳。次爲菲人阿納爾奪對印度哈勒新之摔角，印人勝，又次爲蘭希對湯生之西洋拳術，均甚熱烈可觀。末爲黃伯長對皮哈范一場。

首二合成平手

十時，黃皮出場，鼓掌聲如雷鳴，由吳大出口行陳夢麟夫人登台，贈黃綢製外衣，並合攝一影。其時方摔角比賽完畢之印人哈勃新向衆謂，黃用美式方法，表示輕視之意，衆報以噓聲飽斥其下台始止。第一合開始，皮哈范即取攻勢，彼身材不及黃之偉大。但重量二百二十磅。較黃重五磅，每能壓倒對手。但黃常用訣巧，兩足一伸即立起，一次，黃擊皮至台旁，用力擲至台下，皮疲乏不堪。有時雙方至勢均力敵無法脫險時，每欲扯對方首髮，評判員均止之。如此掉擊，共計兩合，雙方均不分勝負。

皮先勝第三合

第三合中，皮常抱住黃腿，使之墜地，不能稍動，但黃亦能逐漸翻身，而反將皮壓倒。但有一次黃受壓力太大，無法翻身，兩肩着地，評判宣告皮獲勝。但黃起立後，仍餘勇可賈，衆狂呼黃努力。

黃卒勝第四合

第四合開始，黃先取攻勢，態度鎮靜，經數次擊撲後，黃逐皮至台邊，又欲擲之下台。惜哈身重，未能如願。未幾，黃又被皮抱住一腿而倒地，人皆黃危，但黃用力一翻，將皮兩胸着地，而反坐在其背上。且兩手執住皮兩腿，黃即以臀在皮腰處，重壓數次，卒使哈全身仆在地上，而絕不能稍動。待評判員命黃起立後二分鐘，皮臥地而不能起，似已氣絕。評判員乃舉黃手，宣告勝利。而皮則由一印人肩至台下，觀衆乃歡呼若狂，祝黃之所向無敵。散場已十一時矣。

中俄足球賽之尾聲

俄人不滿裁判大打出手

孫錦順李義臣特別賣力因而獲勝

上海足球萬國杯賽初賽，中國對俄國之戰，結果竟鬧出一次小衝突，幸而是在比賽之後，所以不受影響。

是日比賽，俄隊頗爲拚命，演出亦頗精彩，但中華隊精神特別好，孫錦順亦一改前幾場之懶態，奔跑賣力。李義臣在要緊關頭，亦大顯本事。故結果以二比零獲勝。

賽後，有許多俄人對於裁判不滿，（其實裁判並無錯誤，錯在那位巡邊員，這又要怪滬聯會的不好，沒有派正式的巡邊員，一位不甚明瞭的就濫竽充數了，的確有幾次是不甚眼亮的。）竟大喊「打」，並且實際動起手來，國人也實行「剿共」，對打起來，以西僑青年會的記時員和潘有聲兄弟之對打最爲出色。好在大家穿着大衣，沒有什麼受傷的可能；後來經勸解而散。

上海籃球

本年興味特好

本季上海籃球人才濟濟，惟聯絡重於個人技術，故將來上海中華隊之甄拔工作實甚困難。但王南珍（暨南）及張景賓（五龍）之後衛，天衣無縫，無可訾，李震中屆時若能來滬，中鋒亦無問題。持志之進步，及五龍與辛隊之發起，與夫暨南復旦固有之強王！爲海上籃球界提高興味及球藝不少。昔日稱雄之滬江與約翰兩隊，今年均異常不振。

自由車長途賽

蘇聯烏克蘭邊防兵士五名近作自由車長途旅行，遍游蘇聯邊境，於本月十八日行抵狄烏曼，計十個月內行過二萬五千公里長途。

光華附中

獲足球錦標

上海中等學校體育聯合會本屆足球常年聯賽，今年加入者共有光華。復實。復中。滬江四校，比賽採單循環制，自上月開賽以來，轉戰結果，光華附中與復旦實中各以二戰二勝之成績，相待於決賽週中。日前兩校相遇，經七十分鐘劇烈之抗爭，光華以二對一獲得最後之勝利，榮膺本屆錦標。

茜蒙茜蒙怎樣玩弄好萊塢

好萊塢一位影刊的記者，上過了茜蒙茜蒙的一次當，下面便是他寫出來的。

茜蒙茜蒙是一個女孩子，可是又不是一個小孩子。

有人說她是二十二歲，但是她的面孔看來還不到十九歲。她自己當然不肯說。然而，不管她的年歲多少，她總不是小孩子可比了。因爲比起女孩子她看來更天眞，可是比起一個成年的婦人，她更加令人難於捉摸。

我便是上過她一次當的人。

二十世紀公司中人有一天請我去吃中飯，並且會會一位未來的巨星。當他們告訴我這影星名茜蒙茜蒙，我心中一時引不起什麼影像。在二十分鐘的汽車行程中，我在自己的腦子裏描畫出一個茜蒙茜蒙的輪廓：是一個有長長的黑睫毛的，莊嚴而高傲的太太。這是我的第一個錯誤。他們請我坐在一個闊眼睛，活潑潑地的女孩子旁邊。我想她一定是來參觀好萊塢的一個中學女生吧。這是第二個錯誤，因爲她便是茜蒙，那法國影星。

湯送上來的時候，我們由介紹而相識了。可是到了生菜上來時，我可要碰到難題了。因爲要跟她談談，我便說：

『茜蒙小姐，你以爲美國怎樣？』

『什麼？』她微笑地反問。

『美國』，我再說一遍，突然想起她不大懂英語。『我是說合衆國。你喜歡我們的國家嗎？』

『啊是的，牠是很——你們怎樣說——很好！』她的發音帶了很重的法國國音。

『你渡過大洋的旅程愉快嗎？』我又問。

茜蒙端莊地看了我一眼。『這是——我不懂你的話，』她追着說。

呵，那可要把我難倒了。

『你坐在一隻船上，』我耐心地解釋，『你渡過了大西洋。這樣愉快嗎？』

"Parlez-Vous Francais, Pleeze?"（你會說法國話嗎？）

我眞是窘迫極了，便向四面望望乞援，可是誰都不注意我。

『不，不幸我不會說，』我只能這樣回答。

幸而一道菜送上來了，我便乘這機會，低着頭慢慢吃着，暫時可以不開口了，可是總是不成呀。我便怪起自己當日在學校不去學法文而去學那倒運的西班牙文（雖然，學到的一點西班牙文，現在也早已還給先生了）。

菜終於吃完了，我皺着眉頭，談話勢不能不繼續了。於是我們又說了。

『美國』，我說，『是一個很好的地方』。

她表示默默認可的樣子。跟着說：『呀，對對。告訴我一點好萊塢的事情』。

我揩揩額上的汗，便開始說。每一句話總是說兩遍。她聽得很細心。但我每件事須反復說上三四次。於是她才表示聽懂了。

這樣地說十分鐘，我停頓一下。哼——在平日這些話只要一分鐘便够了。我滿頭是汗，氣呼呼的。茜蒙仍然在傾聽着。我得繼續說下去，每一句話反復地說，直到我的喉嚨沙啞了。末了，得有法子，只得敷衍地提出一個問題問她：『啊，做一個明星有何感想？』

茜蒙，一刹那間忘懷了，竟用正確優美的英語回答我！

『請不要說我是明星。這不過是標準化的一個名詞。我不願別人這樣捧我。』

這女人說的是很好的英語，連想也不須一想。這是什麼一回事？

我一時眞是呆了半響。

『茜蒙小姐，你說的英語多好呵！』我終於叫出來了。『你學得很快呢。』

茜蒙顯然有點不好意思，把我這句話玩味了一下才回答，『有些話我說得好，有些却不好。我說得比聽要容易些。可是口音不易改。』

★ ★ ★ ★ ★

可是，上她的當的不是我一個人，導演先生，製片人都爲了她弄到走頭無路。有一位製片人急得搔着頭，漲紅了面說：

『我不懂得爲什麼斯漢先生跟她訂合同時，對我說她雖然是法國人，可是不須學英語，因爲她早已說得很好的英語！』

哼，這不關我的事，要管牠做甚。何況我也喫過這苦頭，且讓他們也嘗嘗這滋味吧。以二十世紀那樣大公司，買一批「阿司匹靈」當然買得起的。

這樣過了好幾天，祕密才洩露了。有一位公司中的大亨，在無意中聽見茜蒙，在發怒時罵一個用人，說得一口很好的英語，一點法國口音也沒有。

跟着，公司當局跟她開了一次會議。討論內容如何不得而知。然而在這次會議之後，她的英語突然進步起來了。

看過「綠窗春恨」的人，誰都曉得她的英語並不壞。雖然可以聽出她是法國人，可是這一點口音對於她的表演很有幫助。

總之，這一回，茜蒙把整個好萊塢玩弄得如在掌中。公司當局，甚至請了一個人替她做翻譯，並且請了一個先生教她說英語。

有人說她小時曾在倫敦住過了十年，所以她說英語，比許多美國人也要好一點。

她的表演，她的個性是另外一派，是以前所未有的。甚至好萊塢最頑固的影評人，也承認她的前途無量。

茜蒙茜蒙（Simone Simon）這名字雖然特別一點，可是却是她的原名。因爲她的父親原來姓茜蒙，名字是她的父親替她取的。

封面女星

茜蒙茜蒙

她怎樣加入電影界的

好萊塢的中國大劇院門口給一大陣，一大羣的影迷包圍了。那天是「綠窗春困」(Girls Dormitory)的獻映日，許多人在這裏，都是想一見這位新星茜蒙茜蒙 (Simone Simon)。

那時有一個嬌小的法國女郎，推開了擁擠的人羣，側着身子擠進去。沒有人注意她，簡直可以說沒有看着她。

這女郎便是茜蒙茜蒙，這部片的主角。這是她演的第一部美國片。當片子開映時，她幾乎是縮在座位裏，心裏是說不出地害怕着，因爲不曉得別人看了這片子有何批評。

戲映完了，大家站起來，心裏都有一個念頭：一個新星是產生了。立刻他們發現茜蒙在人堆裏，於是四周充滿了鼓掌和讚美的聲音。

門口的人還沒有散。當他們曉得這法國女郎便是茜蒙，於是便來一個大包圍，四周都是伸着的手和小册子，許多人要她親得簽一個名。

一記耳光打出道理

茜蒙上銀幕的經過是很奇特的。她有一天坐在巴黎的馬路旁咖啡店，慢慢地啜着咖啡。旁邊走過一個人，一見了她便停下來盯着她看。

『小姐應恕我冒昧，』他說，『因爲我是一個藝人，而你實在很美麗。』

茜蒙立刻便給他一記耳光。

她不曉得她所打的人是杜楊斯基，一個從莫斯科來的藝人，在那邊他曾任藝術劇院的領袖，在法國他担任了影片的導演。這個吃了耳光的導演先生依然不捨地跟着她後面，對她解釋他一點也不以爲侮辱，並且把自已的卡片與她看看。

等到她心平氣和，對他所說的漸漸相信了後，茜蒙便到他的攝影場去受了一次銀幕試驗。

在她加入電影界的第一年，她在幾部影片裏担任重要角色。當她的作品『給女人們』(Aux Les Dames) 在美國開映時，她開始引起美國製片人注意。在這片中她的表演實在不壞。

幾家好萊塢影片公司都爭着要跟她訂合同。當她終於到好萊塢來，她打算給好萊塢一些顏色看看，可是好萊塢早已曉得她的假裝「壞脾氣」，所以老早便預防了。

◇　◇　◇

她第一步便是買二十隻大衣箱和三十隻旅行皮包。她有四十八件新衣服。她向公司當局提出了各種事實上辦不到的要求。可是她結果倒沒趣起來了，因爲每回她提出什麼，他們總是微笑地說：『很好，我們正想向你提出這事呢。』

茜蒙會說：『我一定要一隻豹，我是很愛豹的。我要牽了牠到外面去買東西。』

他們便會回答：『好，我們代你弄一頭，你喜歡那一種顏色和樣子的呢？』

她不喜歡化裝師替她裝上的假睫毛，把睫毛擦去了並且大聲向他呼喝。但是這化裝師的喉嚨比她響，並且會說出許多她不明白的話。

所以茜蒙說：『我決定在好萊塢這樣是不成的，這樣子是毫無趣味的。因此我想不再裝癡發呆了，也許他們因此反會以爲我是發神經了呢。』

這法國明星到了好萊她一年後才拍第一部影片。在「紅粉金戈」一片中，她本來担任女角，可是臨時換了克勞黛考爾柏，不用她。有些人說這是對她的壞脾氣的懲罰，又有人說她的英語還沒有說得好，還有人說因爲這角色跟她的個性不合，公司取當局不顧把她糟蹋了

在「綠窗春困」裏，看過的人都說她很好。最近她在「四美圖」裏跟珍妮盖諾，康斯登裴納，羅烈泰楊處在同等地位。

◇　◇　◇

茜蒙茜蒙生在法國馬賽。她的幼年，大半是在非洲的馬加斯卡島上過了。她的父親那邊開礦。她住過巴黎，布達配司，杜連，巴格達柏林 —— 在各地方她都進過了學堂。

終於她的旅行止於巴黎了。她居留下來想學彫刻。可是沒有生命的東西對她一點引不起興趣，所以她的先生勸她改學美術。

那天當她坐着啜着咖啡時，心中正在思量着這先生的忠告。可是因爲一記耳光，便把蒙帶進了電影界，她再沒有機會學美術了。





羅勃泰勒 ROBERT TAYLOR

MOVIETONE



ne Simon

電聲



胡蝶

第六年·第二期·



業餘劇人
職業影人

章曼蘋女士

馬永華攝

••• MOVIETONE •••
Largest Guaranteed Circulation of Any movie Weekly
VOL. VI. 198 NANKING ROAD, SHANGHAI. NO.2

電聲

電影娛樂週刊

第六年 第二期　總 932 號

••• 民國廿六年一月八日 •••

每逢星期五出版 ••• (每冊法幣一角)

創辦者　林澤蒼
編輯者　范寄病　梁心璽
圖畫編輯　許秉鐸
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各大電影院　各華大書局　各派報社

三和出版社社徽

告戲院當局



近來我們接到讀者好幾封來信報告他們在電影院裏受欺的事情，要我們主持公道說幾句話，本期觀衆呼聲中所刊的郭君原函便是其中之一。這件事情的屈在何方，是一望可知的，廣告所載的影片與銀幕上放映的不符，使觀衆徒勞往返，已經應該抱歉，要求退票而以代價券來搪塞，更是不該。而戲院職員還要設詞誣攀，仗勢動武，更是不該之尤。郭君說得不錯，戲院生命端賴觀衆維持，現在新光戲院如此欺慢顧客，難道是真的願意自絕於人？

戲院的欺慢顧客，例子是舉不勝舉，最普通的是混用僞幣，剋削貼水，此外如謊言最廉座位已售罄而強令觀衆購買高價座位以增收入，婦女如廁必須破鈔有定價的小賬賞錢以惠院役，這些事情，一部份是戲院當局故意縱容，剋削觀衆；一部份是下層職員，朦蔽當局的舞弊行爲，但其足令觀衆發生不良印象則初無二致，所以電影院如果尊重商業道德，顧全名譽，要想維持本身的營業繁榮，一切故意的縱容固無論矣，就是職員們的慢客舞弊的惡風氣也有嚴加整飭的必要。

再如正片上映前的廣告太多，影片開映至半而突然休息，前者是爲戲院增加收入，後者是給小販以多做生意的機會，但是對於觀衆方面有什麼影響他們可曾計算？我們以爲戲院當局如果一切都以得觀衆的滿意爲前提，那麼這些地方也是值得注意的。

不受威脅利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件
消息靈通正確
批評嚴正忠實
提倡國產影片

本社電話：一二六一二

●● 創刊於民國二十一年 ●●

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

定價：每冊一角
二月一元，半年二元六角。全年五元。郵費國內免收。國外每期加一角。香港每期四分。直接定閱。郵票九五折。僅限于五分一角者。

社址：上海南京路一三八號

廣告：長期面議

全版一百元	半版五十元
三一版卌四元	四一版廿五元
六一版十七元 [illegible]	

電訊

龔稼農的舞伴

聖誕夜，龔稼農在大都會舞廳狂舞終宵，所攜舞伴爲前復旦學生現爲福特公司女職員之盧育甯。

・徐琴芳三十初度

舊曆十一月十六（十二月廿八）爲藝華導演陳鏗然夫人徐琴芳三十初度，在家歡宴親友，藝華同人岳楓，潘孑農，黃嘉謨，方沛霖等，合送價值二十元法幣之烟盤架一具。

香港新公司

香港新開一合衆影片公司，導演均無經驗，所聘演員除胡蝶麗外尚有一在上海久未拍戲之羅朋。

周伯勳西安活躍

周伯勳自於電通公司關門以後，便回故鄉西安，設一小商店，經營糖菓生涯。此外於救國運動，亦極活躍，最近陝事突起，各界救國團體，召開聯席會議，周伯勳曾被推任臨時主席。

金燄婚後第一件羅曼史

野貓苦苦相勸動以至情 皇帝大爲感動斬斷情絲

我們的結合經過許多艱難

金燄自與王人美結婚後，兩下十分恩愛，男的既不拈花惹草，毫無野心，女的也是一心一意，侍服良人，家庭生活，極爲融洩，但是最近金燄却演了一齣小小的桃色喜劇，虧得王人美手段高明，終算把老金從愛情的陷阱邊把他拉了轉來，這是金燄結婚後第一次的羅曼史蹟，想來讀者一定願意知到。

時間大約是一個月以前，金燄忽因工作繁劇病倒，即在法租界某醫院頭等病房住下，請求治療。那裏有位派定服侍他的女看護，年紀青青的，正似一朵含苞待放的鮮花。這位姑娘，原是一個十足的影迷；所以用不到金焰的自我介紹，已經知道他是「電影皇帝」，而更爲侍奉得特別週到了。金燄對她貌美多姿，性情柔和，也是十分歡喜，當她這樣臥病多天，一室相親，彼此未免有情，漸次達於結爲朋友的階段。後來金燄病愈出院，還是依依不捨，三天兩天的不常背着王人美，私下前去訪會，但在不多時候，王人美却已暗中發覺了。某一天她在金燄託詞離宮之後，悄悄的跟隨前去，實施偵察；果見皇帝跑進某醫院。她在院門前佇候着，等了不少時候，金燄出來，突然見了皇后，不覺大吃一驚，料想那番雷霆之怒，定然猛不可當，可是出乎意外的她竟並不這樣，依然很和悅的挽着他的手臂，同回寓所，而只是輕輕的對他說：「你的事我已全知道了，我相信這是你一時的糊塗，我們都是在社會上有地位的人，我們的結合也是經過很多艱難的，希望你反省一下，覺悟起來；否則在社會上的名譽，不免受到很大的影響。」金燄經此一番勸告，大爲感動，果即懸崖勒馬，立下慧劍，斬斷情絲，從此絕跡某醫院，不再到那裏去訪候他的新情人了。

二十五年歲尾 明星公司裁員十五人

廢歷年底將有第二批裁員名單發表

明星公司自去年七月一日公佈革新計劃以後，添設第二廠，招羅人材，規定月出兩片，看樣子，頗有蓬勃氣象。但是爲時未久，明星公司經濟狀況，又呈拮据，截至歲尾職員薪水，積欠三個半月之多；一般關心明星公司前途的，都覺得明星如長此下去，究竟不是個辦法，原來明星自革新以後，開支突然增加幾倍，而所有未付公映的新片，爲了經濟上的關係，都已早期抵押出去；而各新片的賣座，也並不十分好；在這情形之下，收支當然不能相抵，於是經濟上不得不感到偪促了。

爲了明星公司的前途計，爲了安定公司經濟情形之計，明星祇有緊縮範圍，緊縮裁員的一法。除了編劇部，自歐陽予倩宣布辭職以後，編劇部人員已全部退出明星，這一部大概是不預備恢復了；此外，就是正式裁員了。本來據外面的謠傳，這一次裁員，許多導演和演員，都有裁去的可能，但到去年十二月二十五號發表裁員的名單內，却祇是公司中不關重要的各課職員人數共計十五人，而導演和演員，都幸而沒有份。但據說廢歷年底，還有第二批名單要發表呢，所以仍舊有許多人在惴惴不安呢！

蔣君超赴港

蔣君超在名存實亡，聯華久已無戲可拍，日前已赴香港，有所活動。

王元龍自知之明

王元龍自資攝製之「壯志千秋」，內容一塌糊塗，本人亦不滿意，因南方各地，觀衆程度較高，雖有好評，王爲免碍昔日令譽記見，決放棄南方各埠，不使上映。

「壯志凌雲」大修剪

「壯志凌雲」在滬租界審查時，工部局方面認片中之强盜行刦畫面含有抗敵意義，禁止公映，尋經要求複審，補攝一紅槍會旗幟之畫面，並刪剪多段，遂獲通過，但已體無完膚，面目全非。

趙慧深逛妓院

袁牧之導演之「馬路天使」中，聘中旅劇團女演員趙慧深任要角，趙所飾爲一妓女，爲了解妓女生活起見，曾由袁陪往妓院，實地考察。

舒繡文近況

舒繡文與潘孑農拆夥後，與明星攝影師王士珍頗爲要好，但近來又不十分美妙，近日態度，十分憂鬱。

負考察各國影業使命

華納公司國外營業總經理過滬

與本刊記者暢談世界電影市場

中國佔華納國外營業第一位，每年放映影片共約二十餘部

美國華納影片公司國外營業總經理赫茂爾約瑟夫氏（Joseph S. Hummel）近負考察世界電影市場大命，游歷各國，先至歐洲，香港等處，於十二月二十八日到達上海華懋飯店，本刊於先一日，承華納公司滬經理函邀，約於是日下午二時至華懋飯店會晤。記者准時往訪，赫氏到達方十分鐘。寓於七樓房間。乘電梯而上，則鄧氏早已候於門口迎接。引入客廳，介紹與赫氏夫婦相見握手後，略作寒喧，卽贈以本刊新年號數册。赫氏卽云久仰本刊盛名。蓋彼在南洋吧城，曾見本刊極爲流行也。赫氏此次來華，已屬第三次。此後擬往南京然後再赴日本而返美國。此行目的專在考察各地風情習俗，報告公司，使將來所出之影片能迎合各國民衆心理。記者詢以華納所攝以我國爲背景之影片是否聘有華人顧問，渠答謂彼等所聘之技術顧問多半爲華僑及中國領事。以劇中表演有否觸怒於華人者詢諸顧問，彼等皆曰，此無傷也。焉知及運華後，每發生阻礙。（記者按，彼所謂之華僑顧問，或皆久居異邦，對於祖國實情，仍爲隔膜，其實欲聘請顧問，決非隨意在美就地拉攏所能勝任，望華納以後能鄭重將事，則於吾國市場定能有更佳收穫。）此時赫夫人揷嘴曰，華納公司曾讀四十八本中國作家之作品。但意見互歧，殊使彼等難於斷定孰是孰非也。

華納影片之國外市場，第一須推英國，此蓋因語言相同之故，次爲中國（每年三十至三十五部）印度，吧城，再次爲日本，每年約二十至二十五部，但因檢查嚴格，凡華納自以在日不能通過者皆不敢輕易運去，因運費及日本關稅至昂，倘不獲通過，則損失不貲。在法國銷路不廣。最無辦法者，厥爲德國與俄國，惟能徒嘆不得其門而入，雖然如此，但好萊塢各電影公司今年仍均獲利，故一九三六年可謂美國電影界之豐年。赫氏又云華納當局現正盡力避免有引起無論何國人民惡感之影片，但對於所謂「侮辱」之目解，亦有所聲明，據謂彼置身影界，對於本國影片，亦不贊成採取盜匪，放火，搶刧等情爲材料，徒損祖國（美國）之體面，但事實上此種影片，不但爲各國影迷所喜悅，而其改善民衆之功效，亦頗偉大，蓋影片中之盜匪，結果多無善終，此是儆觀衆從匪之心理也。反而言之，觀衆如效尤影片中盜匪之舉動，則自與原意相反。總之，「是是非非，」均由觀衆意志決定之耳。

最後記者以華納公司與白蒂黛維斯之法律糾紛相詢，則答，現已完滿解決。蓋黛維斯已返好萊塢繼續工作矣。

★ ★ ★

歲尾年頭

滬上五大影片公司近況

明星、聯華、新華、藝華、天一、號稱滬上五大影片公司，他們在經濟人材多方缺乏的環境之下，艱苦掙扎，殊非易易，國歷新年剛纔過去，廢歷年關，轉瞬又至，在這歲暮年頭的非常時期，他們的近況究竟如何呢？

明星公司範圍較大，開支亦鉅，近來的新出品，雖屬很多，但和一般公司一樣，也不能來一跳就跳出困難的圈子。近來冗員若干見諸裁汰，導演亦有一二人，呈請辭職，假使實現的話，那末於生產力上，多少也要有一點影響。

聯華自歸華安接辦以後，出片加速，近如「孤城烈女」等片，大都很能賣錢。聞至廢歷年底，又將有一番積極的整理；在於未來的進展上，也許是會更見順利的。

新華是一個「後起之秀」的組織，出品既不見夥，內部的情況，似亦比較一般公司爲好。近來積極羅致名角，努力生產，極形活躍。同時，另一組織的共舞臺的「火燒紅蓮寺」的「紅極一時」，更是一個有力的幫助。

藝華公司自秋季以來，公司情形漸上軌道，外路營業既見擴充，經濟狀況，亦稍轉佳，最近且添建新攝影場，預備加速出品，一俟冬去春來，大概當有一番新氣象呈現在我們眼前。

天一公司講究儲蓄，出品甚多；爲了沒有怎樣大潮浪起伏，所以「守城有餘」最見穩定。在現環境下，這也是一個「老成持重」的應付方法。

總之，一般情形是艱困的，今後新局面開，大概要在安渡廢歷年以後了。

宣景琳生活近況

宣景琳脫離電影界，算來差不多已將近一年了，不久以前，她病愈剛從北平回到上海來，這時曾經傳說過有重進明星公司的消息，可是到現在這消息已宣告沉寂了，宣景琳並沒有進明星公司。

她的確，和明星公司接洽過，終於因薪水太微的緣故而決裂了。宣景琳除了和明星公司接洽過外，又曾經和天一公司談判過，那時邵醉翁老板剛從香港回到上海來，本來是有請宣景琳的意思，因爲宣景琳過去是天一公司的老演員，但終於因爲薪水的問題又只好作罷了。邵醉翁在事後曾經這樣地說過：「要不是天一香港廠失愼，我準得用她哩？」

有人也許要這樣問，宣景琳這樣東不成西不就，生活不是要發生問題了嗎？那倒也不必憂慮，因爲宣景琳最近住在辣斐德路附近，時常同着一西裝大衣的中年人，出現在回力球場呢，生活情形，看來比拍戲時還要舒服一些哩！

周璇今昔大不同

在許多新明星中，周璇是很受人注意的一個。她原名嘯紅，曾在寧波同鄉會附設的小裏畢過業，後來因爲家道中落，便加入了歌團。

以歌舞播音來維持母親的生活，那時收極微，所以生活非常清苦，朝出暮歸，連車也捨不得坐。去年秋間，進了藝華，月薪爲十元，自「花燭之夜」，「化身姑娘」兩片完成後，她的聲譽便一天一天高起來，其後新又借她演「狂歡之夜」，於是更引起人們的注意。最近明星又想借她演「馬路天使」，是的，現在的周璇和從前是不可同日語了。

明星裁員聲中

吳村李萍倩相繼辭職

周劍雲離滬飛川之前，曾經和張石川董天涯等擬定一張名單，這名單就是打算應付年底的「變革」的，但是到了年底，這名單並沒有什麼用處，因爲要辭退人，也得準備着錢，手頭拮据，很難辦事，因此年底的明星公司，相安無事，並無何種變革的情形發生，僅僅遣散極少數平常無甚工作的職員而已。不過，有較大的風潮已見諸醞釀，卽吳村與李萍倩二導演，在前幾天忽然提出辭呈了。明星當局者對二人此舉，暫時沒有可否表示，至於「慰留」之類，恐怕要等周劍雲回上海後纔決定，如果吳李二氏辭意堅決，預計此事很不容易挽回。大概吳村李萍倩是將離去明星公司的了。

促進國片統一·扶掖國產影業

電檢會訂定整理華南影業辦法

攝製方言聲片嚴重處罰·粵語影片重加檢查得暫放映

國產影片運粵今後關稅豁免

各地方言影片，自經中央電影檢查委員會嚴厲取締以來，近數年間，除華南港粵一隅，因政治環境，粵語影片，尚未肅清，是為例外，其在內地可稱已告絕跡。

中央電影檢查委員會自經中央統一完成後，即着手設法整理華南國產電影事業，該會主任委員羅剛，前奉中央命因公赴粵，即就便視察華南電影檢查與電影事業情況，以為整理張本，羅主任返京後，即將華南電影事業情形，與各委員共同研究，討論善後辦法，該會各委員亦可謂煞費苦心，蓋國語電影，為中央數年來已定國策，當此國家統一工作努力猛進之際，決不能因地方區域特殊情形而改變已定之國策，此廣東電影檢查之不能不統一辦理，而粵語方言影片之不能不加禁止也，但就華南各影片公司着想，過去因環境關係，遂成特殊事實，粵語影片風行一時，此項已成影片，若一時全行禁絕，則公司均蒙極大損失，現該會為體恤華南各國產製片公司之商艱起見，規定補救粵語片檢查辦法數則，以期限逐漸肅清，同時並對所有國產各製片公司指一律重申前令，嗣後再有攝製方言影片者一經查出，即行沒收，茲將該會訂定辦法，轉錄如下：

（一）中央數年來推行之國語電影政策，對國家統一關係甚大，當茲全國政治統一之基已奠，為整頓電影檢政，杜絕將來流弊起見，由本會重申功令，通告全國電影界，以期促進國產影片之統一。

（二）通告各國產影片公司，嗣後不得再行攝製方言有聲影片，否則一經查出，即予嚴重處罰。

（三）華南一帶，過去粵語影片風行一時，殊與中央電影政策相背，茲為糾正，並補救過去已成事實，規定整理辦法如下：三，凡華南各國產影片公司，過去在攝製之前劇本未經中央審查，與攝製後未經本會檢查之影片，原非合法，茲為顧念國產影片商成本計，准予一律限期向本會登記補行檢查，二，上項送檢影片，如經本會檢查合格時，每部影片依照法令規定，應課以一百元之罰金。三，上項送檢影片之登記限期，兩個月內（自二十六年一月起至二月底止）完全辦理蕆事，四，自二十六年二月一日起，華南及廣東境內各戲院映演之影片，應一律有中央執照，否則嚴格禁演，給得放映，其運往南洋，及國外各埠映演者，均應同樣辦理。

（四）華南一帶電影公司，大部份散處香港九龍一帶，影片攝後，進口按例海關應課以進口稅，片商擔負加重深感痛苦，不免有妨國產影片之發展；呈請中央轉咨財政部通令江海關，今後豁免國產影片進口稅，以資扶掖國產電影事業。

上項各辦法經該會第一〇〇次委員會議通過，並經呈奉中央宣傳部核准，即經通令照行，而粵語片之壽命，經此一紙公布，遂亦即此告終矣。

★ ★ ★

周劍雲飛機出事

◇在鄭州住了三天

周劍雲為了整頓四川的發行路線，於廿二日乘巨型機離滬，該機抵洛陽，忽然機件損壞，因而折回鄭州，在鄭州飛機場修理，在鄭州住了三天，方纔修好續飛，周劍雲此次係第一次乘飛機，即遇此意外事件，雖未釀事，然而已吃驚不小了。

中央電檢會通令外國戲院

每月必須開映國產片兩部

國產電影在製作技術上近來確有進步，可是一般的營業紀錄反多銳退，這現象實在太壞，各電影公司主政當局大為担憂，不過限於客觀環境，種種力不從心，到眼前真已感到掙扎之不易。

可是好消息終於來了，據說，中央電檢會主任羅剛曾經對人說過：中央將有一筆大數子補助所有上軌道的國產電影公司、這點，在現在看來，也許還很渺茫，但另或有一種德政已見諸事實上的表現了。中央在前幾天對全國各地所有電影院下了一個通令，無論開設在租界上或是其他國籍的人所開設的戲院，每個月內非映兩部國片不可，否則就以停止檢查外國片為懲罰。據確息，本埠大光明南京各電影院已經接到此項通令了。將來放映國片的地盤既有擴充，營業情形想來也可以有一些起色了。

綏遠戰爭新聞影片

中央攝影場與新華之合作辦法

關於「黨國大事」新聞片的攝製，差不多這是國營的中央攝影場的「專責」，而用不到什麼民營公司的。這番綏遠剿匪軍事，捷報頻傳，節節勝利，因此在舉國矚目之下，激起了民衆盛大的興奮。中央攝影場也於一月以前，早經派出攝影隊，馳抵前線，從容從事，但是很突兀的，新華公司的攝片員楊小仲，薛伯青，屠梅卿等三位，也竟「不動聲色」接踵前去，不久便在那裏和中央的攝影員宗維賡等兩下碰頭了。

宗維賡在和他們遇見之後，彼此各盡本責，開始謀佔先着的競爭；這類新聞影片，本來愈快愈好，一經步人後塵，那就不免等於廢物了。當下雙方爭攝結果，各不相讓的同時攝片趕回，加工印製，同於二十九日起在新光，金城兩院開始上映：餘如各埠戲院的排映，和南洋各屬映權的爭售，也在短兵相接，發生很多正面的衝突；這樣的類似官民爭利，情形自不很好，因此雙方商定妥協合作辦法，除此兩種影片，彼此幷合外並由中央另加其他新聞片，湊成映足兩小時的長度，所有營業收入，作爲十成分派，新華得六成，中央得四成；因爲新華所攝的綏遠片子，比較中央爲長，所以佔利較多一成，就這樣的解決照行了。

金山·王瑩 結婚問題

因爲愛好漂亮喜歡出風頭而不肯扮演老年婦人角色的王瑩，年紀雖輕，可是在愛情的戰場中也可以說是一位老手。戀愛的對象掉過好幾個，最近的對手則爲金山，影形相隨，爲日既久，就有傳言說他們快要結婚。但是據他們自己的意思，雙方志趣，合則相愛，不合則離，習俗的儀式，他們是的毫不在乎，不過藝人的生活是難捉摸的，今天還沒有想到結婚，說不定明天就要玩那麼一套，究竟如何，恐怕他們自己也說不定呢！

誘之以利·恫之以法 天一不放陶金進明星

陶金有脫離天一加入明星意思，曾誌本刊，茲悉邵醉翁聽到這消息的時候，便請某君去說項，說是陶金一年的合同滿了，準加他薪水，先則以和氣的說法，繼之加以恫嚇，說是陶金要加入明星的話，那天一公司就得用法律解決了。陶金本來是一個老實人，雖則表面上沒有露出一點懼意，但經天一公司這麼一嚇，倒着實有點介意了。至於陶金是否脫離天一，那只有待事實來證明了。

·匠心的創製·

★★★ 秀蘭鄧波兒郵票照片 ★★★

誰不歡喜這位小天使，
誰不鍾情這位小姑娘，
請將她給你的親友吧！

郵票大小，上海南京路一三八號影星照片社創製。完全真照片。貼在信封或信紙上，極爲美觀，一套三十張，售一角。已出兩套。

·大衆的禮品·

民國念五年度 上海公映外片一覽

十二月份（共二十八部）

片名	出品者
羅愁綺恨	聯美
慾海沉冤	同上
化裝紳士	同上
綠林歌王	同上
倫吻記	同上
月缺難圓	同上
流浪皇帝	同上
怪美人	派拉蒙
萬花筒	同上
換巢鸞鳳	同上
天涯一神女	同上
一夕荒唐	同上
銀星醜史	同上
荒山四俠	同上
神童獲寶記	華納
英烈傳	同上
女魔王	同上
孽債	同上
鑄情	米高梅
學生兄弟	同上
借妻	同上
荒塚探險	雷電華
球王大會	同上
殖邊風雲	同上
小孤星	廿世紀福斯
皆大歡喜	同上
英雄末路	哥倫比亞
今日的蘇聯國	蘇聯片

（楊德惠）

一見傾心·弄假成真

余光梅琳的結合經過

余光梅琳是影星夫婦中最幸福的一對，他倆的結合經過，也是非常有趣。

余光從他可以娶妻的年齡起，他母親就在留心找媳婦。余光長得相當漂亮，自然應當配一個美麗的妻子纔好，他自己這樣想，他母親也這樣想。

但是揀來揀去，漂亮些的小姑娘他是看中意幾個，只是一打聽，家庭情形並不門當戶對，所以她這個也不要，那個也不要，弄得媒婆跑斷了腿。

後來媒婆知道她老人家的心意兒了，要一個有錢又漂亮的媳婦，所以她就換着這條路去做媒，但是事情也難，有錢人家的小姐，漂亮的是多呢，而她們到不肯將一個千金小姐配給一家沒名望的人家，雖則余光家裏不是沒有錢，但在有錢的人家看起來，又說：這些錢，算什麼一回事呢。

這可又難死了媒婆了，她東奔西奔，這天奔到了有錢的人家，這家人家是知道余光們的一些情形的，她說不用你媒婆說：余光這孩子我們也知道他些的，人樣兒是滿好的，性兒也算得上溫和誠實，如將我家閨女配給了他，可以說是不會配錯了的。

媒婆覺得很是高興，探聽出她家的閨女名兒叫做梅琳，順便問她要了八字，一方面還要見一見梅琳小姐一面，梅琳的娘就叫梅琳出來，媒婆一看，心可又冷了下來，原來此位梅琳小姐，不要說余光看不上眼，就媒婆自己，也看不上眼。

梅琳的娘一看媒婆的心意兒忽然冷下來，就知道媒婆有些看不上她家的閨女，她立刻就心生一計，在媒婆耳上輕輕的說道，請你極力替我家女兒做成這頭親事，媒禮我准多多的謝你，媒婆心想：能够多弄些媒禮倒也是件好事，所以她也輕輕說：不過，你老人家要知道的，男家的老太太和小官人，是會上貴府相親的，那時，將如何打過門呢？梅琳的娘說，這你毋容担心，我家鄰居有個小姑娘和我閨女梅琳，最是親熱，而她的人樣兒，可就美麗的多，有好像影戲裏的阮玲玉的那們一個，所以在相親的那一天，你早些來通知我，我就叫我家閨女躲一躲，而令那個姑娘來冒充我家的梅琳小姐給他們看一看，他們看過了這事情就定了，在結婚時才將我家眞的梅琳小姐嫁過去，等他們拜過天地行過大禮發覺了這事，那時木已成舟，退是退不了的，你想這條妙計好不好？媒婆看在錢的事情上，就說此計甚妙，於是媒婆乃照計向余家進行。

余光給媒婆說得天花亂墜，果然也中了她的妙計兒，以故准定要娶進梅琳爲媳婦，但他們母子二人，果眞也不放心，一定要去相一相親，媒婆那時胸已有成竹，當然答應下去，約期到梅琳家去相親。

余家母子等到梅琳家去相親那一天，梅琳的娘就照計請了鄰居的那個姑娘來冒充梅琳給他們看，余光一見了此位假梅琳，心裏就熱烘烘的愛上了她，當時就示意給她母親，他母親也看中意了此位假梅琳小姐，當時這頭親事就算定了下來，彼此心裏都很快活。

但是，想不到假梅琳一見了余光，却也深深地愛上了余光，以故這件掉包相親的妙事兒，立刻就傳到余光耳裏，余光一打聽此事果眞屬實，而且眞梅琳又是那們難看的一個，他怎會要她呢，他准要娶那個假梅琳，他就將這事告知了他母親，他母親原本是潑辣有名的老人家，更是對她孩子的婚姻大事，如何可以受人這般地欺蒙呢，所以她也決計要娶進那個假梅琳來做媳婦，以出一出受騙的悶氣。

余光的母親就與假梅琳的家長親談了這件親事，因爲假梅琳已愛上了余光，所以這頭親事就很快的定下來，不久就將此位假梅琳娶進門，余光很爲愛她，成爲一對美滿的夫婦。

眞梅琳的娘原想對余家辦交涉的，後來一打聽余光的母親不是好吃的，而且自己原本也不該欺騙人家，所以就將此事算了。

余光後來在銀幕上演出，梅琳對於電影也頗有興趣，也走上了這一條路，一門雙星，生活極爲愉快。

他們現在的住址是上海城內望雲路峻德里五號。



余光梅琳合影

肉莊小開‧滑稽明星

「大胖子」黃君甫瘦無人形

拍戲交換黑飯聞所未聞

黃君甫原是初期中國影壇上的一個滑稽明星，那時隸屬明星公司，演過很多滑稽片子，以其體態臃腫，行動滑稽，倒很受一般觀衆的歡迎。

他本是滬西某肉鋪的小主人，進明星公司是出於毛遂自薦。張石川見他身體肥胖，天生是銀幕上的滑稽人物，便允他做演員。但他本性愚拙，不善表情，曾演某片，因試了十幾遍，表情還不能逼肖，竟大聲哭起來，聲言不吃電影飯，還是回到他殺豬的老本行去。

他的「飯桶」一片，最得觀衆歡迎，可是他在稍負盛名之後，就不知自愛，染上了煙霞癖，身體日形瘦弱，後來卒被明星淘汰，因之經濟環境，遂日趨拮据，而他那爿肉店，也因虧蝕收閉；於是加入了一個流動的話劇班，過着浪跡江湖的生涯。不久以前，在盛澤戲院登台之後，這話劇班也因受市面不景氣關係，便告解散了。最近他為黃槐生的賢南公司與趙突出主演「黃金萬兩」一影片，黃槐生並不給予酬金，只是拍戲一日，須盡量供給他的嗜好。現在他的嗜好是已達了最深程度，而身體消瘦得全無人形，與前幾年是判若兩人了。現在「黃金萬兩」已經拍竣，他底黑飯也就沒有着落了。

韓蘭根　續絃妙聯

韓蘭根喪偶一年後，纔和現在那位新夫人仲雲珍女士鸞膠重續，洞房花燭那晚，曾有位慣於鬧新房的朋友，鬧出一番很趣妙的笑話，那時出了付：「新屋新房，新郎新娘，新新簇簇，也許簇而不新也。」的上聯，強使新娘屬對；當然這是應付不了的，結果仍由滑稽朋友給她對上了：「紅帳紅被，紅男綠女，紅紅動動，難道紅而不動乎？」的妙句博得滿坐大笑，才算敷衍過去。

徐來與王潔交惡

「標準美人」徐來，本與「交際花」王潔女士善，一二年前，一雙麗影，恒熠耀於海上交際場中，當徐與黎錦暉先生仳離之日，徐王二人，忽以事互存芥蒂，竟至分絕交疏，徐來本熱情人，以是且不以「好姊姊」三字，放在嘴上，（徐向呼王為好姊姊）外人因不知何以仇隙之深也。徐既與唐生明結褵，輒輾湘漢，不恒在滬，王於是時，則入美專習圖畫，一日為某君陳四十生辰，佳賓中乃有徐王二人，徐既未偕唐生明同來，而王亦孑然無侶，二人雖未見面若不相識，然亦不復有當時歡笑之親矣，且二人皆奇瘦，王對於黎氏之長揖而去，頗不值其所為，交惡之由，其在斯乎？

王次龍喬遷新居

王次龍在滬電影界，以能編劇，能導演，能演劇，三者全材見稱，故頗獲得一般電影公司老板所重，上次自脫離聯華伊始，新華主人張善琨，一經聞知消息，即挽人許取重金前往敦聘，王方苦無地盤，得此自爾樂從，至最近聯華當局，追悟楚材晉用之非計，始欲挽王重返麾下，惟王與聯華方面尚有合同未滿，故雖表示允就，惟屬暫忙性質，而議定以包拍方式出之，王既身膺兩公司之演劇任務，遂苦舊居房屋蹐處偏僻，殊覺不便，緣於上月間，徵得其夫人周文珠同意，共同相中一宅，在福履理路新齊路附近建業里之三十七號，所有房租租契等手續，以迅速方法，辦理就緒後，即於聖誕節前，遷入新屋居住，據王向人表示，渠此番移居，蓋純粹為工作着想者云。

韓蘭根天性多情

至今還未忘他那已死的前妻

銀幕上的小丑，「瘦皮猴」韓蘭根，和他現在的那位新夫人，兩下琴瑟和諧，恩愛異常：他的朋友們看到他們倆很親蜜的樣子，都認為他得新忘舊，早把前妻在世時的情愛還忘完了。其實，小猴兒倒還相當多情，並不這樣。據說：他在每次酒醉之後，常會追想起故劍舊情，有着很感傷，而至於放聲大哭的「表演」，他的新夫人對他這種真摯的情感，也很表同情，說他是個多情的丈夫，而益加敬愛。

說起蘭根的前妻，雖是一位來自鄉間的小家碧玉，但還不像俗語所說的「有吃無看相」的鄉下姑娘，却也生得婉孌多姿，相當美麗，要和都市中的摩登小姐比較起來，也不過若一些裝束的不甚時髦而已。同時，她又不但相夫有道，還很治家有方，所以這位「瘦皮猴」的得益內助之處，却真不少，所以他於這樣賢慧的夫人，便也不易淡忘了。

脫離袁樹德保護後

袁美雲經濟恐慌

一家八口開支浩繁

袁美雲在藝華的薪水是每月三百五十元，這數目雖不能說是十分富寵，但也可以說相當的過得過去，可是聽說近來，袁美雲的經濟情形，時常在鬧恐慌。

袁美雲的一家人口，除了她自己和生母侯王氏之外，還有三個兄弟，一個在求學時代，開支是比較倍於其他二個，此外，又有二個女傭人及好像是男僕而又不大做事的「老家人」。

一家八口，完全靠她一個人生活，本來已經非常吃力，何况還有例外的應酬，事實上袁美雲在公司所領到三百五十元的薪金，再經過袁樹德的分潤，自然很不容易敷衍了。

袁美雲經濟恐慌確是事實，最大原因是她從保護人手下脫離獨立，一切行頭都完全新做，加上這一筆不可省的鉅額法幣，無怪要拮据異常了。何况公司有時還要欠她薪水？

君欲求家庭中之幸福與快樂乎
請速訂 家庭良友 月刊
全年僅收一元 國內郵費奉送

潘有聲雀戰敗北

胡蝶代償賭款

潘有聲喜叉麻將，但是技術欠佳，常吃敗仗，不久前潘與友人柯達公司王君等雀戰負四百元，潘身畔儲欵不敷甚鉅，當時大窘，時胡蝶亦在旁，當由胡代付現欵百餘元，其餘二百餘元則暫欠，歸去後，胡因潘不自量力，致坍此台，大為不樂。

黃耐霜生活自白

喜歡閱讀電影刊物・騎脚踏車吃盡苦頭

最近，時常有人問起我的生活狀况。我自己想，我是一個普通人，那與一般人的生活，會有什麼大的差別？

每天早上六七點鐘的時候，我便可起身了。梳洗了後，便看幾種大小報紙。八點鐘用早點，接着便看幾種電影刊物和文藝雜誌。十二點鐘吃午飯，休息一回，再看書，都是些長篇小說，有國人創作的，有翻譯的，我對於翻譯的大多數感不到什麼興趣，我還是喜歡讀巴金等人的創作。大凡中國文壇上我所敬仰的幾位文藝作家，我常常留心他們有沒有新的著作出版，以便立刻去買來閱讀。

當四五點鐘的時候，或者去看電影，或者約了幾位朋友去騎脚踏車，這是我近來才學會的一種新玩意兒，所以我很感到興趣，雖然時常跌交，但還喜歡騎，記得有一次，跟幾位朋友騎着脚踏車到龍華去玩，半路上忽遇到另一脚踏車從我車邊飛馳過去，我一不留心，便從車上摔下來了，而且摔得很重，腿膝上撕去很大的一塊皮，右手心更連皮帶肉的撕去一大塊，淌了許多的血，并嵌進了許多大小砂粒。幸得同來的幾位朋友立刻送我到醫院裏去，醫生把我手心裏的許多碎肉用刀割了去，再把砂子一粒粒的鉗出來，當時的痛楚，我自己雖然咬牙忍受着，但扶着我的那位朋友却心酸得連眼淚都掉出來了，我雖然為了騎車吃了這許多痛苦，雖然有許多好友勸我不要再騎，雖然我很感謝他們的好意；但我現在依舊還是喜歡騎着玩兒！或者等到我騎得很精的時候，我會不再騎吧，我這麼在想。

晚餐後，洗一個澡，有時候有朋友等來訪，就倍着談天，有時候去看看人家，有時候或者再去看電影，大約到十一時左右入睡，一天的生活就這樣告個結果。這就是我的日常生活而說的，不過也有例外的時候，假使遇到公司裏拍戲或排戲的日子，時間上的分配當然就不同了。因為拍戲是沒有一定的時間的，拍一整天，或拍一整夜，甚至當天的早上拍起，一直拍到第二天早上都說不定。

觀衆呼聲

新光戲院欺慢顧客

所映影片與報紙所列廣告不符
退票祇退半數與理論竟欲動武

編輯先生大鑒：敬啓者鄙人於十二月卅一日閱報紙廣告，得知「聯華交響曲」於元旦起在新光開映，乃於是日下午購票往觀，匆匆入座，不意發現說明書所載乃係「孤城烈女」本事，詢問之下，乃知尚未換片，鄙人以「孤城烈女」已經看過，殊無重看必要，乃向票櫃要求退票，售票員當即答允，惟所退回之票欵四角中，其中二角乃係新光所發之代價券，且券上註明有效期間以十二月卅一日爲止，鄙人續向交涉，售票員方謂該券有效期間可以延長三天，正躊躇着間忽有站在該院門口狀如招待者，謂鄙人購票時其中卽有代價券二角，鄙人以其信口胡言，卽與理論，不料該人竟惱羞成怒，出口駡人，繼且將鄙人用力拳擊，竟動武力，當時以衆寡不敵，乃向老閘捕房報告，承捕房中人留下，將該事經過錄下存案，並囑於三日內持券試用，以憑核辦，惟自此事發生後，新光戲院卽在鄙人腦中留下一極惡劣之印象，且至三日止，「聯華交響曲」仍未上映，故寧願犧牲，未往續觀，竊思戲院生命，端賴顧客維持，今新光辦事人員如此欺慢顧客，豈欲自絕於人，素仰貴刊言論主持公正敢將經過情形述告如上，請於讀者呼聲中刊出，予以名譽上之懲罰，使新光戲院知所警惕專此匆匆卽請

編安

郭紹清謹啓

（蓋章附地址）

讀者顧問

赴日攻讀映畫之手續費用

前有讀者來函問及赴日攻讀映畫科之手續如何及費用若干，經向何非光君轉詢，茲蒙何君簡答如下：

入學期……每年四月一日。

資　格……高中畢業程度。

考　期……每年三月五日十五日二天。

考試節目……英文，日文，數學，技能，口頭試問，身體檢查等。

學　費……全年一百四十七日元分三期納清。

期　限……三年畢業。（每月的生活費在外）

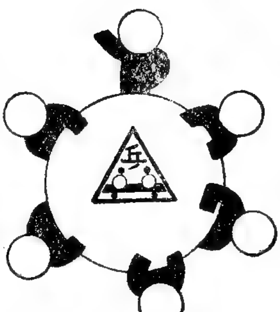
來鴻簡答

饒仁初君：陳娟娟簽名照可附郵票五分向江灣翔殷路二九五四號杜鶯索取。

沈兆天君：葉娟娟現在的地址是法租界貝禘鏖路桃園里十二號。

姜善能君：今天住在一起就算「同居」，明天是否繼續下去那可說不定，藝人們的愛生活往往如此，所以金山和王瑩兩人，是無所謂「正式同居」與否的。

王原桐君：陳娟娟比胡蓉蓉大兩歲，胡蓉蓉的樣子比陳娟娟可愛，但是演起戲來還是陳娟娟好。


三和老牌
標準乒乓球
大小輕重
彈力質地
完全標準
一號標準球
每只九分
每打九角
每羅九元
二號標準球
每只八分
每打八角
每羅八元
三和乒乓社
滬南京路一三八號



儂之愛友
兜安氏固牙香膏
兜安氏固牙香膏乃儂一日不可分離之愛友也清晨用後經日覺口腔舒暢噓氣如蘭　本品素以防腐去垢著名能使牙齒光潔可愛每於一顰一笑之間平添千百般嫵媚
兜安氏西藥公司啟
上海江西路四八九號
藥房均售

全國唯一的婦女雜誌

"玲瓏"

解決婦女的痛苦與煩悶
指導婦女的生活與問題

七卷二期要目

一期爲「新年號」附送產後須知一冊

國難與新年娛樂
上海婦女家庭職業
黑美人美的條件
日本的藝技
民族女英雄
希特勒的胞妹
我要奪回我的愛人
妊娠期中染毒
指甲的增美術
女警察生活自白
謀刺殷逆的舞女

出版　每逢星期三
零售　每冊一角
預定　全年五十期五元。國內郵費在內國外照加

三和出版社
上海南京路一三八號

借一層給白楊

白楊女士以單眼皮改造爲雙眼皮，所以求其美也，湯修梅兄（明星公司文牘），其眼皮三層之多，聞訊歎曰，早知如此，我倒可以借一層與白楊耳。（明星）

博人歡心

白楊女士，已將單眼皮割爲雙眼皮矣；不足，又將其鼻準改裝；更不足，又削去其兩頰上之嫩肉兩片，以人之手術，修成一絕世美人者，或謂眞苦了白楊個肉矣。

然余所說焉，白楊爲電影爲明星，但以面孔生得好，以博取羣衆，若白小姐不爲電影之星，而爲艷宮之雋，則其所以博人歡心者，要不僅面孔之好看，又著重在某種生理構造之巧妙矣。女兒愛好，性出天然。白楊愛好人也，苟其某種構造，而不足以博人嚼者之歡心，我知其必設法改造之，果然，余嘗爲白楊嘆曰：文苦了白楊的肉也。（鐵報）

藝華宣傳主任

唐大郎君，任藝華宣傳主任，其先本爲遙領性質，蓋不須滋公司辦公，遇事偶爲通問而已，其後，公司因多有借箸之處，每電招至公司就商，大郎輒遲遲其行，引爲苦事，每三招，僅一往而已，相識友好，有向藝華獻計者，謂要大郎到公司辦事絕不難，即不出薪水亦可辦到，祇須藝華當局在公司中預備好一隻『売子』，則此位遙領之宣傳部長，即能不招自至矣。（金鋼）

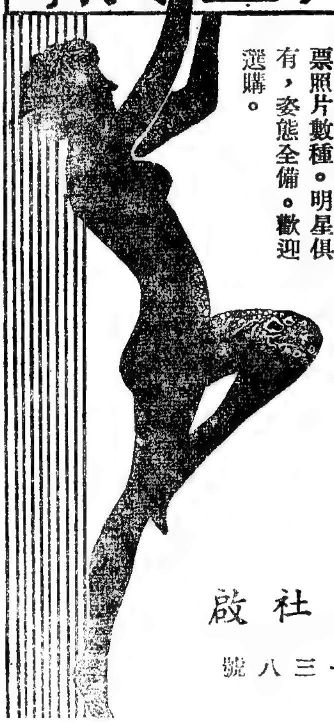
便利小販

有幾家國片首輪映院，每每在電影映至一半時，忽然中止，大放光明，作五分鐘的休息。

這是什麼理由，我們很明白——並不是爲了觀衆的休息，實際上是便利小販買賣。

但，這會打斷觀衆對電影的印象，映院應該去除這陋習的。

影星照片



本社專售中外電影明星照片，已十六年，爲全國影星照片大本營。其照片式樣新，售價廉，極爲人所稱道。所出照片，分十寸，四寸，三寸，郵票照片數種。明星俱有，姿態全備。歡迎選購。

十寸……每張二角五分
四寸……每張五分
三寸……每套四張售一角
郵票照片……每套卅張售一角

影星照片社啟
上海南京路一三八號

統一審查

每一電影的完成，先得將劇本送給中央電檢會審查二次，然後再開拍，拍好了又得片子送去審查，通過後才許放映。每一電影的放映，必需經過這樣合法的手續的。

然而，在近年來，電影在租界上放映者，還得經過一次租界當局的審查。

我們不知道，我們的國家有沒有把這樣的權柄也亦付租界的。但我認爲既然政府合法審查過的片子，而租界當局卻不通過，這是有損於我們國家威信和主權的。

我們要求統一審查

（東方）

陸麗霞的棺木

陸麗霞睡的棺材，引到今天還欠了十四元付。究竟是他目前的收不可能，抑是他的良心願意？

上海南京路一三八號
三和出版社最近出
產後須知
爲婦女們所必讀。

「壯志淩雲」 (B下)(新華)

「壯志淩雲」所敍述的是我國北部一個鄉村裏面的人民，當他們受到匪賊侵略；大家一致奮起為自衛而戰的故事。他們雖然沒有精良的武器，但是他們以熱血團結畢竟使敵人不能暢所欲為如入無人之境，它告訴我們全國民衆，要生存唯有戰！

和外國影片比起來，眞是差得太遠了，它沒有偉大的戰爭場面，佈景的裝置也時常露出痕跡，但是它有一種說不出的質素，令人感到無限興奮，那是因為這部片子適合這個國難時期，當它在銀幕上放映的時候，引起我們許多聯想，那村人奮勇拒匪的情形，豈不就是東北義勇軍浴血抗敵的縮影？畫面上的北方情景非常可愛，那垂垂的高粱，那樸質的驢車，那愉快的豐收，觀衆都可以親切地體味出來，敵人到來的時候，豈甘拱讓於人？

片中的「匪」，據說是「紅槍會匪」，但是銀幕上既不見會匪出現，而他們所射發，也幾乎全是重磅的砲彈，眞正的土匪似乎不該是那麼樣子，觀衆也許疑心這是編導者的疏忽，可是進一步的思索你便可以曉得這正是編導者的苦心所在而應該予以原諒的。

以全劇而言，局部的疵點也很有幾處，但大體看來，尚屬不錯，演技金燄，宗由，田方都很好，章志直，韓蘭根亦可，王人美平平無可取，媒人周鳳文雖然只有短短的幾個鏡頭，但是非常老練自然。

「英烈傳」 (B上)

(The Charge Of Light Brigade)

(華納出品)

關於一八五〇年英軍槍騎兵二十七隊的忠勇事蹟，壯烈犧牲，大詩人丹尼孫在他的史詩有非常悲壯的紀載，華納公司以之搬上銀幕，便是歐洛弗林與奧麗薇海維倫主演的「英烈傳」。

全劇以英軍與印兵戰事為主，羅曼史成分極少，槍騎隊進襲之時，槍砲如雨，屍馬縱橫，戰爭場面極為偉大，歐羅弗林自始至終為重心所在，演技優越勝任，女主角在本片中演戲的機會不多。

「銀星醜史」 (C上)

(Go West Young Man)

(派拉蒙出品)

「銀星醜史」劇本係主角梅蕙絲所自寫，她在本片中角，扮演一位風流女明星，她覺得都市中的男子，沒有一個當意者，後來忽於無意中，在鄉間遇着一個孔武有力的機師，她就用種種方法去引誘他，可惜他是一個不解風情的男子，弄得梅蕙絲神魂飄蕩，她那極端奔放的情緒，忸怩媚蕩的姿態，把一個浪漫女人的心理遭遇，描摹盡致。這影片故事很瑣碎，但全劇「對白」，仍然是幽默，刺激，演出效果大體也還流利輕快。

「孿生兄弟」 (C)

(Our Relations)

(米高梅公司出品)

勞萊和哈台在本片中都是一身兼飾二角，相貌舉止，差不多完全相同，因此鬧出許多錯誤來，一直到最後才大家碰頭，弄個明白。導演者對於全片的處理是很努力的，在表現形式上，仍然是繼承鬧劇的手法，去寫這兩對孿生兄弟被人認錯種種可笑的情形，觀衆一不小心，頭腦也被會弄得紛亂。全片演出效果大體都很好，笑的氣氛，也很濃厚，可是許多地方仍嫌太胡鬧了一些。

「月缺難圓」 (B下)

(Come and Got It)

(聯藝出品)

是一個感情濃馥的悲劇，對於中年人失戀心理描寫，大有獨到之處，講到演技，愛德華亞諾是很成功的，女主角法蘭茜絲芳曼一人兼飾二人，前後個性，姿態完全迥異，也很可愛。

「借　妻」 (B)

(米高梅出品)

瓊哈羅，密娜洛埃威廉鮑威爾，史賓塞屈賽台演一支新型的喜劇全片在一種高速度之下充滿了活潑，詼諧，流，輕快，不單導演者的理手腕，非常純熟，就笑片的故事，也編製得常熱鬧生動，四個演員個個都演得極洗煉。

「皆大歡喜」 (C)

(As You Like It)

「皆大歡喜」係莎士亞原作的著名喜劇，全因為太忠於原作，演出看來覺得太舞台劇化，此不免略見沉鬱，但女角伊麗莎褒格娜的演技極為精湛細膩。

「殖邊風雲」 (C)

(Daniel Boone)

(雷電華出品)

「殖邊風雲」是寫一七七五年美國人民開墾殖民地的故事，對於紅人的殘殺與兇暴，導演者有着非常强調的處理，如森林野路中，行旅的屢次被殘殺，以及最後高潮，紅人的圍攻。村民的受傷，一種彈盡水竭的空氣。一種紛亂悽慘的氣氛，村中起火等都很緊張。喬治奧勃林的作風雄濶粗暴似昔。

「清明時節」 (C)(明星)

中國傳統舊家庭的醜態，在本片中是很不客氣的被暴露了出來。那家庭裏，上下都是那麼卑鄙齷齪地互相欺騙着。老爺奸淫使女。生了孩子。有意給太太知道。使女連孩子都給趕逐，太太呢，又是一個自私的潑辣的悍婦，在最後為了老爺和自己的孩子都慘死於車輪下，她便想起了使女的那個私生子。便設法把他綁來，作為繼承老爺遺產的工具，老爺之外，還有兩房，也為了繼承問題，都暗下爭奪着，那些女僕，也竟會鬼鬼祟祟，逼着那私生子學買衣成殮的一套…………甚至大老爺的親家，也為着自己和自己的女兒的利益，從中陰謀…劇作者把那些複雜的情節，編輯在一起，確乎是一齣很好的家庭諷刺劇。使民被逐出後，因為工人趙丹所收容，兩下意氣相投，便組織了一個小家庭，劇作者又從一對青年的小家庭生活中。陪襯出一羣工人的自由生活，舒繡文李濰之王若希等都是他們的好伙伴，他們能够彼此合作，和那有勢有利的大家庭生活。成功一個很好的對比。全片剪接簡潔，空氣亦頗活潑，舒繡文的二嫂，吳茵的太太都很出色，黎明暉表情略見滯呆，趙丹頗活潑，英茵也不壞。

黎明暉在劇中性格的變換，導演者沒有加以說明，不能不說是缺憾，工人之歌插得太勉强，歌的本身也欠高明。

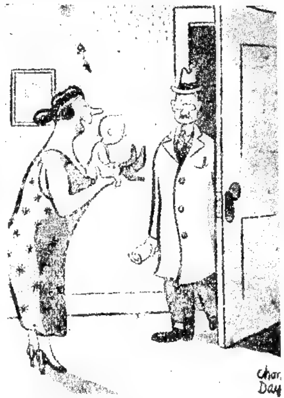
影壇漫畫



女明星：這些黑點可以除去嗎？
美容院院長：當然可以，只要常來電摩！



電檢會主席：這樣肉感的鏡頭請你們要特別注意！不可粗心忽略
衆會員：唔……



夫：這是什麼玩意兒？
妻：他也算學嘉寶派！



攝影師：拉得越高越妙。
女演員：不過我沒有穿內衣啊！



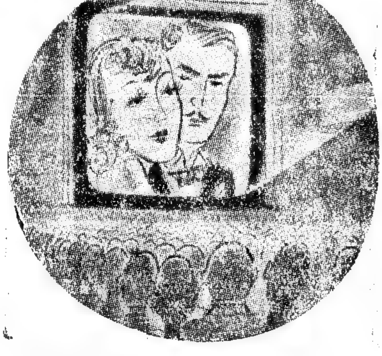
臨時演員：現在我可當選嗎？
表情考試人：你可在午後九點來聽回音！



公司會計：曼莉小姐，假使可以的話，借薪不成問題。
女明星：那末豫支兩個月！



導演：你倆練習得忘記吃飯了嗎？



影迷：他倆怎麼不「口試」一下！

一九三六年影城戀愛清算

在好萊塢，由結婚而離婚，由離婚而結婚是算不了一回事的，因之，桃色空氣永密集在那影都的四週。

一九三六年已然過去了，且把這一年內所發生的戀愛事情，紀錄如下：

威廉鮑惠爾和琴哈羅是第一對值得提起的，他倆進行得很是順利，或許會有一驚人的收穫呢。其次是最新的紅明星勞勃勒泰和巴比拉史丹妃克女士，據觀察，他倆底戀愛，結束是很快的。傑姆士史蒂華德和愛麗娜鮑惠爾女士，他倆的愛情一如他們的聲譽在向上。　第四對是湯姆茄萊和梅琪伊文絲，預料最長不過五年。第五對尼諾馬織尼和伊麗沙蘭地女士，但是他倆本人却都否認是在戀愛。第六對是瓊尼格林和琴逑勞吉絲。前小明星賈克古根，現已是一個大富翁了，正和蓓蒂格萊勃爾小姐戀愛着，即將在一九三七年舉行婚禮。

其餘成爲一九三六年好萊塢戀愛新聞的男女主角的是：吐納麥丁和愛麗絲斐女士。勞勃脫□脫和阿麗恩女士，正在□欵一萬元作爲結婚費了。依力克洛士和大導演西席地米爾的女兒凱絲琳，現都還沒有決心。黑恩唐和狄塞鄧麗女士，這在黑恩唐方面看來是很不利的，因爲鄧女士每星期有一個新人。麥考萊和露雀爾赫蓀女士，看來離目的還遠着。奧塞蒂和瓊倫女士。蘇柴萊和洛麗泰楊，前途如何尚不可預料。特爾馬和凱佛蘭茜絲，這一對是很可注意的。阿勃遜和格萊黛佛萊爾女士。喬治賴甫和浮琴妮潘恩。劉亞理斯和曼麗卡立絲爾。羅易史海華特和依黛羅碧娜，這一對尚需時日。克拉勃蓋勃爾和卡洛郎白女士，成績甚佳；加萊格倫和曼麗勃蘭，聽說已經訂婚。克恩杜麗和佛蘭茜斯浪福女士，克先生原是她的代理人。

在上述的諸主角中，威廉鮑惠爾已結婚一次，琴哈羅女士已結婚三次，琴逑羅吉絲女士是兩次，其餘蘇柴萊三次，洛麗泰楊女士一次，　凱佛蘭茜絲女士四次，　格蘭黛佛萊爾一次，喬治賴甫一次。佛傑尼潘恩女士一次，劉亞理斯一次，克拉蓋勃爾二次，卡洛朗白女士一次，加萊格倫一次，史丹妃克女士一次。

瑙瑪希拉退隱一年

瑙瑪希拉因所天歐文泰爾傑死於肺病，哀傷過度，精神體力，極度不振，雖爲紀念良人起見，決爲電影事業繼續努力，以慰死者於地下，但卒受遵醫生之勸，退隱一年，以資休養，希拉已攜二子及僕人兩名在西部某處鄉間住下，但行蹤甚祕，究竟係在何處，即米高梅公司當局亦未知覺云。

好萊塢女星　重視新裝甚於一切

一部份紅星與新裝師訂有合同·契約有效期間不許爲他人設計

在美國的好萊塢，及其附近的若干影片公司存在的鎮市間，據說，有知名的新裝師的助手，以及不甚知名的新裝師，爲數當在一千三百以上。這些新裝師，是完全以給好萊塢的女明星們，設計着新裝式樣，維持生活的。好萊塢的女明星她們對於新裝的重視幾乎甚於一切，成名的女明星，差不多都有着固定的新裝師。一部份紅女明星，更特約着新裝師，代爲設計，而簽訂着合同，在任何條件之下，在契約的有效時期中，絕對的不許替第二婦人，設計着任何服御。但在最近一二年間，此風漸殺，因爲受契約限制，而專爲一人設計的新裝師，雖然收入比較安定些，但往往不及自由爲人設計的，在收入方面，來得豐厚。因爲在好萊塢，知名的新裝師，每一新裝設計的報酬，普通總在八十元至一百五十元之間。成名的新裝師，每一新裝設計完成時，便早有新裝公司，來預定收購着了，即以平均每隔五天，完成一個新裝設計而論，一個月的收入，已頗可觀。若與女明星們訂定契約，那麼，每星期的報酬，在八十元左右的，已算是頂兒尖兒的新裝師了。

彙集世界滑稽漫畫精華的

滑稽畫報

第十一集出版

內容

怕老婆　好人難做　大力水手　牛鼻子　王先生與小陳　女職員　一身是膽　小妹妹　頑童日記　米老鼠　父與子　大嘴巴　勞萊哈台　三小熊　兎子和貓頭鷹　玩具世界　安得生　三個小貓　小城意數頓　世界漫畫（十五幅）

能使你哈哈大笑·開心快樂

零售　每冊一角

預定　全年廿四集原價二元半特價二元　半年十二集原價一元三特價一元

滑稽畫報社啟　上海南京路一三八號

好萊塢的明星們
怎樣消受他們底耶誕

這裏講到羅克・華雷斯皮萊・平克勞斯貝・考爾白・曼琳黛維絲・和瓊克勞馥

每人所寄的賀年片

好萊塢電影明星到了耶誕，所寄出的賀年卡片，平均每人約自五百張到一千五百張。單就這件事情，就至少要忙一個禮拜。說到禮物，那在好萊塢，送來送去，也許比任何世界各地爲多。尤其是電影明星，對於朋友，對於家庭，乃至對於攝影場裏的工作人員，照例每年要送禮物的，因此，交際廣闊的明星，一個人所購買的禮物，要勝過很多人買的禮物。通信處的抄錄，禮物的包裝，大致這些工作，是由各人的祕書做的，但在精神方面，等於他們自己做的一樣。多數的電影明星，到了耶誕，歡喜自己去選購禮物，連卡片上面的字也要自己寫的，這樣纔算鄭重。

羅克家中的聖誕樹

到了耶誕，在好萊塢每一個影星在家庭之中，都要布置一下，工作也是非常忙碌。店裏每一年第一張訂貨單，購買第一棵耶誕樹的，總是在羅克的家裏，這棵耶誕樹照例要有三十呎高，碰到客會室裏的天花板的。

孩子們底幸運

電影城裏的小孩子是再幸運不過的。凡是愛好兒女的爺娘，到了耶誕，都要選購適當而爲他們所愛好的禮物，送給他們。今年華雷斯皮萊爲他的愛女卡洛爾安皮萊蒐集全世界所有的洋囡囡，每一個國家要有一種，這些洋囡囡是最近華雷斯皮萊旅行歐洲時收買得來的。達萊著名製片家，柴納克有三株小樹，上面綴滿了好玩的東西，是送給他的三個孩子的，亞爾喬生爲他的新生孩子僱了一個看護。耶誕在好萊塢，正像全是爲了孩子們的，以孩子爲中心。平克勞考斯貝和他夫人發生了一些小爭執，因爲平考斯貝預備爲他三歲的兒子買了闘拳手套和棒球棍當做冬至禮物。但他夫人以爲兒子太小，這種禮物是不適用的。

一種特殊的風俗

另外在好萊塢，還有一種特殊的風俗，就是有很多電影明星，耶誕的一天。要和母親住在一起的。他們不拘距離遠近，都要長途跋涉，去和慈母相會，以度此狂歡節日，譬如克勞黛考爾白，她就從來沒有一個耶誕日和她的母親分離過。

各個明星的點綴

講到集會，幾日乃至幾萬人會集在一起，來慶祝耶誕，男星女星，在傳統上都要指定了地點，邀請良朋好友，舉行盛大的宴會。其中像詹姆斯克烈遜。在耶誕的前夜，家裏的門是全夜開放着。許在高唱讚美的詩歌，狂歡，盛宴。瓊克勞馥每年在耶誕節要召請許多賓客，舉行一次宴會。還有一個最盛大的集合，就是曼琳黛維絲在攝影場中，要舉行一次苦兒大會，分送禮物給窮苦的孩子們。本年度羅爾甫福勃和海珊安琪兒的集會，更特別擴大而有趣味。上面所說的種種集會大半在影星的家裏，夜總會裏，咖啡店內舉行的，爲了人太多，大家幾乎連得面目都要認不清楚呢。

帶一點古裝色彩的 辛博生夫人髮式
流行於好萊塢電影界

辛博生夫人因與英遜王愛德華八世之結婚問題，遍傳其名於世界各國，而其一舉一動，遂爲婦女交際家所效颦，近來辛博生夫人式之梳頭，已在好萊塢電影界流行，首仿者爲好萊塢女明星萊姆亞小姐，最近好萊塢女明星集於某旅社，舉行夜會時，萊姆亞小姐身着黑色之中國旗袍，髮爲辛博生夫人式，明星界皆刮目以看，羨慕不置，自此夜會之後，辛博生夫人式之結髮，風靡一時，女伶女明星效之惟恐不肖，遇輩以辛博生夫人式稱之，辛博生夫人式之特徵，係將髮從中間向左右分開，以夾針輕輕夾之，而兩方之髮，則將耳隱去十分之八，然後東之於後，蓋有古裝之風焉。

專代華僑及國內讀者代購「航空獎券」

忠實服務　免除麻煩

已有十六年信用之三和公司代辦部。更聯合三和出版社爲服務及便利國內外讀者起見。共同負責辦理代購「航空獎券」事宜。國內可以一律掛號寄上（郵費另加）。國外華僑託購。爲雙方便利及領獎迅速起見。將獎券存在上海銀行保管庫。另將所購之號碼印於信上加蓋本公司硬印寄上。則（若必須將原獎券寄奉。亦可照辦。但途中發生意外。則由委購者自負）開獎如華僑獎券中彩。彩金由本公司代領立卽匯上。或電匯不誤。以本公司十五年之代辦經驗。當能勝任所託。而使諸君十分滿意也。

中國上海南京路一三八號　三和公司代辦部啓

▼代購完全免費　▼代領獎款異常穩捷

代辦免費　領獎簡捷

接吻大王安德瑞亞麗絲

每天與男性接吻四百六十七次

接吻之在好萊塢，是比我們底握手，還要不足爲奇，不過有的是表示友誼，有的表示感謝，有的表示憐憫，有的表示愛情，性質作用各各不同，最近有一位製片家，他把接吻分成四十幾類，每一類代表一種感情，而且灌成了留聲機片用兩唇相接的聲音來表現。

又據最近的路透電訊載於「英文時事日報」，謂好萊塢新發現的女星安德瑞亞麗絲，她每天與男演員接吻的次數，竟達四百六十七次，以二十四小時計，合每三分鐘接吻一次，約翰韋斯穆勒的夫人，羅范麗，她在「復活」一片中，連練習的時候在內，統計接吻共三百十餘次，因此得了一個接吻大王的徽號，可是和這安德瑞亞麗絲比起來就相差得多了。她每日之所以接這些吻，是爲了表演一戀愛的電影，現在每天與三個男人循環的演習，這個年青的男人是，美國網球選手弗蘭西斯希爾德，青年舞台界演員鮑勃魯瑞，及紐約舞台界的約翰白尼，其時間的分配是，希爾德從每天的早晨八點至中午，鮑勃魯瑞從中午至下午三點，白尼從三點至下午六點，來吻安德瑞亞麗絲，每天都是由導演哈佛胡斯召集他們開始表演的。

接吻大王的徽號，看來是要讓給安德瑞亞麗絲了。

瑙瑪希拉 確定遺產權

歐文泰爾堡死後，現在遺下給子女的財產權，已經法定委其寡妻瑙瑪希拉全權保管及分配。這兩個孩子，一名 I. Jr. ，一名 I. Katherline；前者六歲，後者方一歲，每個孩子在他亡父的年俸中，各得九百元美金的贍養費。而歐文泰爾堡全部財產的總額，經計算結果，共達10,000,000，美金之鉅！　（琳）

嘉寶之非常榮譽

瑞典國王授以最高藝術奬章

好萊塢著名電影女明星嘉寶，本名格斯塔甫遜，原籍瑞典京城，今年三十歲，生平名作極多，光芒四射，爲電影界希有人才，瑞典因有此天才，國際間之藝術地位亦爲之抬高不少，最近瑞王格斯塔甫爲表揚藝人起見，授以最高崇之文學藝術奬章，嘉寶最近主演之新片爲「茶花女遺事」，攝製方竣，尚未運華。

康絲登蓓耐大興土木

好萊塢附近的 Beverly Hills ，最近有個偉大的新建築，正在大興土木的建設中，原來那是大眼明星康絲登蓓耐 (Constance Bennett) 新置的房產。

據她的朋友說，蓓耐是位善於理財的女子，她在過去七年中，不管每星期賺了幾千塊錢甚至於有一次六天之內，得到三萬元美金的拍片酬勞，全都投資於置產方面；所以在洛杉磯地方，她開拓了許多地產，蓋起房子。她自已私人的住宅，便建在這些房子中間最適宜的角落裏。康絲登蓓耐的丈夫是位侯爵，名叫非雷絲(Marquis de la Falaise)，所以她的生活，比旁的明星，又舒適又奢華。

玲瓏叢書 第二種

產後須知

本書與「產前須知」爲姊妹篇，讀了本書，可知怎樣使分娩安全，產後攝生與嬰兒保護的一切知識。「產前須知」的讀者固不可不讀，即一切婦女亦應必讀。

零售每册大洋二角

要目

生產的準備與保安法
生理與骨盤的檢查
骨盤的狀態
胎兒位置的檢查
產室與產牀內佈置
用物與消毒的準備
醫師與產婆
產婦自已的準備
臨盆的預備
陣痛的看護
無痛的分娩法
藥物的無痛分娩法
心理的無痛分娩法
物理的無痛分娩法
無規的產出及其處置
第二期——後產
產兒的處置
產兒的沐浴
不規的產出及其處理
難產的原因
難產的種類及救護
產後的正規生理
什麼叫做產縟
正規產縟中的一般生理
產後的攝生
安靜爲主
保持清潔
注意食物
產婦的臥位
惡露，小便，大便
哺乳的注意
產後的病理
母愛的開始
初生兒的看護及其發育狀態
母乳營養
選擇乳母的注意
人工營養
嬰孩的看護

三和出版社
上海南京路一三八號





個個都在笑

龔稼農・顧蘭君

王獻齋・姚萍

張進德攝




大家行個禮

謝俊・王獻齋

顧蘭君・龔稼農

張進德攝






3
2
5



1

男 星 羣

1. Ian Hunter
2. Nelson Eddy
3. John Beal
4. Llayd Nolan
5. Errol Flynn
6. Laurence Olivier
7. Brian Donlevy





克多公　羅　C



好萊塢怎樣培養新人材

在過去的兩年中，好萊塢的每一家大影片公司都決心要培養一些人材，預備做將來的明星材料。因爲在影界中一直總是需要新的面孔和新的個性。

明星是不能持久的。如果影片中要有一些新鮮的東西，那麼新的人才必須謹愼地培養而推荐於大衆之前。一般人對於已成名的明星旣然有相當信仰，對於新人物的出現更會表示歡迎。

一位年青的英國婦人，菲莉斯•羅頓（Phyllis Lougton）生於英國曼切斯特，大約在四年前她入了派拉蒙，專任教授發音，舉止，戲劇的知識和修養。她在影片公司裏所主持的一個組織，很像從前的戲班，演員們一面學習一面實地表演各種角色，從青年角色到老年角色，從喜劇到悲劇。

菲莉斯•羅頓不用教室，書桌，或黑板。她的教授法完全是一種個別的親自的訓練和指導。

他很愛幫助他們去改造他們在銀幕上的「型」（Moudle）。倫道爾夫•史各脫（Randolph Scott）便是一個例子，不久之前，他被人認爲只能演西部武俠片中的騎馬勇士這種角色，可是菲莉斯•羅頓覺得倫道夫除了演武俠片角色之外，演他種影片角色也會有同樣成績，她的決斷後來果然證明了沒有錯（倫道爾夫在「鐵蹄紅淚」So Redthe Rose --片中有很優秀的表演）。

佛萊•李茂萊（Fred Mac Murray）是她的另外一個學生，在一年之內，這位青年演員進步到幾乎有做明星的資格，他現在是菲莉斯•羅頓的一個最熱心擁護者了。

除了幫助新進演員之外，菲莉斯•羅頓對於比較有點地位的演員也有很大的幫助，她常常參加他們新作品的試片，以便給他們一些忠告，好在補拍鏡頭時有所補助，總之，她的一件職務便是用她的坦白的可靠的批評去幫助他們。

在米高梅公司，沈靜而能幹的奧里發•興斯台爾（Oliver Hinsdll）主持公司中的戲劇學校，負責培着新進人才，每逢 Talent Scouts（影片公司派到外間去物色有天才的演員的人）報告發現了一個什麼人，不管是在小劇場裏或是紐約的舞台，當他到公司受測驗，或是在紐約測驗過把片子送到好萊塢時，總是先經興斯台爾看過然後定奪，他曾經說過，『我們並不是找尋美貌的人，我們需要的是青年演員，具有戲劇的天才，良好的體格，並且有一種生活力，一個很好的語話聲音和對於人類的愛。

『羅勃脫•泰勒（Robert Taylor）便是一個例子。他在大學裏有很好的戲劇背景，當他在波蒙那大學四年級時，每星期他到我這裏來三次，受特別訓練，米高梅已經跟他訂了合同，可是他要把學業修完，泰勒是一個孜孜不倦的工作者，並且很有幽默的風趣。』

在二十世紀福斯公司，麗琳•巴克里（Lillian Barkley）是劇劇實驗室的指導，她的方法跟莉莉斯•羅頓相似，她所需要的也相同。她說過：

『我要找一些新進的人，具有銀幕上的個性，上鏡頭的可能性和飾演特別角色的聰明。

『羅吉兒•赫遜（Rochelle Hudson）便是我需要的女子，我所希望的幾點，都在她那種生活力中顯露出來了。』

像在派拉蒙和米高梅一樣，青年演員常常在公司的高級人員導演和編劇人面前，表演整部的戲劇。他們每個人的才能，那時是經過很精密的觀察，他們的能幹和可能性，是謹愼地紀錄下來，預備將來拍片時錄用他們。

雷電華，環球和華納各公司都有一班訂了合同的青年演員，經過了相當培養之後，使他們担任小角色，到了他們有了充分的經驗時，才給他們較重要的位置。

華納曾試過一個方法，叫他們的一班對白指導（他們都是很有戲劇經驗的人）担任這些青年演員的個別指導，舞蹈指導便担任訓練舉止和動作，並且每個學員都給以一個劇本去誦讀和準備，一切都是爲了發展天才。

請看

已出版的第六期

大众科學

是知識寶庫鑰匙

是實用科學前導

要目

將來的動力問題

海戰新利器

歐洲防毒室之設備

防禦毒氣簡易法

玻璃之奇蹟

有趣味之鴿子

無線電式新發明

無綫電影

人形的建築物

玻璃瓶中育小孩

自動印刷機

小工藝（四則）

新年攝影

新聞照片性質及攝法

非常時期攝影界應注意者

鏡頭上值之計算法

◇尚有攝影及其他文字十餘篇，目錄不及備載。

出版 每星期六

零售 每冊一角

預定 全年五元

三和出版社經售

上海南京路一三八號


一三一牙膏
具有滅菌護齒・制酸防腐等藥劑功效・常用保無牙患・洵牙膏中之上品・
131
SPEARMINT TOOTH PASTE
各處百貨商店均有出售
上海五洲藥房發行

將重拍四騎士

羅勃脫泰勒飛黃騰達

薪金 二千元一躍而至五千元

羅勃脫泰勒（Robert Taylor）近來更加紅了。自從在「茶花女」一片中與嘉寶合演成績很好，公司當局對他更加另眼相看。最近打算要他主演一部舊日曾經很賺錢的片子。

那是無聲片時代的「四騎士」一片。主演的是已故的范倫鐵諾。那是差不多十多年前了。范倫鐵諾這部片子出世後，聲譽突起。這部影片，一直在十年後依然很賣錢。

以前有幾家公司都想把這部片子重拍，但是他們總是因爲找不到一個足與范倫鐵諾媲美的男角，所以不敢輕於嘗試。現在，據說從各方面看來，羅勃脫泰勒正是主演這部片的理想人物，所以一下子便決定了要他担任。

羅勃脫泰勒自從出名之後，薪金也不斷地增加起來。不久前他每星期的薪水還只有二千元，現在已一躍而至五千元了。他跟米高梅訂下了七年長期合同，據說在七年合同滿期，他賺到的至少在百萬以上。

但是在開拍「四騎士」之前他也許先要拍另一片，那也是一部舊片重拍。那是十年前一度很受歡迎的默片 Tell It to the Marines 。公司當局並不是不願在劇本方面多花一些錢，實在他們以爲舊片的情節比較很好，何況要找一個適合這位新星的劇本是很不易呢。

電影界裏的政爭

兩位巨頭的一場小爭執

美國去年的總統選舉，情形熱烈，爲以前所罕睹。好萊塢電影界中人，對於政治本來不十分注意的，可是這次也有許多人很起勁地參加了。在派拉蒙公司裏，便發生過兩個政黨的爭執。

製片人兼導演的佛蘭克勞特（Frank Llogd）領導了一班人去擁護羅斯福總統，同時西席第密爾（Cecil B. De Mille）却熱烈地擁護蘭登，因爲他一向便是一位很活動的共和黨員。

還有一點很巧的，第密爾那時正拍製 The Plainsman 一片，佛蘭這正在拍着 Maid of Salem 一片，兩部片子都是有許多臨時演員的，因爲這兩位大亨是黨見不同的，所以兩班臨時演員也分成了兩派，各擁護他們自己的領袖。每天中飯時間，大家混在一起時，便發生了一個小規模的政治爭執，雖然沒有鬧出些什麼不幸的事情來，可是公司當局，爲了這事，已是累得滿頭大汗了。

皇子韓姆烈又將電影化

因爲「鑄情」（Romeo and Jueiet）一片的電影化結果很不壞，現在有人又要把「皇子韓姆烈」（Hamlet）也搬上銀幕上去了。主演的人又是決定了由李思廉霍華担任。（他在鑄情一片中有很好的成績）

李思廉一向便專演莎士比亞的戲劇，最近他還在紐約的舞台演「皇子韓姆烈」這部片。據說他沒有上銀幕之前，便有意要把這部名作拍成電影了。

羅克 新作改變作風

預備多做點外國生意

羅克不久便要開始他的新作，這是在「無胆英雄」後的一部作品。

當他拍完了「無胆英雄」之後，他才發現一個錯誤，那是在每拍完一部片子後，停歇得太久，以致許多舊影迷對他的歡迎熱心減退了。所以這次他決意立刻便開始攝新片。

在籌備中的新片，名字是Walls of Jerice。

羅克打算在這部新作中，笑料要避免了美國氣息太重，使他國人同樣歡迎這次他不願再蹈「無胆英雄」的覆轍了。

秋冬宜進補

速服健身丸

主治
精神不振 辦事憊疲
操勞過度 睡眠不足
血虧虛弱 腰酸背痛
房事過度 夢遺滑精
煙癮初斷 久病將痊
面黃肌瘦 頭痛心驚

並非提神劣藥
補力王道神効

每瓶五角

◇本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又寧取薄利，故原値市價二元者均一律半元，幸諒詧。

一乙製藥社監製
三和公司獨家經理
上海南京路一三八號

HOLLYWOOD 好萊塢

華納公司當局與

蓓蒂黛維絲發生爭執

在英國拍片臨時受法院制止

最近倫敦的法院受理一件案子，原告是美國華納影片公司，被告是有名女星蓓蒂黛維絲(Bette Davis)

原來蓓蒂黛維絲與華納公司訂了長期合同，每星期薪金數目是三千元。最近她因爲要求加薪不遂，便決意與該公司解約。但是，訂約時旣由雙方同意，解約便也不能憑一方面而成立。當時華納當局對此舉便不表同意了。

黛維絲離開了華納，便也顧不到許多，毅然到了英國。並且跟一家英國影片公司叫做陀潑烈治的訂約拍片，言明每部影片報酬五萬元。可是她還沒有開始工作，華納公司便根據了合同，向倫敦法院，要求制止她在英國拍片。

這件事鬧到法庭上時，結果是黛維絲敗訴了。判定她在英國，無論銀幕或舞台，都不許參加。並規定了十四日爲上訴期，如黛維絲不服，儘可於期內實行上訴。現在她究竟是否預備上訴，尙未可知。總之，這件官司，她無論如何是鬥不過華納的。

離開了法庭，黛維絲的態度依然很強硬，她對人說（當然不提起加薪事情）華納給與她的戲，實在不配合她的身分，所以她非繼續力爭獲得勝利不肯罷休，否則，寧願犧牲了合同，化六個月時間去周游世界。

但是據最近來滬的華納公司營業主任的談話，黛維絲業已軟化，服服貼貼地回到好萊塢去，不久便要開拍新片了。因此這一件爭執，終於圓滿解決了。

女影人改行

瑪瑙希拉不再上銀幕

將繼續丈夫未了工作任製片人

米高梅公司的內部將要有很大的變化。

自從瑪瑙希拉的丈夫伊文賽爾勃死了後，該公司當局便感覺到有了什麼缺憾似的。伊文原本是該公司的一位最有勢力的人物。該公司歷年來的發展，有賴於他的地方特多，所以他一旦死了，大家都覺得可惜，而且要急於物色一個代替人物。可是誰能够替他呢？

那便是最近這一個傳說的起源。據說：接近瑙瑪希拉的朋友說，她此後將不再上銀幕，可是要把全部精神去繼續她的丈夫的工作，做一個製片人。她要保持她的丈夫在米高梅公司的地位和利益。瑪瑙希拉在電影界已有十年以上的歷史，而且一向對於伊文賽爾勃的工作是處於參讚地位，對於製片的一切，有很深切的認識，許多人相信，假使她能够做起製片人，成績一定不會壞。

如果她一旦這樣實行起來，那麼這次的「鑄情」一片是她在銀幕上的最後一作了。

瑙瑪希拉當製片人一事，她自己雖然還沒有正式承認，可是看來是有相當可能的，因爲女子在好萊塢當導演雖然不會十分成功，可是當製片人是很有可能的。我們只要看曼麗畢克馥近日不是也改行做製片人，而且也已經有很好的成績了嗎？

不過，此事實現，世界上影迷將永遠失去了看到這位女藝人的機會，那倒是很可惜的。

影城瑣事

歐羅爾佛林最近在休假中，假期後或將主演「叛變者」或「白酋長」。

納爾遜艾迪近與米高梅簽訂一七年長期合同，每星期薪金四千元。他規定了每年在影界工作念八星期，其餘的時間，則到各地表演歌唱。

桑高爾溫向美國的大小作家發出通告，說他打算拍一部值二百萬金的西部武俠片，由加利古柏和梅爾奧勃郎二人合演。將以重價徵求劇本。

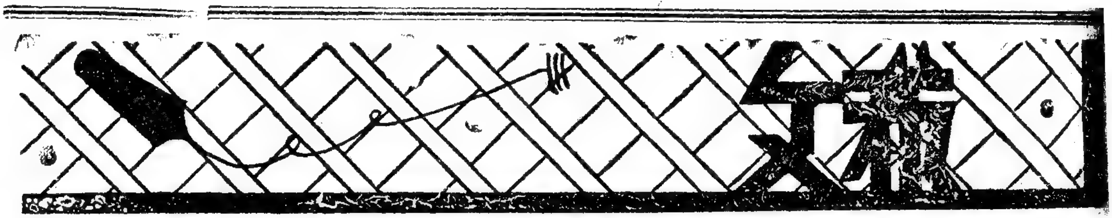
瑙門福斯特近日改行任導演，他第一部出品，是替二十世紀福斯導演的「堂裏之死」一片，女主角是海倫伍特。

保羅茂尼本擬主演一部以法國大革命爲背景的影片，他飾革命要角但東，但現在已決定不拍這部片了。

佛特列馬區的夫人佛羅倫絲，近在「女王殉國」一片中客串了一個角色，頓時引起戲劇界的注意。現在又有一家紐約的戲院已請她去主演一部戲了。

華納公司向派拉蒙把女角曼麗布倫借去跟休海勃合演一部滑稽片，片名 The Full Life。

愛麗絲費近日跟一位新人物名湯尼馬丁的來往很親密。湯尼原本是一位足球健將，現在一躍而成影星了。



文人排演武劇

徐懋庸馬子華之拳戰

討了稿子而不登成了導火線

「文人」一字，雖然顧名思義，文得很可以，其實有時發起脾氣，反比普通人來得凶。如前幾年獲得諾貝爾獎金的美國作家辛克萊魯維斯，跟另一作家德萊淑爭論，後來竟給打了一記耳光，這件事是很有名的事件，可見得文人也常常會來一套武劇

說到我國文壇上，最近也發生一次交筝武劇，主角是徐懋庸與馬子華。本來兩個都是弱不禁風的，可是居然打起來了。當「文學界」發刊的時候，徐懋庸亦是被派為「文學界」編委之一的；但是「文學界」實際上負責編輯的，却是尼羅等人，徐懋庸不過是掛一個虛名而已。「文學界」創刊號的出版，的確很令人滿意，一向自吹自捧的徐懋庸便藉此機會來自我宣傳了，見人便問「文學界」負責的編輯如何，或者是向人索稿，儼然是「文學界」負責的編輯似的。在「文學界」出版的第三天，徐懋庸便在一個地方碰着了「文學叢報」的編者馬子華。當下徐懋庸一見這位嶄露頭角的新作家，便大大地自我宣傳一番，然後便照例向馬子華索稿，本來稿文沒有多大出路的馬子華，一聽這話，眞是喜出望外，第二天便寄一篇小說給徐懋庸。也許是馬子華太性急的原故吧，這篇稿文寫得並不怎麼出色，徐懋庸先是將稿文放在一邊，後來「文學界」第二期出版的時候，馬子華一看其中並沒有他的稿子，於是馬便寫信給徐懋庸，問他的稿子能否合用，不然就退還給他。徐懋庸原是吹吹「牛皮」而已，這封信自然是不會回復的。一直到「文學界」第三期出版了，馬子華的稿子還沒有登出來，他這一氣，却非同小可，趕忙跑到徐懋庸家中去責問他，並且大駡徐懋庸是「文騙公」，徐懋庸自然亦不甘示弱，他說馬子華的稿文寫得太不像話，不能刋載，不退稿子這是慣例。徐懋庸並且還說小學生的稿子都比馬寫得好些，於是兩人便大打出手了。據在場的某君說，這一天兩人的拳戰，看形勢是馬的實力强，要不是他拉着，徐懋庸要大吃一頓敗仗哩。

席勒怪癖

德國的詩人席勒，

一怪癖，就是：他必

了襪，赤着脚，把脚

冰上面，嘴中一邊吃

果，鼻中一邊臭那爛

的醉味，才能思索他

作詩的材料。所以每

要進書房去作詩之前，

的僕人的例行公事便

備面盆，把冰放在其中

送到書房內；而那一

桌抽屜內的爛蘋果，

也不會使牠告缺的。

文壇怪人的怪事

廢名的方城三人戰

文壇上有一位作家名廢名，取名雖怪，性情倒很和氣。不過做出的事，總是非常古怪。如「方城三人戰」便是怪例之一。

廢名有一位好友袁家驊，廢名每次受不住在家裏女人的氣，便整天整夜逗留在袁家裏。大家圍着火爐沒有事幹，想起了玩玩小麻將的樂趣，便創始了一種「方城三人戰」的賭錢法。讀者聽見了這種三個人碰麻雀的事，也許會覺得很有趣罷？那三個人，一個是廢名，一個是袁家驊，一個便是袁家驊的新婚夫人。

他們雖是三人打牌，但却是非常認眞的，並且每天不能避免的衝突起來。尤其是廢名與袁家驊的新婚夫人，每天到末了，總是要鬧到紅頭漲臉，大家不快樂地分散開，至於慣牌礎桌子，那更是平常的事了。

但還有更有趣的事，每次鬧過後，到第二天再見面時，却都是攜手，歡笑如平日，早把的事忘掉，而又籌備作「方城三人戰」了。

林語堂著作

將被介紹到蘇聯

林語堂的「我的國家和人民」，在美國既極一時後，這部名作又將被翻譯成蘇聯文字，介紹給赤色聯邦了。

傳出這個消息的是陳伊範，一個年青藝家，向居莫斯科，現在勾留在上海。據他所知，這翻譯工作大約將在下年初着手。預料出版後可暢銷全蘇，因為蘇聯很多人民關心着中國，且近年來，林語堂的聲名，在蘇聯也着實不小。

再據陳君說：關於中國的書籍，在蘇聯少見，所有的祗是布克夫人的「大地」和一些國於短篇故事，他返國後，正在搜羅近代的中文學。

播音

激昂熱烈的

援綏音樂大會

小先生唱歌最受歡迎

本市音樂界日前舉行「援綏音樂會」兩場，到會聽衆十分踴躍。節目共分五部，多至二十餘節。包括鋼琴，管樂，絃樂，口琴，國樂唱歌等項目。

第一部演奏的節目，共有九節。其中以美專教授張捨之君小提琴「舞曲」兩闋，技藝嫻熟，較之上月十三日在「美專紀念音樂會」所表演者尤爲精采，夏蔓蒂女士「阿拉伯小曲」，「前奏曲」等鋼琴獨奏，疾徐中節，聲容並美，其靈活之手法，更屬難能可貴。郎毓秀女士「玫瑰三願」，「小夜曲」等女聲獨唱，喉音正確，韵調婉妙，極得聽衆讚美。

第二部全係口琴，常學鏞君獨奏「天堂地獄」，「快樂家庭」兩闋，氣韵純足，非同凡響。光明口琴隊之合奏，更爲精采。

第三部全係國樂，有壎，雙清，琵琶等樂器，所奏節目爲「關雎」，「南明」等古曲，「飛花點翠」「楓橋夜泊」，辭意均佳。滬江國樂社奏藝，亦十分精采。

第四部全係兒童表演，有英孩子歌隊在沙梅君指揮之下，組成二十一人之合唱，唱歌四支，以「雪」表情最爲有力。八歲小琴手李星君獨奏短曲四闋，尙稱純熟。繼之以大場小先生歌唱隊合唱「誰說我們年紀小」，「祇怕不抵抗」，「救國軍歌」三支，從激昂聲調中充分表現出堅強的意志。歌隊指揮張天虹女士亦不過十歲之小先生，其態度之雍容，亦甚難得。該隊最得聽衆同情，當其全隊離場時，即報以熱烈之掌聲。

第五部全係唱歌，其中以洪鐘合唱隊所唱之「搬夫曲」「嘉陵江邊」，帶有「伏爾加船夫曲」神味。最後由全體合唱「一日貢獻國家」歌，其歌詞最後一段爲「每人少用一天錢，敵人多送幾條命。只要大家合力幹，那怕民族不復興」。音節雄壯，發人深省。該會亦在此歌的繞樑餘音中宣告閉幕。

樂壇近訊

★威尼斯提琴名家，現任東京音樂院教授樸洛克氏 (R. Pollak) 前年赴日路過上海時，曾參加工部局樂隊演奏。茲悉樸氏不日來滬，日前，在法租界蘭心大戲院參加工部局星期交響樂會演奏，曲目有勃拉姆斯 (Brahms) 及塔爾體尼 (Tartini) 二大家之提琴協奏曲(Concerto)云。

★意大利提琴名家法利國氏 (D. Foa) 近已臥病半月，聞所患係痢疾，頗劇。本擬在工部局樂隊演奏莫查德氏D長調協奏曲，現將改期。

★俄國新派作曲家及鋼琴家車烈浦尼 (A. Tcherepnine) 現已來滬。不久將返歐。車氏在中國，搜集中國趣味之音樂材料甚廣。賀綠汀之「牧童短笛」即爲車氏懸賞徵求「中國風味」作品之首獎作品。

希臘政府

統制全國播音機關

聽音費分爲多種等級

世界各國政府多設有機關以統制全國之播音台。希臘政府，最近亦由交通部頒布法令，將全國播音台收歸國有，而加以強有力之統制。意在以此教育國民，蓋寓教育於娛樂之中也。該政府爲實行此新法令起見，先由國家設立一國營之大播音台，以後則向一般國民收聽音費，以維持之，其聽音費則分等級，蓋帶社會政策的彩色，極爲一般國民所歡迎。茲錄聽音費之等級表如下：

一般家庭，一元二角；學校，八角；事務所，商店，二元四角；汽車，船舶，火車，二元四角；官廳，工廠，一元二角至二元四角；旅館，寄宿舍，二元四角；戲院，俱樂部等，三元一角，牛乳店喫茶店，四元一角至四元八角。

趾癢散

：擦不癢

經曰皮屬肺，肉屬脾，脾有風濕，發諸皮膚，則生虫癢，每見足趾夾間，先則瘙癢，繼則液潰淋漓，皮腐肉爛，蔓延不已，一到夜寢癢則難堪，此即風濕熱之爲祟也，若不早除，易生疾病，本社有見及茲，苦心考究發明一種藥散，能够殺虫袪濕，去腐止癢，用時只將此粉散諸趾夾，以指摩擦，便覺快感，立刻止癢，翌日液汁乾燥，腐去新生，謂予不信，請嘗試之。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又籌取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸諒詧。

五虎製藥社監製
林孚公司獨家經理
上海南京路一三八號

第一次劇化成功

「大地」在日本上舞台

郁達夫觀後亦表示滿意

「大地」一書早已拍成電影了，可是現在還看不到。最近，東京的日本戲劇界却把牠改編成劇本，在舞台上演。主持這件事的是青江舜二郎，並特聘我國留日電影戲劇專家吳劍聲氏，担任導演和裝置等考證。上演的經過很順利。全劇是分三幕六場，表演可以分作三點談談。

第一點——是描寫在飢寒交逼時，神權是失去功效的。第二幕第一場：當牧師拚命向着一羣災民宣教說：『善人可以入天堂，惡人永入地獄，信上帝必得永生。』是時就有一災民向牧師質問：『現在我們就快餓死，上帝能給我們飯食嗎？』另一角災民集會，更進行去搶糧食來活命。

第二點；演述地主的危機和腐敗。王龍開始是一個忠實農民，後來意外的暴富，就變成地主，家庭的紊亂，危機叠出。第三幕第一場，王龍暴富後，進了地主層，居然把幾拾年來甘苦共嘗粗糠的妻阿蘭，置於腦後。兒子們又鬧着分家產，想將田地賣光，到城市去，住洋房買汽車了。

第三點是敍述始終如一固執着大地生命主義，寧願犧牲性命，不願失去一寸土地的阿蘭。第三幕末場，阿蘭因怒成疾，臥病床間，聽說兒子們鬧着做洋房買汽車的夢，她很悲痛的——在最後臨終一口氣前，還緊握着兒子們的手，沉痛的低聲叫說着：「大地是寶貝，它可以無窮的養活我們，千萬不要把它失去………」當兒子們都答應遵守時，辛苦了一輩子的阿蘭含笑的死了。

演出非常的統一，能把我國北方人個性表演得很充份。演技上說：演王龍的河村弘二氏，演阿蘭的毛利菊枝女士最佳。裝置是取立體自然主義，運用是很成功的，尤其是最後那一場簡潔非常，幫助演出收效非常的大，日人演中國劇，實以此次為最佳，同時郁達夫氏亦在場參觀。休息時，郁達夫氏與劍聲氏談話，也表示滿意，並說以後亦寫點劇本。

總而言之，青江氏這回劇化是成功的，創作座演出，亦以此次為最大的收穫。

程硯秋將赴法演劇

程硯秋兩旬前曾一度南來，與梅蘭芳同抵滬。程硯秋此來，蓋因今年擬率領戲曲學校學生，赴法國演劇，須與各方接洽，因特蒞滬籌備此事，現已決定先由劉錫昌赴法佈置一切，劉已於日前由滬放洋，程亦乘滬平通車北返，俟四月間，再由程率領戲曲學校三十餘學生放洋赴法，與程配戲之小生俞振飛，屆時亦將同行。

中國旅行劇團不日將有新貨

這一次中國旅行劇團重來上海在卡爾登公演「祖國」，「復活」，「雷雨」等劇，因為這些戲在上兩次都已演過二十餘場所以有人說中旅這次是「出售舊貨」。果然因為是舊貨，生意便不成了。

中旅有着陽翰笙編的「夜奔」新劇本，上次在卡爾登原定繼「祖國」後上演的，終因不及排練而未演。這一次大概在「出售舊貨，生意清淡」後，會出演「夜奔」了。

戲劇工作社第一次工作

「日出」不日將上演

「戲劇工作社」最近宣告成立。該社主要的負責人，是凰子，吳鐵翼等，從前都是復旦劇社的幹部。贊助人則包括了歐陽予倩，應雲衛，趙景深，阿英等。基本演員多數是復旦劇社的社員，都是頗為觀衆所熟悉的。

「戲劇工作社」第一次公演的劇本，已經決定為曹禺先生新作的四幕劇「日出」。導演一席，決定由歐陽予倩担任。日來正在積極排練中，大概不出一個月左右，當可在舞台上與觀衆相見了。

長命牌
維他賜保命
本品係由植物界之乙種維他命結晶体丁種維他命及睾丸內泌素結晶体複合精製而成故有天然生理治療作用對於補腦益神強身健体及抵抗疾病降伏肺癆病勢等均有特異之靈效。
詳細說明　函索即寄



補針，補丸
各大藥房均有出售
上海信誼化學製藥廠監製

戲劇

靠王寶川發了財
熊式一回國發表談話
在歐美公演達一千一百餘次

在英倫和紐約紅極一時的「王寶川」編譯和導演者熊式一，日前由歐回國，梅蘭芳和歐陽予倩等，都到碼頭歡迎，在滬住的是國際大飯店，以一位從事戲劇工作的人，有此榮譽，實在不易得。

當談到「王寶川」時，他說：「我起先寫的意思，不過覺得外國人寫中國東西，很多隔膜，遠不如我們自已來寫。「王寶川」比西廂情節簡單，改寫後使他雅俗共賞；批評的好壞，那是另一問題，現在這劇在英倫已演過八百五十次左右，紐約已演三百次，兩地還在繼續上演。

「王寶川」在美國人民國家劇院上演，因為不是採明星制，主角有八個之多。在美國上演時，「王寶川」的衣裳都是梅蘭芳在中國做好運去的：台上演具也是紐約一家中國紅木店現製的。明星如李琳吉許 Li Lia Gish 和班特 Fay Banter 都競着想演這戲。因這戲的喜劇成份較多，或她們的聲音不好，結果還是找了年青的陳德勒 Helen Chandler 姑娘。每次有一千多人看，戲院對於我的報酬是每次有百分之五（美有百分之七）到十五的利潤好抽」。記者問到「王寶川」成功的原因在那裏，他笑着說：「這也許是命運吧！」

現在他已經離滬到江西去，要一月後再來滬，五月便又要再到英國去。在滬期間，國際大飯店的房間是梅蘭芳替他預備的，此外梅博士還備一部汽車給他專用。因為年前梅遊歐時得到他的幫忙，所以此次特盡地主之誼以酬答他。

馬師曾
廣州回不得
四出託人依然無效

當陳濟棠在粵秉政時，粵劇紅伶馬師曾因行為不檢，觸怒權要，為當局驅逐離粵。故數年來只能寄跡香港，粵中各地，可望而不可即。最近陳氏下台，馬師曾以機會不可錯過，遂擬運動取消當日之禁令，俾聽在粵登台。然結果終難如願。目下馬雖四出委託他人緩頰，仍被當局所拒。

最近的戲壇
預備在舊歷年關上演 四劇團同時努力工作

滬上的劇壇，最近的確是很熱鬧，除了人們共知的「業餘」與「四十年代」兩大劇團在排演新戲外。最近又有幾個新的劇團的成立，劉亞偉組織的「廿世紀」，前上海戲劇學校的學生白雄飛呂玉瑩組織的「風雲劇社」都在熱烈的排演新戲，預備在這新舊年關上演。

關於「業餘劇人」與「四十年代」戲社所排演的戲，大家都知道，業餘有「雷雨」，「慾魔」，「醉生夢死」三劇。四十年代有「秋瑾」等劇。現在要報告的。是後面兩個劇團的動態。廿世紀劇團排演「賽金花」的消息，本刊已於前數日刊載過了。他們除了「賽金花」以外，現在還擬一個新戲，劇本正在擇選中，其先他們排演「賽金花」的原因，是預備到外埠去公演的，但後來一想，「賽金花」要是在本埠公演的話，恐怕不能叫座，原因自然是「賽金花」已由四十年代演過了。據確實方面得來的消息，「廿世紀劇團」已於本月廿日開拔到蘇州去公演「賽金花」了，至於前幾天劉亞偉對人說的，「廿世紀」將繼中國旅行劇團在卡爾登公演，那就不知道他葫蘆裏面賣的什麼藥了。

白雄飛，呂玉瑩等組織的「風雲劇社」，他們排演的是「胡蝶夫人」「巧格力姑娘」，還是上海戲劇學校那麼一套，因為這是避輕就重的法子，因為這些戲都是他們上演過的，他們演戲的目的，原只是「生意眼」而已，那裏還論什麼藝術不藝術呢？他們上演的地方，亦不外是小影戲院，或者是跑碼頭，否則是沒有出路的。

以上的四個劇社，實力最強自然要算是業餘與四十年代，廿世紀次之，最差的要算是風雲劇社了。

漢口的戲劇

漢口劇壇近日極活躍，如「賽金花」，「欽差大臣」，「漢奸的子孫」等劇均將要陸續上演。新組織的劇社，亦有多起云。

跟跳舞發生關係的作家

弄弄筆墨之餘頗多喜歡跳跳的

在作家羣中，有很多人都喜歡跳舞，就我所知道的，如新感覺派的劉吶鷗，他習舞甚早，在十餘年前的留日時間，已是沉湎在東京「銀座」的一個！以作家的派別來劃分彈的關係，那麼被左聯譽爲『小布爾喬亞的革命文學』之一羣，他們對於跳舞是最爲狂熱，他們中間的代表，當推去港經年的穆時英，他在火山上的歷史，差不多已有七八年，在這上面的化費據說超過一萬元？影評人張央（黑嬰）也是一個舞迷，與梁氏三姊妹頗有好感，有人說他還是梁氏三姊妹的拖車，他的有許多作品都是在當年的大滬裏產生的，不過在這一年來，爲了環境關係，他似乎是安分得很多了。

其中最特別的是葉靈鳳，他的作品雖然很多是女人心理的描寫，而我們也時常看到他同着友人出現於舞場中，但他却是至今尚未下海的一個。

幽默作家林語堂，也喜歡跳跳舞，不過他不跑跳舞場，祇是在大宴會中客串演出，他的步法很生，筆者曾見到他一次，是在國際大飯店的摩天樓上歡迎好萊塢影星黃柳霜那一夜。

前『人間世』編輯徐訏，現在已在游歐途中了！據說他與北平李麗很是莫逆，這樣，就可以知道他對於跳舞是如何的有興致了。

在左傾作家中，有跳舞嗜好的委實不多，不過那般搖旗吶喊的嘍囉，並不在話題之內的。這中間聽說良友編輯趙家璧，曾由朋友的慫恿，在一年前的某日，在某處實行下海！不過但是學了很久，他還不知道轉彎與後退，這怎不使有幾分小聰明的趙先生對於這玩意兒感到失望呢？所以不待終場，便把舞女丟在一邊，以後也就不敢再作嘗試了！

美國大學跳舞 等級因髮色而異

大學跳舞爲美國大學最近流行消遣之一，加州州立大學對於該校女生之入大學跳舞場者，從新制定門票規則，其等級則因頭髮之色而異，赤色者三角五分，金色者四角五分，黑色者五角五分，據何理由，雖不得而知，然對東洋黑髮之女取費獨昂，豈以此示敬乎？男卑女尊之美國，果以頭髮之色區別尊敬之念，則殊有趣云。

夜都會舞女 舞票按日拆清

在舞市生意寥落中，「夜都會」生涯之慘淡，不減昔日巴黎將次閉幕之時

又舞女對舞廳方面，其信仰很本搖動，故規定所得舞票，每日即須拆清，開舞場未有之紀錄，實爲舞界之一奇聞。

舞女

除了淪落爲姨太太外 很少有再好的前途

給有閒的男人摟着腰兒跳跳的，那就是所謂舞女，提起舞女兩字，好些人該想像到，一頭流波樣的烏髮包圍着俊俏得白裏泛紅像圖畫般的臉兒，細瀏而拖過眼稍的長眉映着一點鮮紅的嘴，柳絲飄蕩柔軟的腰枝支撑在兩條健康的腿上活動，跟着音樂的節奏沒有一些錯亂，滿身散出使人嗅到了要迷醉的香氣，殷紅的指甲上發出燦爛的光芒，這些都是爲着別人的需要，和百貨公店門前爲着營業而裝綴的「模特兒」沒有兩樣。

到了黃昏時候，舞女們開始打扮了，妖冶嫵媚地上她們的舞場去，她們進了場和坐在舞客茶台旁的許多尊貴的小姐們或少奶們一般，談話的，喝茶的，撲粉的，也有讀報的。

倘使其男子想去摟抱一個玩玩，在音樂交響以前正便留心着他所喜歡的一個，到了樂聲開始時，他就搶先去招呼她，她站起來和你摟着，四只皮鞋尖摩擦着打滑的地板生動地移動了，或者他已經是『老主顧』，同那舞女坐過幾次台子，在開始要舞的時候，只要用一個指頭微向她一招，雖然她坐在較遠的地方，她會用一只脚尖向前乘勢一滑，騰雲般一直滑到他胸前，拚合着她的身子，像一件活動的機械似的。

舞女的生涯一樣在她們心魂裏感到苦痛的，雖然別人是看得她們很舒服，牠們所感到的苦痛只是朦朧的一剎那，但她們總不會覺着資本主義的社會支[illegible]了她們的命運，東方快要發白的時候，她們工作了一夜，拖着滿身的疲倦回去，在太陽將要落山的時候，正是她們的早晨，在日夜顚倒的起居中，在營養失調的生活下，牠們的體質只有一天天衰弱，沒有洗面以前是委黃臉色，到了晚上美麗的燈光下，經過脂粉的化妝才使人看得像花樣。

這一批腿腰藝術者，只供給有閒的男人們玩，偶然也有些喜歡跳舞的女性去玩，她們除了淪落爲姨太太外，很少有再好的前途。

南方來的消息

歌舞班最近在粵之活躍

嘗不到大腿滋味也久矣

廣州在陳濟棠氏掌政的時候，極難看見一個歌舞班在市上開演的；因爲陳氏爲那些歌舞班對於道德風化都有極大的防碍，所以就實行禁止。像年前的「馬士歌舞團」在金聲戲院開演的時候，不到四天，就給當局禁止。「梅花歌舞團在去年也曾到過一次，但是開演不到數天，也就要離粵他去。此外就再沒有見一個什麼的歌舞班了。

現在政局刷新之後，對於歌舞班已不禁止了。故此在最近的數月裏，歌舞團粵市開演的已有了許多：像在金聲戲院開演的有「昆妮夏威夷歌舞團」「意大歌舞團」和「德國技術舞班」等；在新華中華兩院開演的有「張寶慶國發歌藝」，在新國民開演的有「亞力山大歌藝團」及「銀月歌舞班」等。

在開演歌舞班的時候，戲院雖然把座價特別的提高，但是觀衆也非常擁擠，樣可以見到粵人對於歌舞班的愛好了。因爲粵人不看那大腿的滋味已經很久，以對於歌舞班的上演，那一個不去新新耳目呢。就以現在新國民開演潘文娟領的「梅花歌舞團」看來，賣座成績也不壞呢。

戲院的老板，現在都知道歌舞班的能够號召觀衆，所以都爭着去聘請歌舞班台表演。照這樣看來，將來那些歌舞團，來廣州的也會更多了。（芬）

洋琴鬼的命運

舞場上的音樂師，精習相傳，被一般人呼爲「洋琴鬼」，直到現在，這個不中聽的代名詞，也就得到音樂師的默認，而被認爲名正言順了。

「洋琴鬼」十九有不良的惡習。「酒」「色」是他們的第二生命。有這兩種惡習也每會失敗，甚至流浪上海，常年失業，沒有這兩種惡習而勤於職務的，也每會得到轟轟烈烈的成功。

若干年的經過，「洋琴鬼」在上海，成功的雖很多，可是失敗的却也不少。「極米卡遜」「羅賽利」「狄克」「聶克」這許多不幸的流浪者，在他們的過去，都有過光榮時代，當過不少舞場樂隊領班。終於因惡習太深，先後的失敗了。

失敗者的命運是不濟的，他們有時找到一個新的職位，似乎可以借此機會改過自新了。偏偏又會遇着這一家舞場因營業不振而失了他們的地盤。尤其是「極米卡遜」，技術的之高超和他不幸的命運一樣，剛得到了「大新」的職位，沒多時「大新」又停羽了。種種的刦運，似乎都在促醒一般沉醉酒色的「洋琴鬼」的覺悟，不能再繼續的暈迷。

但是也有在極短時期間成功的，如「愛琳達達」這一般新人，他們不但無惡習，而日勤於他們的職務，拚着他們的勁在音樂台上賣力，當然會得到舞客的擁護，老板的垂青。舞場老板不一定懂得音樂，祇要每天舞客增加，或是聽到舞客美滿的口碑，便認定這樂隊是優良的。失去了舞客擁戴，而又有惡習的「洋琴鬼」，便永久的是舞市的失敗者流浪者。

三閨秀影集三
：：原價五元現特價一元：：
本集包含素負盛名，高貴莊嚴之閨秀倩影百三十八幀，幀幀均爲得意的作品。姿態活潑，容貌豔麗。全書用上等銅版紙，超等棕色油墨精印，封面爲金銀兩色燙金，高十吋，闊七吋，精美異常。

三閨秀集錦三
：：原價七角現特價三角半：：
本書彙集名閨秀三十餘位，用活體字，上等銅版紙，棕色墨，外國技師精印，高十寸，闊七寸，封面爲黃色書面紙，美麗絕倫。

欲瞻仰並接近高貴莊嚴閨秀的倩影，惟速手此二書，始能滿足這種要求。

攝影畫報社
上海南京路一三八號

一九三六年

上海舞市的總結算

舊的是失敗了新的又興起來

跳舞場，有許多人認爲是一種有利可圖的事業，到底牠的利益好得怎麼樣，我們且拿事實來作證吧。一九三六年是過去了，我們可以拿這一年中的舞業情形來作一個結論。

一九三六年上海舞界，有一個可注意的現象，便是新舞場不斷地增加。如大新，麗都，仙樂，遠東，維都麗，都是在這一年出現的。許多人要感到奇怪，爲什麼市面並不見轉好，而舞場却不斷地增加？其實這是一種畸形現象。舞場雖然增加，舞場營業却並沒有增加過。譬如說大新吧，牠是七月中以引人注目的姿態開了幕的。開始時，差不多每天都滿滿地擠着人。「生意眞好呀」，有人這麼地讚賞着。等到麗都一開，大新很快地就冷落下去，甚至於要把舞票降低爲一元五張——這就是說大新是二等舞場了。過了不久，事情更有令人不敢相信的，大新竟關門了。至於一等舞場，雖然有大華，麗都，大都會，維也納，聖愛娜五家，但是營業較爲起色的也祇有二三家。大華有梁賽珍，珠，珊三姊妹，麗都則以舞廳光線各方面見勝，大都會底樂隊甚佳，李麗歐游回來，仍舊回到這兒伴舞，今年的維也納，好的舞女也有，那就是如王小妹，自從王虎辰死了以後，重操舊業的地方就選了維也納。……

一九三六是多麼艱苦的年頭，我想連舞場老板也深深地體味到了吧？

茶舞底普遍化，也是這一年底一件重要的事。住在上海，若是你起床稍稍遲一點，那麼你可以去赴餐舞。午餐舞連下去便是茶舞了，無論國際，大東，安樂宮，新華，揚子，逍遙……隨便那一家都歡迎你去，不用茶資，甚至於一張茶舞劵也用不着。要不是不景氣，那家舞場老闆願意備了茶來歡迎你？又有那一個舞女願意一天做十二個鐘頭以上的工作？然而，市面眞是太壞了呢，連王小妹，雷夢娜，尤素珍這些名舞女都去做茶舞，由此也可以看出舞女生活之不易過了。

自然，如果是湯糰舞女，那她們底生活簡直是異常悲慘。想想一個月祇有二三十元的收入，而她必需維持一家人底生活，而自己又得做做衣裳，買點日常用品，她將怎樣來分配這微末的數目呢？

往常爵士氣息最濃厚的北四川路，現在也沒落了。月宮，順風，維納絲，三民宮等，都時開時關，生意都是可憐得很。

中流的舞場，以上海的中壢最多。揚子，國際，大滬，大東等等，都還過得去，但國際在今年冬天也着實有點悽慘，至於再次一等的舞場，如逍遙，遠東，明星，臘雪斯等等，每元有的可跳十二舞，所以到也能吸引一般小市民們。

然而上海人是喜新厭舊的，所以當一些失敗了的舞場倒了下去，新的却很快地建立了起來。停頓中的百樂門已經開了，而維都麗也由梁氏姊妹王小妹幫忙而開幕了。上海的舞市，究竟是繁榮歟？不景歟？

我國古代之

跳舞

今日跳舞之風，盛行全國，所謂探戈也，狐步也，無不傳自外邦，而儘西裝少年，亦方以歐化自詡也。然考我國，亦素有舞藝一道，最完善者，殆爲天魔舞，元順帝受西僧祕密戒，以宮女三聖奴，妙樂奴，文殊奴，領十六人作天魔舞，奏樂讚佛，即史所謂「演揲兒法」也，楊廉夫詩：「十六天魔教已成，背翻蓮掌苦嫌生，夜深不管排場歇，尙向燈前踏影行」，又張光弼詩「西天法曲曼聲長，纓絡垂衣稱艷裝，大宴殿中歌舞士，華嚴海會慶君王」。王建宮詞亦有「十六天魔舞袖長」之句，可見相沿已久，不始於庚申君也，明武宗命番僧塑歡喜佛於後宮，猶踵其故事，然今日均已失傳矣。

星洲舞場

星加坡僅有舞場一家，生涯甚美，舞女有自上海去者，但爲數不多，亦無若何漂亮人物，蓋著名之紅舞星，大都僅至香港爲止，而不屑更南洋遠足也。

日本之舞場

不及上海之盛

東京市雖擁有七百萬人口，面積大於上海數倍，而舞業之盛，則適不如海上。就中以溜池之福羅利達舞廳爲最高尙，秋宿之帝都次之，餘均自鄶而下，不足論矣。

福羅利達有黑人樂隊，極爲嗜舞者所歡迎。領隊者爲一黑女，唱歌跳却爾司登，均臻上乘。滬地大都會樂隊，雖爲海上翹楚，然尙不及該樂隊遠甚。因是中國留學生之善舞者，羣趨福羅利達，以星期六日爲最盛。

日本舞廳咸有二樂隊，一隊專司華爾茲，探戈，另一隊則奏狐步，倫吧，勃羅司。普通均以後者受人歡迎。海上昔日大華亦曾效此，後因探戈舞之不爲春申人士所喜，未久卽停業，亦見探戈之不易學而擅之者少也。

頰舞（Cheek Dance）在東京懸爲禁例，而橫濱則不之禁，蓋橫濱舞廳，半恃水手外客，生意不得不遷就也。橫濱各舞場，規模均極小，不及東京。

日本舞廳起舞一次，卽給舞女一票，無強迫飲料，無衣帽間小費。惟帶舞伴者，每舞亦必付舞場一票，蓋以示抵制也。

跳舞

各有各的噱頭

除夕夜各舞場的巡禮

百樂門門劵最高　大都會噱頭最大

除夕夜的上海各大小舞場，都好像打了一記嗎啡針，興奮了一下。聖誕節的歡娛還沒有完全消逝，又來一次除夕的狂歡。全滬舞場，情形都很熱鬧，各有各的噱頭。

（百樂門）大菜每客十元，門劵二元，可掉換贈品，爲全滬市收門劵最大之舞場。晚上並有表演，元旦起一連三天特別茶舞，門劵又是每人一元。

（大都會）派頭最大，不用噱頭號召。僅僅乎在報紙上登了一個吳文倩進場通告，似乎比噱頭更有噱頭。是夜因不售門票故生意亦轉盛。

（麗都）是夜門劵一元，生意極擁擠，並且由這夜起加聘歌舞表演。總是『上海從未見過的歌舞節目』，並且說 S.Frmoll 樂隊盡力伴奏，噱頭倒是不少。

（聖愛娜）不能忘情於草裙舞，除夕夜仍然以此爲號召，果然客滿牌高懸。况且它們那夜不售門劵，當然格外能受來賓擁護。

（大華）『偉大表演』而外，別無其它噱頭，但是卽此四字，已足够吸引一般想入非非之徒。其它如大菜五元，奉送香檳，多少也有一些噱頭。梁氏姊妹是晚御新裝舞衣，作金黃色，裸兩臂玉肘，妖艷無匹。

（維也納）表演之外，奉送國貨贈品，也有相當吸引。

（大滬）不收門劵，加送贈品，說是這種贈品很神祕刺激，當時倒也能增進舞客的興趣。

（國際）除夕茶舞提早，元旦更換九人大樂隊，無疑的多少有些小噱頭。

（維納靈）茶舞舞劵每元五張，夜場每元三張加兩張，一而二，二而一，而，也算是它們的噱頭之一。舞池上端，遍繫棉絮，綫紙下垂，彷彿柳絲參差。音樂台前，綴一九三七及慶賀新年之英文字，一頗別緻。

（月宮）除夕起，說是『人體表演看美人，嫦娥仙子在月宮』並且鄭重聲明它們的『雪花世界』是老牌。

（逍遙）××樂隊伴奏，據說也有偉大節目表演，這××兩字，是它們祗此一家的噱頭。

（中央）鄧國慶的表演之外。加贈『軟性玩意兒』

（夜總會）傅家班的　舞表演，和陳祥慶的魔術，也能受舞迷的歡迎。

維也納之一場武劇

奏黨歌時跳舞起糾紛

去年十二月念五夜，維也納舞場中，人山人海，當此時也，忽將委員長西安脫險之消息傳來，全場舞客俱爲之興奮欲狂。於是有在人叢中令在場人全體肅立，又指揮音樂台上，唱黨歌，以表示慶祝者。至此，各人皆不敢起舞，而音樂台以不善黨歌，仍奏勃羅斯如故。奏曲時，有三四對入舞池爲婆娑。忽有某公子者，方飲酒，睹狀不禁大怒，馳至舞場，拔一雙起舞男女之襟，詰之曰：唱黨歌時，汝安得起舞？此人答以台上並不唱黨歌，我又何以不可跳舞？因此二人竟大起衝突，全場譁然，激烈者將桌上之茶盃，全部傾倒地上，後經賬房間中人出而調解，此風波始息。

舞女與新年

舞女一生的願望，但願每年多幾個新年，『國歷』，『廢歷』之外，最好再來上幾個『×歷』，使他們的收入，能日日如過新年，天天有整本的舞票收入。

因爲她們逢到新年，無論她的舞藝如何惡劣，舞場上粥少僧多，總有一兩個客人饑不擇食，上門請舞，給她一個日進斗金的機會。所以湯糰舞女，對於新年尤其是特有好感。

聖愛娜

六小時內一啓一封

最近，跳舞廳陸續開出，好像舞場的營業，極形發達，其實他們的內裏，却是除去了幾家以外，其他統在不景氣狀態之中掙扎。

聖愛娜資格較老，生涯也不可以說是不佳，但是內部的不景氣，也不在其他舞場之下，他們積欠昌昇建築公司建築費甚鉅，因此會致訴訟，積兩年，纔得以按月拔還來解決。

聽說按月拔付的數目是法幣五六百元，因爲不景氣的緣故，所以有兩月沒有拔。

昌昇公司就請准了法院，在去歲歲尾念八日的上午十時，率領法警律師等等，共同到了斜橋弄八十號，把聖愛娜樓上的大門封釘。

歲尾年頭，這是舞場的營業機會，聖愛娜方面，當然要盡力設法來應付這一問題，俾機會不致錯過，所以由經理潘有年的奔走結果，付淸兩月拔付之欵，在當日下午四時，暫予啓封，照常營業了。

這一啓一封，因爲在六小時以內，所以外界直到現在，還很少知道呢。

西洋舞女

歐游歸客言，西洋舞女，其舞技普通恒較中國舞女爲遜，中國舞女腰肢似較白種女人爲柔，故舞技亦容易精熟，但擅於表演之藝員，則不在此例。

爲了桃色事件？

王玉增從戎之眞因

由少校教官降爲二等入伍兵

籃球國手王玉增，他本是我國出席世運籃球隊的一員主將。初是在天津法商學院担任體育主任，爲了要保持他的業餘資格，所以於去年秋季，轉入南京中央軍校服務。他的職務是少校教官，每月有一百三十五元的收入，生活倒也很安定。

他在該校體育館服務很努力，有相當可觀的成績，他每天工作之餘，都是在自己的體格與技能上求進展，練習籃球，從不間斷。上次在德國籃球失敗，當然給他不少刺戟。因而回國之後，他忽然改變了計劃，加入軍校，爲十三期入伍生，由少校教官，一降而爲二等入伍兵。這次的舉動，一方面是受刺戟所致，同時也實現他本來的趣志。原來他去年蒞京時，原本想直接考入中央軍校，後來因爲任了教官，一時便暫緩實行。

現在他每天穿上了灰色制服，居然是個老鄉模樣，在操場上受着軍事洗禮。

一說是王玉增在世運期間，曾有過一段桃色的刺戟，一時灰心，便連體育界也厭倦起來，最後只能走向當兵這條路，來暫時忘却這一回事的苦痛。

世運冬季運動會 不在日本舉行

國際奧林匹克委員會執行委員會最近在此間開會，席間會表示下屆奧林匹克冬季運動有在歐洲舉行，而不在日本舉行之可能。該執行委員會之召集，是因聆取該會委員長拉悦伯爵最近遊日考察報告。

團體校友隊 不日將可來滬

本定去年年底來滬作援綏籃球賽之南京團體校友隊，臨時因故不克成行，聞最近此舉將有實現之可能。

世界拳王寶座之遞嬗

操諸美國人手中者共十一次

去年德人希滿林之戰勝美國黑人喬路易，每人各得美金四十萬元。希滿林，本年須赴美與錦標勃拉鐸一戰，以爭取世界拳王之最高地位。美國之加谷克利佛蘭及大來斯三城，正向主持拳賽之代理人接洽，各求以百數十萬美金之鉅數爲代價，俾下屆競賽地點，由紐約而移向本城。對賽者成則爲王，敗亦可大發財而去。

按拳賽一道，始於希臘，近世以美人最愛此舉。故五十年來，拳門之霸權，操諸美人之手者凡十一次，其見奪於歐洲人者不過三次。美自二十四齡拳魁沙利文於一八八二年，戰勝本國同業巨擘拉萬後，次年進與英魁米却爾對賽，戰三合而卽揞之，遂成「世界拳王」。彼時拳門之事，尙無嚴加釐定之規律，拳師上場不必加手套。沙利文最後一次不用手套之拳賽，乃在烈日之中，相持達三小時之久，決戰達七十五合之多，而仍不能分勝負，公判員乃宣告止戰。此後卽有英國勳爵 Lord Queensberry ，特製必須戴手套之拳鬪規程，此後歷代世界拳王遞嬗之跡如下表。

沙利文(John L. Sulliuan)	二十四歲	美國籍	在位九年。
柯爾貝(James J. Corbett)	二十六	美	一八九二年戰二十一合揞沙利文在位五年。
菲支蒙斯(Fitz S.mmons)	三十五	美	一八九七年戰十四合而敗柯爾貝在位兩年。
傑夫利斯(Jim Jeffries)	二十四	美	一八九九年戰十一合而揞菲支蒙斯，其繼王統既滿六年，自動退位。並於下一年之一九〇六年，另由並世兩拳魁決賽定勝負，但至一九一〇年，傑氏忽以久不臨戰之閒員，試共强生抗手，戰十五合而遭慘敗。在位六年，其後王位虛懸一年。
彭斯(Tommy Burns)	二十五	英領澳洲籍	一九〇六年戰二十合按計分法勝其對手哈得。在位[illegible]年。
强生(Jack Johnson)	三十	美籍黑種人	一九〇八年戰十四合勝彭斯。在位七年。
威拉特(Jess Willard)	二十八	美	一九一五年戰二十六合而揞强生。在位四年。
鄧潑賽(Jack Dempsey)	二十四	美	一九一九年戰三合而勝威拉特，在位七年。
鄧尼(Gene Tunney)	二十八	美	一九二六年戰十一合，按計分法勝鄧潑賽，其後一[illegible]，鄧向之謀恢復，再戰而結果同前。其繼王統滿三[illegible]之一九二九年，戰勝對手。Tom Heeney ，卽行自動退位。下一年之一九三〇年，由德拳魁希滿林與美[illegible]魁夏蓋決賽定勝負。在位一年，其後王位虛懸一年。
希滿林(Max Schmeling)	二十五	德籍	一九三〇年戰至四合，因對手犯規事而分勝負。在位兩年。
夏蓋(Jack Sharkey)	三十	美	一九三二年因向希滿林作恢復地位之反攻，戰十五合，按計分法而勝希滿林。在位一年。
卡尼拉(Primo Carnera)	二十七	意	一九三三年戰六合而揞夏蓋。在位一年。
麥斯貝爾(Max Baer)	二十五	美	一九三四年戰十一合由公判員宣告獲勝。在位一年。
勃拉鐸(Jimmy Braddock)	二十九	美	一九三五年戰十五合，按計分法勝過麥斯貝爾。在位兩年。

保持常勝威名

黃伯長第四戰克彌哈

不日將赴首都表演驚人絕技

我國留美摔角名家黃伯長來滬後，三戰三勝，日前又與阿富汗摔角名手阿皮度交戰。不料臨時阿氏因練習時不愼手部受傷，遂由黃氏第二戰之手下敗將彌哈代替出場。兩人皆二百十五磅，可稱勢均力敵。彌哈抱雪恥之念，故戰時奮勇異常。然經過六十分鐘之劇戰，黃伯長又以二對一獲勝。玆將當時戰情略述：

第一回合開始，黃氏先聲奪人，於幾度交手之後，即將阿皮度擲於台下。阿氏重登台上，亦不甘示弱，誓雪前恥，故亦用盡平生氣力，將黃氏擠落台下，結果互無勝負。

第二回合，戰情比較平淡，雙方在你推我抱之中，度過十分鐘。第三回合，黃會將阿皮度之頭用腿夾住，使阿皮度不能動彈，但阿初則按兵不動，以待機會，果然出黃不意，以拳擊黃之頭，一翻身間，頭已脫離黃之兩腿，雙方互無勝負。

第四回合，局勢漸趨緊張，阿皮度施其蠻力，將黃摔倒，趁機將黃之左臂，夾於腿際，用力拉之，使黃痛不能忍，無法翻身，在緊要關頭，四周觀衆，羣起大呼，評判員遂將雙方分開，黃伯長暫告失利。

第五回合開始，黃伯長怒氣塡膺，急思得阿皮度而甘心，遂亦出其平生絕技將阿摔倒，然後將阿之兩腿，用力倒拗，阿雖力大如牛，至此亦無能爲力，在黃身下，動彈不得，結果，黃得復前仇。

第六回合，爲最後勝負關頭，雙方皆全力以爭。初黃被阿摔倒，用力拗黃之右臂，黃始處之以靜，不現慌張之色，繼趁阿不備，忽來一個鷂子倒翻身，恢復自由，再度交手，黃知阿力大，不可力取，而必須以智勝，是以用計將阿摔倒後，即壓在阿之身上，同時，又用第五回合故技，將阿之兩腿，用力倒拗，阿在黃身下，無法動彈，且腿痛難忍，遂宣告失敗。結果黃以二比一成績，擊敗阿皮度。

又訊，黃氏擬晉京表演，已請業餘會代爲籌劃，玆已得該會復函，允予協助，惟京地無美國式摔角家，如黃來京，請其自帶伴侶，並將行期告知，俾使早日準備。

黃伯長 擬在滬設立摔角場 訓練國內人材準備出席世運

黃伯長，在滬四戰四勝之後，其技術已震驚中外，火奴魯魯，南洋各屬地馬來半島，及英倫等地，紛紛來電，促彼旅行各地表演。惟黃雖身長國外，對於此項運動，頗願在國內發揚普遍，爰擬在滬籌設一摔角場，教練國人摔角技術，養成尙武習慣。據悉，黃君所以計劃此事，乃有鑒於外人辦理之舞場，租借時頗多受難，且亦不甚適用，經一月來之觀察，國人對此已由濃厚之興趣，而漸進於硏習，黃君每次表演時，壁上觀者，票價雖達四五元，但觀衆極形熱烈，不亞于歐美各國。爲擴大普遍計，擬以三萬元在本市適當地點起建一摔角場，作一勞永逸之計，乘此機會，訓練尙武精神。黃君且已向人表示，如在短期內造就國人摔角人才後，決於下屆世運會時。率領健兒與世界各手相搏……

許承基 網球賽失敗

日前巴黎舉行耶誕節網球比賽，法國選手巴比翁，與中國選手許承基相値，結果巴比翁獲勝，其比數爲八——六，四——六，七——五。

東華不景氣

東華足球隊，因孫錦順戴麟經之不振，以及李寧足傷未愈，近日連戰連北，使一般球迷，大失所望，滬上華人足球，又一蹶不起矣。

李森在青島 未忘運動生活

運動女將李森，自海外歸來後，即至其未婚夫家居住，其未婚夫爲山東膠濟路委員錢宗淵之公子錢惠格君，猶在學校肄業，因明年婚姻期近，故李森不再南來，與其姑坤格（陳賓球夫人）即就近在青島練習運動。最近，青島體育協進會，舉行女子籃球捐助援綏運動表演賽，李森與錢坤格姑嫂兩人，同爲黑貓隊前鋒，與青市隊比賽。當比賽之日，其翁錢宗淵亦與青市長沈鴻烈蒞場參觀，並向其媳婦愛女云：汝等努力於已修之業，業而能進，余必有以旌奬於汝，此日之賽，黑貓隊三十八與十二之比獲勝，錢宗翁乃掀髯大笑，似嘉其媳婦愛女，俱不失爲今日之運動健將也

體育協進會之滑稽議案

體育當局不懂業餘規則

許承基事件將貽笑中外

全國體育協進會，於上月二十三日上午十時，在南京陶谷新村舉行第六次常務董事會議，出席王正廷，張伯苓，郝更生，沈嗣良，吳蘊瑞，主席張伯苓，首由主席報告上屆會議紀錄，繼由沈嗣良報告：（一）參加世運報告書準備經過。（二）高麗足球隊來滬比賽。（三）北寧足球隊來滬比賽。（四）參加台維斯杯網球賽準備情形。（五）本會主辦上海籃球聯合會。（六）與上海西人足球會合辦慈善足球賽。決議要案如次：（一）呈請政府撥助本會常年經費，（附呈文）決議該呈文請張主席董事呈遞教育部長。（二）主辦邱飛海紀念杯網球賽，決議該杯由本會收下，以後由何機關辦理組織委員會決定。（三）本年各項慈善比賽事，決議照常舉行，所有收入及分配，由沈總幹事決定。（四）查瑞龍請復業餘資格案，決議，照准恢復，惟須由會中函該員注意業餘規則，第二次失去業餘資格後，不能恢復。（五）提議添聘奧林匹克委員人數案，決議添聘二位，一，孔部長，二，沈嗣良。（六）郝董事臨時動議，津貼中華體育學會案，決議，津貼三百元。（七）沈總幹事提出我國台杯選手許承基，在留歐時期，同時在英求學，請津貼案，決議由王董事函駐英大使館給以甲種學習員位置，半工半讀。

這七條議案中，有兩件殊有提出討論之必要，那是第四條和第七條關於查瑞龍和許承基兩人的事情。

要檢討這兩椿議決案，又要提出這「有疑問的」的業餘規則了。業餘運動規則是民國二十年訂定的，今年六月裏因李惠堂案件由協進會議決：交郝蔣張三位重新修正。這修正案到了現在當然還沒有繳卷；所以在中國，到目前是沒有正確的業餘規則可作稽查。

「查瑞龍」三個大字曾在報紙上，以中國大力士的頭銜在舞台上表演過，也曾以健美的體格，在銀幕上，充過「關東大俠」；他不僅在國內是有名的賣錢的大力士，並且在暹羅，南洋一帶賣過錢。現在居然由體協會准予恢復業餘資格了。

「凡以本人的體育技能當衆表演而收受酬報者永遠不得恢復業餘資格」。這是國際間的業餘規則的一條鐵律。拿中國的人來做例，王文正得適用規則第十八條而恢復業餘資格；陶毛因就不可以了，因爲陶曾與鐵爾盾等作表演賽過。查瑞龍之過去事實，昭昭在人耳目，萬無恢復業餘資格之可能，今協進會竟然有此議案，未免貽笑萬邦。

關於許承基一事，也很有討論的地方。「爲鼓勵及造成一個運動員起見，由有力者爲之薦一閒職」這固然是業餘運動界中常見的事實；但是決計沒有人肯承認這種事實的——薦生意的人也不說是爲了球員關係而有位置的，球員本人也不承認自己的生意是靠「球」而來的：因爲這樣。那球員就失去業餘資格了。

日本之台杯選手，在事實上，很多受政府的資助，而得在美國或法國的使館中，任一閒職；但日本網球協會，日本政府，日本選手亦決不公然承認是這樣一會事的。

有之則自中國始，許承基由沈總幹事代爲求職，並且由協進會常董會正式議決，登之報章，誠滑天下之大稽。

不知許君本人有否此種動議，我願許君本人拒絕此項任命，否則許君除加入鐵爾盾的職業網球團體外，無其他使命可任矣。

楊秀瓊

居然寫文章

楊秀瓊自參加世運慘敗歸來後，已漸露退化之兆矣。然華南一般讀者，對楊仍有相當印像，於是有投機者，仍以楊爲足資號召而利用之。

最近香港有一小報，噱頭關係，不惜以每千字五金之代價，請楊撰歐遊雜記。

是日記約二百字左右，約分二段，內容記德國之希勒拉如何受人歡迎，如何了不起，不知者，幾疑爲希氏之代言人。文字亦異常平淡無奇，據云尙非出於楊手，蓋楊初不善爲文，此次完全得力於捉刀人也。

郝更生談

發展國民體育

郝更生談：奧林匹克委員，我國原只王正廷一人，王即將赴美就任大使，該項委員，礙於會章規定，開會必須親往出席，爲便利計，故二十三日全國體育協進會董事會，有增派委員二人案，提出通過。又談：教部對學校體育改進，決定從小學入手，因必先使一般小學生受到良好體育訓練，培養其壯健體格，然後乃能發展國民體育也。教部現決於二年內完成體育師資訓練工作，並擬於明年暑假內，將全國所有小學體育教員，及體育師範生，分區召集訓練，此爲改進體育基本工作，其詳細實施辦法，尙待擬定，又現在學生課程負担甚重，擬將學生每日上課時間，必須縮短，庶可充分給學生以運動練習機會。

The Most Influential & Impartial Weekly

MOVIETONE

The Sixth Year JANUARY 8, 1937.

LARGEST GUARANTEED CIRCULATION OF ANY AMUSEMENT MAGAZINI

港滬華人足球命運相同

李惠堂復出亦無能爲力

南華隊失去了無敵威名

本年上海的足球，遭遇空前的不景氣，昔日獨霸球場的東華隊，現在好像垂危的病夫，淹淹一息。對一般平庸的隊伍雖尚能應付，但遇到勁旅如法商或葡萄牙等隊，即束手無策，不免於敗。此種慘澹景象，實爲五六年來所未有。

可是華人足球的不景氣，不獨在上海是這樣，便是我國足球發源地的香港，也有此種現象。近日華人球隊，也是一敗再敗，常常莫明其妙的敗了。

說到香港的華人足球勁旅當首推南華會的兩隊，去年南華南在全部戰程中，僅失敗過一次，香港所有的足球錦標，幾乎都給他們囊括以去，就是實力較遜的南華南也有很好的成績。本季的開始時，兩隊都一帆風順，屢戰屢勝，足足保持了常勝軍的榮銜有好久。可是近來兩隊都一敗再敗，不獨失去無敵之威名，而且對錦標也岌岌可危了。

南華南的失敗，一般人以爲是李惠堂退休的緣故，因此大家都勸他東山再起，爲母隊效力，李氏也辭不獲已，便也再度出山，爲南華助陣。不料他出了後依然不成，日前對西聯作援綏籌欵賽，因爲譚李葉馮四騎士沒有出場，結果又慘敗了。

南華會球運這樣壞，眞使一般迷哥，爲之失望。香港華人球隊，除此兩隊之外，還有九龍華人及中華隊，但這兩隊實力較差，更不足道矣。

東華預備組不辱使命

獲得足球聯賽錦標

上海西聯預備組足球聯賽，自展幕迄今，因天時良好，故四十五場比賽，已圓滿結束。足球界中西兩權威，東華與法商，適相逢於最後之閉幕賽。惟東華挾八戰八勝之雄威，錦標早已在握，法商自知無望，更以賽員缺乏，故臨時宣告棄權，東華遂以九戰九勝保持其無敵榮譽，而膺取本屆初次產生之預備組錦標。由停賽多年之高級盃所改充之預備組銀盃，亦歸東華保持。東華甲隊雖不振，然預備隊有此成績，總算吐了一口氣。法商棄權後，遂臨時改作友誼賽，法商並以甲組精銳勞勃托夫，威利華特，及派克三人補充。結果四對二，法商勝。

一週體育

•東華全盛時期，
吳幼良。屠開元。陳洪
担任中衛綫之時期，今
法商，三戰三北，球迷
大掃興。

•持志籃球隊長力最佳，因大半球員會跑長途。

•一籃球隊之强弱程度如何，可由其每次比賽中罰球及傳遞之失誤多少而觀之。

•海賊隊籃球之好處，在五人均能攻，五人均能守。

•李寗足傷至今未愈，否則東華球運，斷不至壞到這個樣子。

•黃伯長屢勝數次後，已漸漸要到「婦孺皆知」的地步了。不過比賽時券價過高，未免使一般人望門興嘆耳。

荷蘭女游泳健將

又造成世界新紀錄

荷蘭女子游泳健將瑪絲登布頓以驚人速度，造成四百公尺仰泳世界新紀錄，成績爲五分四十八秒十分之八，縮短本人以前所保持的舊紀錄五分五九秒十分之八達十一秒之多，確爲驚人之作（按瑪停登布爲本年世運會游泳賽中之歐文思，曾連得百公尺自由泳，四百公尺自由泳及四百公尺接力三塊金牌）。

PUBLISHED WEEKLY AT 138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA. 10cts.

Publisher: T. T. Ling. Editors: K. P. Fan & S. S. Lang



伊芙琳維耐勃　EVELYN VENABLE

克勞黛考白爾(Claude Colbert)簽贈本刊之賀年照片




電聲

影壇新人

·馬永華攝·



健·



·李琳·



·歐陽斐莉·

MOVIETONE

Greatest Circulation of Any Movie Weekly in China

VOL VI. 138 NANKING ROAD, SHANGHAI. NO3.

電聲

電影娛樂週刊

三和出版社社徽

第六年 第三期

總 933 號

民國廿六年一月十五日

每逢星期五出版・・・(每冊法幣一角)

創辦者 林澤蒼

編輯者 范寄病 梁心璽

圖畫編輯 許秉鐸

出版者 電聲週刊社

發行者 三和出版社

代售者 各大電影院 各埠大書局 各埠派報社

我們的話

掃除偏見

由於早期電影界的不自振作，在社會上留下了一個並不良好的印象，所以一部份人對於電影從業員多少存着些蔑視，所謂「拍影戲之流」這稱謂，就是人們對於電影從業員的一種普遍的侮辱。譬似蔡楚生請傅東華的掌珠在「小五義」中演出，傅東華的回答字句雖然模糊，可是侮蔑之意却很顯然。傅東華爲著名作家之一，對於電影界尚且抱持這樣的態度，一般社會的見解當然更是不庸說起，無怪我們的蔡先生要大爲刺激，感觸甚多甚多了。

一般人對於電影界抱有成見是否有當，姑置弗論，但在電影界自身，既然受到了這種刺激，那末力自振作，整飭綱紀，掃除一般社會對於自己的偏見而生出一番新的認識，也是應該的吧？

陳波兒北上勞軍

電影界在此次綏遠戰爭中沒有出過什麼力，這是應該引以爲愧的，現在陳波兒以一個女國民的地位，北上勞軍，總算也表示了電影界中對於綏遠戰事並非全部漠視。慰勞軍人本是後方民衆的責任，所以陳波兒此行也是盡她的義務，所以並無特殊值得頌揚之處，但比諸其他女明星躲在家裏烤火，上回力球場賭錢替舞場剪綵開幕，總是有意義得多了。

關於新光事件

上期「我們的話」及「觀衆呼聲」欄所載關於新光戲院兩稿，據新光聲稱事實方面頗有出入，（詳二〇五頁）。關於所謂「廣告所載影片與銀幕上放映的不符」，據記者調查各報所載「聯華交響曲」於元旦起在新光公映廣告，實係華安所刊，應與新光無涉。是以郭君與新光之爭執，實全屬出於誤會。至於「以代價券搪塞」，及「仗勢動武」等等，既出新光聲明並無其事，則本刊自當於更正欄予以聲明並向新光當局致歉。（記者）

不受威脅利誘

不被人所利用

不登宣傳稿件

消息靈通正確

批評嚴正忠實

提倡國產電影

本社電話：一二六二一二

創刊於民國二十一年

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

定價：每冊一角

二月一元。半年二元六角。全年五元。郵費國內免收。外國每期加一角。香港每期四分。直接定閱。郵票九五折。惟限于五分一角者。

社址：上海南京路一三八號

廣告：長期面議

全版一百元	半版五十元
三一版卅四元	四一版廿五元

六一版十七元 玲瓏廣告特價弍元半

電訊

朱秋痕加入藝華 月薪大洋一百元

朱秋痕加入藝華爲基本演員，月薪百元，合同期限約一年，唯「彈性女兒」一片仍係部頭戲性質。

飛莉改名紅櫻

梅熹戀人歐陽飛莉女士，已加入聯華公司，以原名「飛莉」兩字不大雅聽，易爲「紅櫻」。

周劍雲不日返滬

周劍雲赴川視察業務使命完畢，不日返滬。

胡蝶喪父

胡蝶之父胡少貢，日前得病甚重，醫藥罔效，於本月十日逝世，移上海殯儀館殯殮，享年六十一歲，胡蝶哀痛逾常。

孤獨者底悲哀

王獻齋酒後吟詩

人皆有妻兮而我獨無 請人做媒兮求人不如求己

明星公司演員銀幕上的標準壞蛋王獻齋，他的愛妻，去世了已十有二年，至今尙未續絃，本刊新年號中曾有言及。他性嗜杯中物，閑來無事，常把樽獨飲；以解寂寞。元旦那天，公司裏當然沒有戲拍，所以他十分高興，特地向館子裏去叫了一只燰鍋，又買了些叉燒醬鴨等下酒菜，另外家裏還預備了些豐美的下飯，爲的是請兩位朋友喝老酒。那兩位朋友，都是新婚未久，所以他們的兩位夫人，自然一同帶來，那兩對新人，倆倆並肩坐下，只有他則獨霸一方，對照之下，不免有些形單影隻。大家一面吃着，一面還談着國家大事，越談越起勁，越吃也越起勁，當他們各吃了兩三斤的當兒，那兩位仁兄的尊夫人，自然很會體惜她們的外子，先後異口同聲各對着自己的外子說：「少喝點吧！够了別喝醉了！」而獨王君則無人過問。他雖然不高興吃得醉醺醺，總也不免觸景生情，便拍案嘆道：「人家都有老婆在旁體恤，而我的老婆到那裏去了呢！」那兩位朋友就接着說：「我們替你做個媒好了。」他當時已有三分醉意，於是又大發其牢騷，便搖頭擺尾的唱着：

去討個老婆兮！年紀將老，胡不討？人皆有妻兮！而我獨無，請人做媒兮！求人不如求己，努力進行兮！急不容緩，……

聽者都不覺轟然大笑：哈哈！別看他不起，他倒是出口成賦，頗有陶淵明歸去來兮的風味呢！這也許是他醉後的幾句眞心話吧！

（風月）

「小五義」中的演員波折

蔡楚生和傅東華不大開心

「聯華交響曲」的八個短劇中，蔡楚生所導演的一齣是「小五義」，「小五義」是一個有象徵意味的戲，劇中需要五個孩子，經過很多次的選覓，只有葛佐治，苗振宇，唐根寶，周囝囝四個人，其餘一個女孩又經過很多時的物色，才在大晚報主持的童友會許幸之導演的「古廟鐘聲」兒童劇的小演員中發現了一個叫傅養娜的女孩。這女孩是作家傅東華的小千金，蔡楚生便請崔萬秋寫了封介紹信，又請孫師毅先通一次電話，又寫了介紹信，由聯華劇務孟君謀持信登門求謁，但是未蒙接見。後來蔡楚生又請夏衍陪着同往，當由傅東華夫人接見，說傅先生不在家。老蔡無法可想，正想告退；傅東華却穿着睡衣，從樓上下來，於是形成了雙方都有點窘的僵局。在老蔡直接向他請求他女兒在「小五義」中客串時，傅東華是直截的回絕了，而巧妙的說「社會的見解對於電影界是覺好像…………」以後是含糊了下去。

蔡楚生受此刺戟，很多感觸，就發表了一篇文字對傅東華來了一下諷刺，原文的一節是：「我疑心這不只是社會一般的見解，而且像是傅東華先生這樣一個文藝家的見解………我反省到中國電影界的不自振作，和驚嘆封建潛勢力的偉大……………。」

這幾句話，傅東華看到了固然難堪，在蔡楚生本人想來也是很傷感。



困難中勉籌旅費
陳波兒等北上勞軍
預備在北平公演話劇得資購藥物攜赴前線

本市文藝界赴綏勞軍，醞釀已久，現在人選已經決定，電影界方面有明星公司女演員陳波兒，此外如吳似鴻，能若蘭等也都是文藝中人。著名女作家白薇本來也預備同去，後來因病未果，她們並不是代表那一方面，祇是她們幾個人願以國民一份子的資格，貢獻一點自己的技能，對這些愛國戰士表示敬意而已。

她們的計劃，是從上海先到北平，預備在北平公演話劇，即將門票收入購置藥物等慰勞品，然後直赴綏遠，親自獻給戰士們的面前。當她們出發計劃確定後，旅費尚然無着，後由親友的援助，纔勉強成行。一行人等於本月十日下午一時乘太古輪船出發，她們底目的地便是不久前被我軍克復的百靈廟。

十二月三十一日

明星同人的一筆收入
是薪水呢還是壓歲錢？

明星公司在以前，每逢到年底的時候，不論大小職員，總是每人發給薪水半月，以便人家可以平安渡歲。但，一九三六年的年底的情形便不同了，周劍雲遠在四川，而公司中又密佈着裁員的空氣，因此職員們也就不敢開口問公司發半月的薪水了。但到了十二月三十一日那天，公司裏也知道職演員的苦況，因此每人發給二元，位子較高的，發給五元。雖然數目很小，但，在新年休假三天中玩玩，也不無小補。有些職員說：『不知道這是不是壓歲錢，要是壓歲錢，倒可以不在薪水裏扣了。』

靜安寺路畔
五大公司的廣告戰
明星新華設計佳妙．聯華天一樸實媽虎

電影公司的廣告牌，集中於靜安寺路東口，葉新世界游藝場的一角草地地方。

這地方本來是一塊空地，廣告公司利用了它，出資租下，樹起了鉅幅的廣告牌，最初祇有幾家外國啤酒奶粉公司登些英語廣告，但近來却一變而為影片廣告的大本營，明星，新華，藝華，聯華四大公司，不惜重資，大事鋪張，大家鈎心鬥角地，來給新出的影片，作盛大的渲染，他們在彩色圖畫上用心思，現在又加上霓虹燈的裝璜，五色電珠的點綴，在晚上走過那裏，即覺電光閃爍，目迷五色，給靜安寺路增添了不少美麗，十足表示出都市的奢靡！

明星公司把將近開演的「永遠的微笑」為利器，在那廣告牌上，綴上暗藏燈光的五個大字，到晚上電炬開了，一絲絲的光芒，從大字裏透射出來，上面繪着一輛馬車，作疾馳狀，那頭馬前蹄躍起，神態畢現，這，確是獨具匠心的一種設計。

新華的戰利器是現在金城開映的壯志凌雲，畫面上是一個碉堡，中間烽火直噴，槍彈橫飛，許多壯士們在作壯烈的犧牲，這個畫面是多麼恐怖嚴肅，驚心蕩魄，所以在深夜走過那裏，不期的會毛髮悚然，好像裏面有許多鬼哭神號之聲，並戰士們最後的狂呼。

藝華以化身姑娘為先鋒，那畫面又換上一種旖旎風光的姿態，上角是以紅色燈光綴成的喜訊二字，中間是「化身姑娘續集」六個淡綠色的美術燈光字，下角繪着一對摩登情侶，四圍綴着綠色小電珠，倏明倏暗，充滿都市的情調。

聯華的「孤城烈女」廣告，似乎比較的樸實一點，他是繪着一個城池，僅上部有長條霓紅燈，並『新光』兩個紅字，但前天起，這『孤城烈女』四個字，已換上聯華交響曲的廣告，畫面本身却並沒有更動，大概是過渡性質。

最起碼的是天一的楊柳村廣告，地位既小，又沒有燈光的點綴，但現在他們也在化工粉飾，或許也能和上次的『黃浦江邊』一樣，弄些噱頭出來。

電訊

實業部派員

赴歐美考察電影

實業部派何浩然赴歐美各國考察電影工業，現正辦理出國手續，不久即可首途。

湯傑馬陋芬等合作開碼頭

湯傑天一合同滿期在卽，大概不再繼續，近與馬陋芬合作，籌組歌舞團，出發各地作登台表演。

明星擬添攝影場

明星公司總廠決加蓋一攝影場，俾便可同時四組拍戲。

胡蝶之下難出頭

黎明暉將脫離明星

出路大概是新華　月薪仍舊兩百餘

明星裁員已經見諸事實，廢歷年底並將有被裁名單繼續發表，所以這幾天的明星公司，一部份人都在惴惴自恐，深怕飯碗不保，空氣非常緊張。就在這當兒，又有一個比較令人注意的消息傳出來，就是黎明暉將脫離明星而進新華了。

一般人也許想，新華的情形不見得比明星好，黎明暉為什麼要進新華？在黎明暉，她也有她底打算，最大的原因就是明星演員較多，尤其是壓在紅極一時的胡蝶之下，似乎永遠不會有抬頭一天，與其在明星裏黯淡無色，還不如別求出路，新華正在招致人才擴充實力，於是黎明暉就打算進新華了。

新華女星，主要的目前祇有胡萍（王人美並無長合同）一人，黎明暉地位聲名和她不相上下，當然可以爭一日之短長，所以黎明暉，她也以為這計畫頗為合算。黎明暉在明星的薪水，每月是二百餘元，進新華也不過這個數目，不過地位無論如何比在明星時抬高了一些。目下雙方正在談判條件，大概是沒有什麼問題的了。

王元龍小姨

下影野星　譚雪蓉杭州結婚

王元龍小姨譚雪蓉早年亦曾蜚聲銀壇，後為舞女，近則輟舞已久，蓋已於半個月前，與人正式結婚矣，曾一度為漢上之遊，至初冬方返，有轉赴西安天津之訊，聞對方為一正式商人，性極誠實，係譚不久前赴漢時所結識者，譚久歷風塵，亦自願得一歸宿，故其物色對象，乃轉於誠實可靠方面着想，其新壻之忠實態度，深得譚之同情，因傾心相愛，乃進而成為伉儷，譚返滬後，其壻亦追蹤來，及婚儀既告成就，曾於海上一度小宴親友，惟事極祕密，外人頗少知者，旋卽赴杭州舉行結婚，今一雙伉儷，方在婚後渡蜜月之中也。

王元龍來滬

王元龍為「壯志千秋」審查事，由平晉京，順道來滬，寓乃弟次龍處，聞再北上一次，料理私事後，將返滬久住，其新歡亦隨之同來，服裝入時，極為漂亮。

李琳將入聯華

大奶明星李琳已脫離天一，聞由人介紹，將加入聯華公司。

湯傑戀人將產

湯傑戀人朱女士，與湯同居數月，大有收穫，不日將有弄（？）之喜，是以湯傑滿面春風，喜氣洋溢。

為了生活‧並非自願

張雯與西裝少年同居

寄在姚萍家裏的舊傢俱已經取去



與西裝少年同居的張雯近影

傳說到北平去而轉赴日本的北平的張雯，近來又在上海出現，不久前同着一個姓伍的西裝少年逛回力球場，從她底服飾上看來，可以曉得她底生活是比從前富麗得多了。

張雯在前一時期，原是居住在法租界雷米路與順南里一家亭子間的。以前和她合演「花花草草」的男主角姚萍是她的鄰居，後來她和「小伍」賃居愚園路時，她將與順南里的亭子間回去，隨將一切傢具寄存在姚萍家裏。此後，那位小伍曾到姚萍家裏，說要代為搬取，姚萍因為和他素昧生平，且無張雯筆據，所以對他拒絕了。小伍那時竟會聲洶洶的指斥姚萍，說他霸佔張雯的傢具，但是姚萍問他：「你與張雯有甚關係？張雯為什麼不親自來取？」小伍却又無話可說，憤憤的走了，姚萍隨後接連寫了幾封信給張雯，張雯總沒答復。隔了幾天，小伍又拿了張雯的字條，要求取回傢俱，這回姚萍因為字條確係張雯親筆所書的，就給小伍搬了去。

張雯現在的確是與小伍同居着，但據說，並非全出自願，完全是為了生活而有着某種條件維繫着的。

廣陵潮訟案 藝華勝訴

藝華公司前所攝之「廣陵潮」一片，曾被震亞書局控告於上海第一特區法院，茲悉該案業經法院判決，藝華方面全獲勝訴，法院認為震亞所提申請將該片改名，或加以特別之標幟等情，完全無理由云。

藝華與大新公司之交換條件

大新出借櫥窗地位‧藝華免費供給新片

藝華新片「化身姑娘續集」於元旦起公映，對於宣傳方面的努力，眞是無微不至，最觸目的是沿南京路的大新公司的一個櫥窗裏都陳列着該片的呆照吸引着行人的注意，上海各大公司本有將櫥窗出租於人以為廣告之用的向例，不過代價甚昂；但是藝華公司這次却是不費分文。原來大新遊樂場，已歸大新公司自營，藝華方面，就和他們約定，將來以該片拷貝送給大新開映，不取片租，以對銷賃用櫥窗的費用，算來雙方都不吃虧，預料此風一開，其他各大影片公司都要襲用這方法而在各百貨公司都有廣告櫥窗出現。

胡蝶打拳詩

胡蝶苦胖，近常習拳求瘦，有人作詩咏之，轉錄如下：

料因雖瘦費工夫
鳳體年來日見粗
可為諸君武斷說
檀郎竟是一條驢
學拳今日已嫌遲
六載前頭適用之
有美一人關外立
瀋陽何至入東師
南方人似北方強
百戰能經比玉霜
終是女兒生理怪
如何我竟變衰陽
太極拳工是致柔
致柔也要用剛投
卿須切記垂三瓶
多吃多眠與亂丟

吳村銀壇登龍術

得進聯華蔡楚生拍胸担保
轉入明星高占非全力幫忙

銀壇登龍，各有巧妙，吳村之有今日，悉賴朋友幫忙。

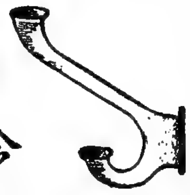
吳村起初是某銀行的職員，但在幹銀行生活時對於電影已有相當興趣與研究，所以那時他就設法認識了蔡楚生與高占非。不久該銀行閉歇，他就計劃走進電影圈還抱定宗旨要當個導演，但他的走進電影圈而當導演的話，雖能信任他呢？就是他要製片公司信任他，所以他極力交結在電影界有地位的蔡楚生與高占非成爲知己良友。

高占非當初在聯華與蔡楚生一般，都是說得來的，既然他們的知友想進聯華當導演，自然只好對聯華當局極力拍胸推薦，聯華看在蔡楚生高占非的推薦與担保的情份上，就給吳村試試看，於是吳村乃得進身聯華而導演起一部影片來，成績如何呢？因爲此片拍成後給中央及租界方面二次剪刀一來，就難說難話了。

此時高占非因故退出聯華，而聯華當局亦因吳村第一次拍成的片子就受剪刀之災，所以當高占非離開聯華時，他也一起離開了。

高占非後來進明星，這又是知友情重，他與明星訂約時，有一附帶條件，就是帶吳村一同進去。當時明星對於高占非需用頗急，對此附帶條件就應允下來，於是吳村也進了明星，第一次導演的作品，就是高占非主演的影片，片成之後，成績還好，乃在明星裏安定了地位。

新近，吳村導演了一部「永遠的微笑」，該片內容如何，姑置弗論，但因係胡蝶主演，就比較受人重視。胡蝶在明星很紅，架子也大得厲害，導演她的影片很要一點「資格」，吳村居然得她底指揮者，當然可喜。自從該片完成後，吳村馬上把自己另眼看待，自躋於大導演之林，趾高氣揚，得意非凡，回想到昔日奔走於蔡（楚生）高（占非）之門，請求推薦，恐怕也免不掉啞然失笑吧？



最新美國出品

鎳製 玲瓏衣鈎

精雅　美觀
大方　適用

不銹　不斷

定價　大號每隻二角　小號每隻一角

上海南京路一三八號三和公司總經售

黃笑馨吳楚帆戀愛同居

香港報載腹部膨脹　半開玫瑰指腹否認

南國銀星黃笑馨，綽號「半開玫瑰」，以前原是粵伶靚新華的內子，去年她爲別有發展，兩下實行離婚；而此後行動自由。了無牽累，她的韻聞艷事，也就越發增多了。

黃笑馨徐娘未老，丰韻不惡；她和靚新華養的兒子，現在是十二齡的學童，他們母子倆向作姊弟稱呼，更是非常奇妙。

她本來是一位著名的坤伶，後來轉登銀幕第一部作品就是「半開玫瑰」，即於拍攝該片時與該劇男主角相識。那時她和男主角吳楚帆同演此片，開始結識；此後他們倆又在另一公司，合演一部「同心結」，從此日夕假鳳虛凰締下了同心之結。最初。吳楚帆住在他的家裏，還只說是「餘屋分租」的關係；後來兩下在出入相偕，形影不離的情狀之下，自己也就並不否認而成爲公開的祕密了。

最近，香港的報紙上，很多關於她腹部業見膨脹，已由吳楚帆播下種子的紀載。不過黃笑馨忙着向人指腹爲證，却還未肯承認。

齒痛散

：擦不痛

牙之上齦屬足陽明，牙之下齦屬手陽明，所以牙痛多係腸胃二經風熱之病，或有因虫而痛。經曰諸虫乃生於風，亦是風熱作祟，是故患牙痛者，寢不成寐，食不下咽，甚至頰腫牽連筋骨，一言一動，苦不可當，延而不治，易成牙痈，本社有見及此，特爲苦心研究，發明一種藥散，能夠殺虫袪風清熱，用時但將此粉搽塞患處，約半小時，便覺痛止，謂予不信，請嘗試之。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝潢，不賴廣告，以減輕成本，又寧取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸諒督。

五虎製藥社監製
林孚公司獨家經理
上海南京路一三八號

黎民偉進數語

月明兩萬元股款化成泡影

月明公司自從拍了「昏狂」而後，公司方面的進行狀態，在去年度就昏昏然如若處於擱淺期中的活動不來，但公司雖則擱淺，老板任彭年心裏却是熱辣了，幾次三番設法拉進投資朋友，以期復活月明，可是常常的大事垂成，不知如何一來，希望又成泡影。

事旣不成，再努力幹，在任彭年是會這樣做的。那時他又逢到了一位南洋片商，而對於此位片商呢，任彭年因爲時常與接洽賣拷貝的事，所以感情上也十分說得來，以故任彭年就想到這條路，卽行極力與該片商談判，要他合作月明公司。

片商當初倒也有此興趣，就答應要對月明投資二萬元，任彭年當然非常高興而認爲機會不可失，立刻在彼此談妥之下，完成此事。

後來片商逢到了黎民偉，就將他要投資月明的事談起，而那時正是黎民偉與聯華拆伙，在另起爐灶重組民新公司時期，他聽了此話，就對片商說：你看看月明公司可不可以合作。一方面就談起他要重組民新公司的事，而在他公司裏的人材，導演有卜萬蒼，編劇有金擎宇，演員有林楚楚等等，凡此種種之組織，在每一部影片號召力上，當然比月明公司所出的影片有把握得多了。

黎民偉的對他這樣說一說，而在片商的自已打算一下，當然他如果要投資的話，就此冷淡了下來。

任彭年將合同等都弄好去見片商，忽見他已表示冷淡，他就心裏明白合作不成了，後來他一打聽，知道是給黎民偉幾句話說壞的，心裏非常怨恨。

那時民新公司已借月明攝影場在開拍「新人道」，任彭年回到公司裏就表示他的攝影場自已要用了，請民新去借別處攝影場拍戲。

黎民偉立即設法調解，就是以後民新月明以合作拍戲爲條件，第一部先試拍「偵探之祕密」，如成績尙佳，將再繼續合作下去。

胡蝶第一次登台

民十六年六月，天一青年影片公司出品的「三國志劉關張大破黃巾」放映中央大戲院，由該公司所組織的天青劇社，在息映時加演愛美話劇「鐘聲」，由胡蝶女士等登台表演。這爲胡蝶女士隨影片開映登台的第一次呢。

小掌故

第一個女導演

近幾年來以女導演導演的影片可說是沒有，但在過去，當我國影業初發展時，已有女導演的影片，謝釆眞女士就是國片女導演的第一個。她在民十四年曾在南星影片公司裏導演了一部「孤雛悲聲」，並且還任片中主角呢。該片於同年十二月，放映於中央大戲院。（楊德惠）

影業鉅頭白相跳舞場

張善琨最闊．邵醉翁最嗇

電影業鉅頭中，嗜舞者頗不乏人，而此中以張善琨手面最闊，購舞票至少十元；而邵醉翁最嗇。一夕，東南戲院經理張培蘭在揚子，介紹舞女與邵，邵與起舞三次，後還又與另一舞女起舞二次，結果邵乃購舞票一元，分其三張給張培蘭介紹之一舞女，餘則交另一舞女，且親自送往。或謂陳玉梅爲儉約皇后，邵如此吝嗇，殆表示其儉約皇帝也。



生育一事，設不善加處理，則攸關生命。本書目的在灌輸產前之各種常識，故對於育兒生理胎兒保養及分娩安全等闡述特詳。並附銅圖多幀，尤爲明晰。新婚及已婚夫婦不可不讀。

八版出書　每册洋二角

◀要　目▶

受胎的地方
姙娠的方法
胎盤與臍帶
姙娠日數與分娩區別
分娩日期預測法
不姙的原因與療法
姙娠中的衞生
腹帶的捲紮法
姙娠中夫婦的性生活
請醫的常識
姙娠中的疾患
姙娠與花柳病
姙娠與結核
姙娠浮腫與腎臟炎
最可怕的子癎
子宮外姙娠
葡萄狀鬼胎
胎兒性別的診斷法

玲瓏婦女雜誌社啟
上海南京路一三八號

拜金主義的梁賽珍

她說：『除了銅鈿一切我都不要』

梁賽珍在舞女羣中，早已算是挺紅的人物；她們每天從供人摟抱上所博得的酬報，爲數着實可觀；要是和她「吃電影飯」時比較起來，至少也得差及十倍以上。所以，她常這樣的說：「吃影戲飯是圖名不圖利。當舞女名譽雖不很好，但却實惠得多了。」

梁賽珍的生活，行爲，以前原是很放浪的；現在却似成爲「管家婆」的模樣，早和以前不同了。她在礦着電影界的舊朋友們，慣常津津樂道地談着她的「人生觀」和管家情形，她說：「自己早已看透一切，有了深切的覺悟，現在除了只要銅鈿以外，其他一切的一切，便都全不知道：說得澈透一點，簡直連得性感覺都沒有了；對於舞客們的趨奉，固屬盡心竭意，維恐不力；但要我們怎樣怎樣，那是絕對不可能的；不但我對兩位妹妹，管束得十分嚴緊，便是家庭方面的全部經濟，也都操在我一人的手裏；家裏日用開銷，每天只以五元爲限，餘下的錢，全都存到銀行裏去，將來等到存聚得一生享樂無憂，兩位妹妹也嫁了出來；那時，我便要實行我的主張：對不起，就要和上海告別再回到鄉下去了。」

一個供給人們摟抱玩樂的女性，能够這樣「見解透澈」地，在玩弄男性的手法上，去博取較多物質的享受：顯然是她混了十多年，飽歷風霜下所獲的經驗；在「人老珠黃不值錢」的觀點上說來，梁賽珍「只要銅鈿」的主張倒也打得不錯呢。

白楊的母親是日本人

白楊的母親是日本人，逝世已有多年，但是白楊底熱情奔放，還遺留着島國女郎的情味。



影舞雙棲的梁賽珍

梅蘭芳迎熊盛會中

胡蝶與劉海粟首下舞池

梅蘭芳歡迎熊式一之茶舞會中，胡蝶爲首下舞池之第一人，與舞者非潘郎，而爲藝術大師劉海粟。

電影明星中

胡蝶之外趙靜霞最富

下野影星趙靜霞，夙善居積，前在明星公司時，每月所得正薪，悉儲銀行，不費一文；此外，她又有一隻長江輪船，常年租與他人，所得月租，也很不少。女星們可以稱爲「資產階級」，除了胡蝶以外，此婆該當首屈一指。她在前兩年和前夫離婚之後，便和一位年老法官，雙賦同居；在跳舞場裏，不時可以發現他們倆的蹤跡。

英　雄　莫　問　出　身　低

李綺年的日常生活

看戲騎馬之外　喜歡閱讀書報・天生口才伶俐　談話滔滔不絕

在南中國的影壇裏，誰人不知道李綺年呢？因為在南國芸芸女星中，她算是最紅的一個了。

她雖然是青樓出身的人，但是她的日常生活極為儉樸，她在拍戲之外，娛樂方面，就祇有看影戲和騎馬，其他娛樂場所，她是不大到的，尤其是在跳舞場裏，就更難看見她，因為她似乎不大懂得跳舞，而且極不歡喜跳舞的，這是和那些祇知道整日地在舞場或餐室裏過着奢侈生活的女明星們，是大不相同。



她住的房子，佈置得很雅潔，她頂歡喜藍色的，所以房子裏的牆壁塗着淺藍色，窗簾和門簾都是用藍色的緞製成，走入去的人，都會感覺到十分莊嚴和諧的色彩，家具陳設得簡單而整齊，除了一隻書架和一張書臺之外，就是四椅子和一張方桌子。書架上放着很多名作家所著的書，書桌上除了應用的文具之外，就放着一張她所崇拜的阮玲玉女士遺像。

她日常在家裏的生活，就是看報紙和閱讀名作家的著作，或是聽聽無線電播音，她是很健談的人，凡是有朋友去找她，和她談起話來，她就滔滔不絕地跟你說話，所以客人都不會感到寂寞而且常常談她不過。

天氣晴明的時候，她就會約幾個朋友到郊外去旅行和拍照，因為她對於攝影也很愛好的。她有幾個很大的貼照簿，裏面貼滿了她自己各種不同姿態的照片，和其他一些去旅行所獲得的照片。

她也常常接到許多影迷們向她索取照片或是向她表示仰慕的信，而且會有些人親自向她面前討取照片呢。

大概是因為她出身的特殊，和地位的高起來。就會受着一些人的妒忌，便常常有攻擊她的文字在一部份刊物上發表，但是她對於那種卑鄙的言語，是毫不理會，而這樣是無妨礙於她的前程的，因為英雄是莫問出身低啊！(芬)

大批影人在光華大學演出花絮

陳綺霞唱歌像無聲電影　陳娟娟說只等下次再來
路明英文歌只唱到一半　徐琴芳嗓音賽過麒麟童

十二月三十日，突有陳綺霞，路明，徐琴芳，陳娟娟，韓蘭根等大批影星在光華大學出現，原來是應該校廣東同鄉所組織的南鋒社之請在廿五年交誼大會中演出的。預先約定的明星尚有陳玉梅，范雪朋，黃耐霜，周璇諸人，但均臨時缺席，也許是拍戲太忙的緣故。

他們所參加的節目，第一個是陳綺霞自拉自唱的『春風嫋娜』，一曲方竟，經同學三呼再來一個，又加唱了「月亮走」，「演出」甚佳祇可惜聲音過低，坐在後面的如看無聲電影。以後為陳娟娟的「水手舞」，跳來尚可，照例又要「再來一個」，但因其尚欲赴國立音專，所以即以「下次再來」一語敷衍而過去。再後為路明所唱的「英文歌」，但唱至一半即不別而行，博得噓噓之聲不少，壓台戲為徐琴芳所唱之「芳草美人曲」，因日夜拍戲操勞過度，所以嗓子有些像麒麟童，但因其表情深刻滑稽，笑聲不絕似雷。趙突山的滑稽，無非是引人笑笑，無甚可記，因此擱筆。(朱光)

民國二十五年 國產電影

民國二十五年上海公映的國產電影大概在四五十部之間，但這是不能算爲去年一年間中國影壇的出品的全部，因爲華南電影公司的出品，十九都沒有在上海開映，而在上海開映的呢，有一二還是前年的「存貨」，可是除了根據「初映」之外；實在沒有方法把國產影片來一個更清晰的統計，所以這裏的所謂「清帳」，也只能仍舊襲用這個舊法子了。現在以公司爲單位，把他們統計如下：表中僅附片名主要演員，導演，及公映日期以備稽考，至於性質與內容如何，這裏是不能一一詳列了。

片名	導演	演員	映期
明星公司			
兄弟行	程步高	胡蝶高占非等	一月十日起共廿二日
刦後桃花	張石川	胡蝶高占非等	一月二十四日起共十三日
春之花	吳邨	高占非嚴月閒孫敏朱秋痕等	三月十九日起共二十一日
桃李爭艷	李萍倩	葉秋心顧蘭君孫敏王徵信等	四月十六日起共八日
新舊上海	程步高	王獻齋舒繡文等	五月一日起共十三日
金鋼鑽	徐欣夫	顧蘭君王徵信等	六月二十日起共七天
女權	張石川	胡蝶趙丹龔稼農嚴月閒	九月二十四日起共十五日
小玲子	程步高	談瑛趙丹等	十月二十一日起共八日
夜會	李萍倩	顧蘭君黃耐霜龔稼農等	十一月六日起共十四日
生死同心	應雲衛	袁牧之陳波兒等	十一月九日起共十二日
清明時節	歐陽予倩	黎明暉趙丹	十二月二十三日起共六日
新華公司			
長恨歌	史東山	王人美梅熹	二月七日起共十八日
桃源春夢	楊小仲	韓蘭根劉繼羣等	七月十一日起共三十三日
狂歡之夜	史東山	胡萍金山	十月九日起共十二日
小孤女	楊小仲	陳娟娟章志直等	十二月十一日起共七日
綏遠前綫新聞	新聞片	新聞片	十二月二十九日起共二日
壯志凌雲	吳永剛	金燄王人美宗由田方等	十二月三十一日起

讀者呼聲

中央攝影場被裁演員 李克利女士來函

編輯先生：日前閱讀五卷四十七期貴刊，見有『中央攝影場女演員因交外國朋友被除名』消息一則，關於此事頗欲有所聲述，不知貴刊能賜一角地給予發表否？

鄙人姓李名克利，前爲中央攝影場演員，去年夏季被裁，當時只有服從命令捲起舖蓋，但被裁原因，至今有點糢糊未明。

若論演技不行則根本未有演戲機會，若是爲了品行不佳那末我們的大導演某先生也會以與女演員斷混爲消遣。今天去新都，明天去國民，後天又去德奥瑞（編者註：都是南京跳舞的場所），女演員夜不歸宿者亦大有人在，這些難道都不在品行不佳之列？有一次這位大導演正在大交桃花運之際，忽然下了一個條子開除女演員一名，罪狀是交結外國朋友，幸得那時還有一位管理先生說了幾句公平話，這事情才算壓下了！可是過了不久裁人的消息又傳來了！被裁者共有二十餘人，我便是其中之一。

二十幾個人中我跑得頂快，爲什麼？哼！就是去會那位外國朋友。朋友與拍戲有什麼關係？外國朋友和中國朋友比起來，有什麼特別不好？我們底間接上司方先生，他家裏不是有一個日本老婆嗎？老婆可以娶日本女子，朋友不可以交外國人，豈眞是只許州官放火，不許百姓點燈。……（中略）以上的話，也許有刺，但願觸其癢處者，弗爲我這個弱女子而氣瘋！

李克利於北平

中外男女影星照片

每張照片均有左列硬印或圖章

購者請特別留意假冒及翻印

中外十寸照片每張二角半四寸照片每張五分三寸照片每套四張售洋一角

志在宣傳廣銷……不計血本及郵費

上海南京路第一三八號 影星照片社啓 照片目錄函索即寄

的一篇清帳

片名	導演	主演	映期
聯華公司			
寒江落雁	馬徐維邦	陳燕燕羅朋等	二月七日起共十五日
浪淘沙	吳永剛	金燄章志直等	五月二八日起共八日
迷途的羔羊	蔡楚生	葛佐治陳娟娟黎灼灼鄭君里等	八月十五日起共二十日
到自然去	孫瑜	金燄黎莉莉白璐章志直等	九月二十四日起共十四日
狼山喋血記	費穆	黎莉莉張翼尚冠武洪警鈴等	十一月二十日起共十四日
孤城烈女	王次龍	陳燕燕鄭君里尚冠武等	十二月十九日起共十九日
聯華公司			
凱歌	卜萬蒼	袁美雲王引等	一月一日起共九日
花燭之夜	岳楓	袁美雲等	一月二四日起共七日
化身姑娘	方沛霖	袁美雲王引等	六月六日起共十四天
新婚大血案	王次龍	王引鄭孟霞等	六月二七日起共七天
小姊妹	徐蘇靈	袁美雲王引游觀仁徐琴芳等	（卡爾登）十月八日起共八日（新光）十月八日起共十二日
喜臨門	岳楓	周璇馬陋芬關宏達等	十月共十三天
百寶圖	岳楓	王引周璇王次龍等	（新光）十一月六日起共八日（卡爾登）十一月六日起共十四日
廣陵潮	陳鏗然	袁美雲王引程明江一秋等	十二月四日起共十五日
天一公司			
兩兄弟	王次龍	陳麗霞等	三月六日起共十九天
花花草草	高梨痕	張雯等	五月十四日起共六日
王先生奇俠傳	左明	湯傑曹雪松	九月十七日起共七日
黃浦江邊	邵醉翁	陳綺霞陶金	十一月十三日起共七天
女同學	邵醉翁	陳綺霞范雪朋陶金等	十二月十八日起共五天
中央攝影場			
戰士	余仲英	孫俠威利等	四月二四日起共七日
文化公司			
父母子女	胡心靈	龔秋霞胡蓉蓉等	二月二十二日起共十五日
上海公司			
國色天香	但杜宇	白虹但二春等	三月二七日起共八日
大華公司			
黛玉葬花	金鵬舉	李雪芳等	四月一日起共七日
吉星公司			
年年明月夜	吳文超	姜曦等	四月四日起共四日
次龍公司			
好漢（附林冲夜奔）	王次龍	王引梅琳等	四月十日起共六日
羣星電影研究社			
新生	李鍾茵	龔稼農王桂林韓蘭根陳雁等	八月十二日起共三天
合衆公司			
海棠紅	張石川	白玉霜等	九月五日起共十二日
民新公司			
母愛	金擎宇	林楚楚黎鏗葛佐治等	十月三十日起共七日



殷明珠駐顏術

電影明星殷明珠女士年將四十，而容顏若二十許人。人或詢以駐顏何術者，殷女士笑答曰：「自己不信為老，斯不老矣」！此語深有哲理。（辛報）

影迷的夢想

胡蝶，徐來，王娟（即王潔）張織珍四女士，常集於一處打牌，或言此一桌麻將搭子，其搜集可謂大有價值，搓麻雀，例須抽頭，而影迷之士，意其必常作此夢想曰，如果得此四人到我家裏來打牌，我在傍邊充當侍役，所有頭錢，不須入局者打之，而更由我自打之，百倍千倍其數，以轉送與此四人，亦無不絕端願意，而臥寐求之也。（金鋼鑽）

更正啟事

據新光戲院負責人來稱：上期本刊「觀衆呼聲」欄所刊讀者郭君來函「新光戲院欺慢顧客」一稿，言詞片面，事實不符，請為聲明如下：

（一）放映「孤城烈女」期間，戲院方面未於任何報紙錯載「聯華交響曲」廣告。

（二）售票員目覩該郭君購票時，附用代價券二角，是以退票時仍退代價券二角，情理上並無不合。

（三）代價券雖注明十二月卅一日為止，但戲院方面已向其當面聲明可以繼續有效。

（四）當時言語爭執容或有之，但戲院方面並無「仗勢行凶」等情。

茲為尊重新光當局意見，爰將所聲明諸點，刊載如上，以為更正，而昭公允（記者）

電影批評

本期起電影批評欄，規定每期須佔一全頁，不雜廣告，專門登載中外新片批評介紹最近一月來公映之新片等，俾供觀影同志參考，讀者亦可投稿，惟惡意謾罵及捧場文字恕不刊載。（本欄所評影片等級共分A.B.C.D.四等，每等又分「上」「平」「下」三級，謹希注意，

「聯華交響曲」

（B上）

聯華交響曲係八個短劇，由八導演分段導演，聯華全體演員上演，故事並無聯繫，工作人員亦各不同，因為各人都很盡心力，所以看來也比一部長片有味，玆依映出先後簡評如下：

『兩毛錢』敘述一張兩角紙幣的經歷：富人把它點火燃烟，幸而沒有完全焚掉，在轉輾傳遞於窮人之手的中間，它使人犯罪，流血汗，坐牢間一切的不幸都由它產生，導演司徒慧敏對那兩毛錢所遇到的事變處置妥貼，手法亦極簡潔，梅熹和藍蘋兩人的演技也都優秀。

費穆導演的『春閨夢斷』是一個詩劇，大風中兵士奏着軍號的一幕極為悲哀，洪警鈴飾狂人表演出色，黎灼灼陳燕燕平平，全片富於舞台劇氣息。

『陌生人』在我眼光中是片中傑出的一齣，它寫一個愛財的老人包庇個殺人的强盜逃去，而後來發現那個强盜所殺死的就是他底兒子，中心悲動，無以言狀，演出刺激動人，鄭君里飾老人，表演精湛可觀，編導者譚友六的成功，不可淹沒。

趣劇『三人行』劇本韓蘭根的演技，顯然在劉繼殷秀岑二人之上，沈浮導演技術也不使我們失望。

『月夜小景』的演出，可以說是失敗的，根本缺點是故事欠强，賀孟斧對於畫面的處理亦未見美滿，李清演技平平，嚴斐飾的妓女不知像什麼。

『鬼』的故事很好，它告訴觀衆鬼原是人們自已想像，出來嚇自已的一種烏有之物演出尚稱緊凑，但疑鬼場面尚嫌力量不够，最後一段的說教，不無蛇足之嫌，黎莉莉和他的助演都均能稱職。

孫瑜的『瘋人狂想曲』劇名雖極動人，內容都一無所有，它只告訴了我們有一個農夫，因為在戰爭中喪失了子女而發瘋，被留於瘋人院中。假使進一步描寫瘋人眼光中所看出來的世界，或者由社會對於人的譏笑玩弄而予以諷刺，豈不很好，劇的編製，顯然很拆爛汙。戰爭場面的配音，完全失敗。

『小五義』你製作技術很是優秀，故事含義深長，蔡楚生編導此劇定然煞費苦心，在簡單的孩子們的游戲象徵國難與團結，令人極度興奮，但演出仍嫌露骨，不够含蓄，王次龍雖然老練，然而面部表情，勉强不免過火，笑聲亦太勉强，關於鄉公所的兩段穿插甚佳，孩子們的舉動談話沒有孩子氣，這是美中不足，葛佐治演得尚不壞。

「叛逆的女性」

（B上）

(A Woman Rebels)

（雷電華公司出品）

悱惻纏綿的故事，深湛細膩的演技，活潑簡練的導演定了本片成功的基礎。原作是一部小說，劇中主人公是古老的封建家庭中一個革命部的女性導演者馬克莎特里亘對於空氣情感的處置特努力，以是柏美蘭妹夫的突然死去，柏美蘭姊媽聞訊暈厥，都很刺激動人。凱絲琳赫本演技十分細膩，赫勃馬歇爾亦尚盡職。

「妙曲逗情」（C下）

(Under The Spell)

（廿世紀福斯出品）

本片以歌唱為主體，但是故事庸中情節頗有不合情理之處，勞倫斯鐵拔歌喉雖佳，亦未能將根本缺點遮掩。幾個配角的穿插倒頗為有趣。

「人去樓空」（C上）

(Creig's Wife)

（哥崙比亞出品）

這是一部言情諷刺作品對於目下社會上所謂少奶奶階級的弱點無情地下了很深刻的針砭。情節極簡單，但描寫均頗扼要生動。羅絲玲露絲兒的演技較以前諸片均見優秀，約翰鮑爾斯的合作也不壞。導演者是好萊塢唯一女導演桃樂賽亞茲納，作風很是輕俏樸質，一部份略嫌沉悶。

一月來新片等級

以下所列為本刊『電影批評』欄記者所詳一月來開映之新片等級，彙錄於此，以供讀者參考：

國　片

小孤女……（B下）
女同學……（C下）
清明時節一……（C）
孤城列女……（C）
壯志凌雲……（B）
聯華交響曲……（B上）
化身姑娘續集……（C）

外　片

夜明香……（C下）
女魔王……（C上）
換巢鸞鳳……（C）
孿生兄弟……（C）
皆大歡喜……（C）
借妻……（B）
殖邊風雲……（C）
銀星醜史……（C上）
英烈傳……（B上）
人去樓空……（C上）
叛逆的女性（B上）
妙曲逗情……（C下）

「化身姑娘續集」（C下）

「化身姑娘續集」的取材與作風，完全走的是『化身姑娘』那條老路，攝製技術並無進步而故事內容反較初集還要空虛無聊，片中惟一噱頭當然是袁美雲之忽雌忽雄，導演者之全力悉在於此別的地方都很媽虎隨便。丟開故事不講那些支持本片生命的噱頭與熱鬧也都有點跡近胡鬧，在銀幕上所映出的都是過眼雲烟轉瞬卽忘。演技袁美雲尚佳，王引平平，收音清晰。

攝影有幾個場面尚須改進。

大膽敢爲的墨西哥少女瑪果

『失去了的地平線』影片女主角

據說近來和男星李特勒很是親暱

·俊 文·

哥倫比亞新片『失去了的地平線』(Lost Horizon)因爲是係以我國西藏爲背景的，所以雖未運華開映，許多人已引頸翹盼，那末關於該片女主角瑪果的身世，也許是讀者所願意曉得的。

瑪果(Margo)是一個很活潑，有毅力，胆大敢爲的墨西哥少女。面微黑，但很纖緻，襯着栗色的雙眸，黑而黃的頭髮，益發顯得嬌艷。身高五尺四寸，重一百零十磅，今年僅二十歲。

十七歲以舞蹈成名

雖然她的父親是外科醫生，但自祖父以上，皆以舞蹈爲生。她受了先祖的薰染，所以當她在六歲的時候，開始舞藝生涯。在她八歲的時候，她和她的雙親到了西班牙，在那裏她投在一位著名舞蹈家的門下，從其學藝。這樣經過了八年，由於她努力的結果，舞技已到了爐火純青的地步，就回到她的故鄉——墨西哥，被當地 AguaCaliente 的主人聘去獻藝。未到半年因爲舞藝的優良，名聲大噪，驅動墨西哥全境，更得到國際間之榮譽。那時她只有十七歲。

沒有人請她拍電影

就在名利雙收的時候，洛衫磯 Los Angele 一家很著名的舞場，名叫 Cocoanut Grove 以鉅禮聘她前去獻藝，在那裏她的熱烈和有英氣的墨西哥舞，贏得當地千萬觀衆一種瘋狂的褒獎。但是很奇怪的，竟沒有一家影片公司與她簽訂合同，在瑪果心裏不能不算是一件憾事，因爲她心裏時時刻刻地想躍上銀幕呢！

被派拉蒙導演所賞識

一年後，瑪果又輾轉到紐約舞台獻藝，在那裏她極力接近影界中人物。結果，他終於被派拉蒙某導演所賞識，給以拍片機會，處女作是 "Crime Ivithout Possion"。於是那雙美麗的黑眸，優秀的表演，開始地被人們讚美和注意。其後接連着演了兩部影片，她在好萊塢的地位更形鞏固了。然而她的野心是無止境的勃發着，她希望着有朝一日能够在好萊塢第一流導演 Frank Capra (曾導演『一夜風流』和『富貴浮雲』二片)的麾下得着工作那才好呢！

當主角係原著人推薦

是在一年前吧，當瑪果誦讀美國著名作家 James Hilton名著 Lost Horizon 的時候，她幻想着：「假若此書能搬上銀幕而由我扮演書中那位中國姑娘，那是多麼合適啊！」終於幻想成爲事實了。瑪果眞是一個幸運兒。

事情是這樣演進的：瑪果在百老匯舞台演了一部戲劇，名叫"Ivinterset"獲得極大的成功；同時並被哥倫比亞主腦 Arthur Hilton 極端地賞識認爲罕見的傑出人才。那時恰巧公司當局，攝製『失去了的平線』男角定爲柯爾門，導演是 Frank Capra但是女主角，一時還找不到適當地人才；於是 Hilton 遂極力推薦瑪果。在導演一度試驗之下，成績果然不錯，這樣一來，瑪果的兩重野心終能如願以償了。

據聞瑪果近來和著名男星佛蘭西斯李特勒交往很親暱，後事如何，我們不妨等待着吧！



請看

已出版的第七期

大众科學

是知識寶庫鑰匙

是實用科學前導

要目

西美淘金記

一年來科學進步

三環套日

測驗心理電流計

坦克車的蛻變

人造鑽的發明

猩猩血

手提醫院

偉大的自來水管

小工藝三則

菓子糖之製法

◇尚有攝影及其他文字十餘篇，目錄不及備載。

出版 每星期六

零售 每册一角

預定 全年五元

三和出版社經售

上海南京路一三八號

兩年前藉藉無名的音樂師

今日成爲了第一流的紅明星

弗雷麥克茂萊說：我底成功完全是幸運所造成

兩年前的弗雷麥克茂萊（Fred Mac Murray）是個藉藉無名的音樂師，他曾經在百老匯舞台登台表演，可是他做夢也沒想到自己會成爲明星的。

後來，他給一個服務於影業的人發現了他是六尺三寸的美少年，他那流動的水樣的眼睛和那誘人的笑，直使每一個異性爲他傾倒，迷誘，這樣，他就進入了電影界。

現在，茂萊是好萊塢的大明星了，與克勞黛考爾白，瓊裴納，凱塞琳赫本等齊名。

麥克茂來於一九〇八年八月卅日生在肯加記（Kankakee）地方，但這並不是他的故鄉，他父親是到那裏去經商的。麥克茂來從小在Beaver Dam Wis學校讀過書，畢業后也會到加路（Crarrole）大學裏求過學。

他的音樂天才可說是家傳的，他的父親曾在紐約，加里福尼亞等處登台表演過，所不同者，不過他父親沒有在百老匯成功而已。

自他到了好萊塢以後，就與他的母親很平靜地生活着，去年秋天，他和麗蘭拉蒙脫（Lilian Lamont）結了婚，她也是一個美麗而有天才的演員，麥克茂來在好萊塢的成功的確也得着她不少的幫助，他們這一對在好萊塢是很爲人讚美着的夫婦。

雖然他是結了婚，但他的女性觀衆倒不減少而越是加多起來，他已有了『世界的愛人』這美號了。

爲了他的聲名大盛，有一次給一個影迷攔住問他爲什麼他會這麼快而獲得盛名的。

『我也不知道爲什麼』他說：『也許這可說是命運，我進影界時間很短，我覺得有一樁事是最不好的，就是仿傚，你要創造你自己的，不要同人家一樣，我曾聽見一個女子說：『我喜歡看克勞黛考爾白（Claudette Colbert）的片子，你想我能夠像她那樣的成功嗎？』這就是一個人不能進影界的緣故，克勞黛考爾白與我在"Maid of Salem"那片子裏一齊主演的，我知道她，她有一個替身，那替身像她極了……可是那人只好很可憐地做克勞黛的替身，而不能成功個明星』。

『一個拍影戲的演員，一定要有他的作風，使得觀衆與公司方面覺得他是和別人不同的，那末，他就有機會去拍攝影片子，所以，我不過是碰到巧。我的運氣比別人好一點，却巧我正會演那種近代的羅曼斯的戲，好，我就中了選，出了名，這完全可說是我近兩年來的幸運所造成的』。



弗萊特麥克茂來是很虛心和忠實的人，他在好萊塢過得規矩，一點不浪漫，『我每天仍在不斷地求藝術上的進步呢！』他還這樣地說着。

本社專售中外電影明星照片已十五年，所出照片，式樣新，售價廉，極爲人所稱道。現本社已出之十寸，四寸，三寸及郵票照片甚夥，俱爲外間所罕見者。右及下爲四寸照片目錄，歡迎選購。

四寸照片　每張五分　任憑選擇

★四寸中國原底影星照片目錄★

2 王人美
15 朱秋痕
31 胡蝶（三種）
37 高倩蘋
41 袁美雲
46 徐來
62 陳燕燕（八種）
67 黃柳霜
69 梅琳（三種）
76 張翼
80 葉秋心
82 貂斑華（二種）
88 談瑛
90 黎灼灼（二種）
91 黎明暉
92 黎明健
93 黎莉莉（五種）
97 鄭君里
107 顧梅君
108 顧蘭君（三種）

四寸好萊塢原底影星照片目錄總發售：影星照片社　滬南京路一三八號

14 弗雷亞斯丹
46 弗雷白率羅經・三
61 瓊白郎黛
112 占姆士賈克奈
123 卓別麟（三種）
130 克勞黛考爾白・二
132 考爾門
135 加利古柏（二種）
139 瓊克勞馥
142 平克勞斯貝
153 蓓蒂黛維絲（二）
154 奧麗維海維綸（四）
156 陶樂斯德里奧
159 瑪琳黛德麗
163 勞勃唐娜（二種）
170 恩第芙拉
214 凱弗蘭茜絲
231 克拉克蓋博爾
236 珍妮蓋諾
246 寶蓮高達
276 勞萊哈台（二種）
277 琴哈羅（二種）
288 曼琳霍金絲
291 露却爾赫遜
331 薛琵兒坦遜・二
353 維琶姬勒
392 羅克
393 卡洛朋白
394 愛妡泰露意斯・二
421 珍妮麥唐納・三
427 弗特立瑪區・三
428 茂娜洛埃（二種）
435 佐伊麥克利
436 維克多麥克勞倫
443 勞勃脫蒙高茂萊
446 葛雷絲摩亞
450 保羅茂尼
495 茂爾奧勃期・二
520 狄克鮑威爾・二
561 琴逑勞吉絲・三
593 瑙瑪希拉
596 薛爾維雪耐
598 安娜史丹
635 秀蘭鄧波兒（已出七十三種）
637 佛蘭支通（二種）
643 勞勃泰勒（三種）
682 韋斯摩勒（二種）
691 金蕙澌（二種）
721 勞烈泰揚（二種）
722 洛勃脫楊

好萊塢的女明星

大腿上繪有圖案花紋

起源是開開玩笑·後來竟風行一時

一九三六年的夏秋之交，好萊塢的女明星們，忽然盛行了一種奇異的裝飾，大家都在裸光的大腿上，加以彩色和各種美術的圖畫，在這一個時期裏差不多每個女星，都把所有的時間，費在畫腿的工作上，而繪在腿上的圖案，又都別出心裁，爭奇鬥勝，在開始的時候最流行，最普通的圖案，是波浪式及絲網式兩種，到後來花樣翻新，有幾個女明星，又請了幾位美術家或畫師們，替自己專門設計畫腿的圖案，於是有用眼睛作爲圖案的，有用花朵作爲圖案的，有用牲畜或粗細綫條的，一時花樣百出，無奇不有，在好萊塢街市上，最引人注目的，便是那些花花綠綠的女星們的大腿，所以，在這一個時期裏，百貨商店的絲襪生意曾受了極大的影響，但同時一些美術家畫師們，却都平白地多了一項收入。

據說好萊塢的美術腿，完全是由開玩笑而發動的，有一次，一位著名女星，在家裏午睡，她的丈夫想和她尋一下開心，特地用藍墨水在她大腿上畫上了許多黑綫條，這位女星，醒來後，因爲急於參加一個盛會，沒有注意到及至到了會席上，經過許多人私笑，她才恍然自知但一時又不便跑出去洗，一時情急智生，便對着許多朋友面前說：『你們覺得我這腿上黑線條很奇怪嗎？這是我故意畫上去的，我爲了要提倡腿上的美術，所以才特意畫上這許多圖案！』因爲這位女星，在好萊塢是很有地位的，當時經過大家一致讚美，不多時居然大家仿效風行起來了。

美製片商來華攝片

四日好萊塢電：電影攝製商麥克賴倫現擬派遣攝影人員前往中國，根據眞正中國背景，攝製影片，即演員亦擬聘請中國男女明星担任云。

經我政府抗議 大地內容重加修正

米高梅攝製『大地』，完成後，內容頗多辱華之處，我政府即據理抗議，而作者賽珍珠女士亦以不符原著所述，向該公司提出交涉，事曾詳載本刊，比悉米高梅公司接獲我國之抗議後，已遵照我國之意見，願將有關出入之點，加以修正，已加修正者，已有下列數端：

一、關於用『奴隸』稱呼者共二十次，原譯爲 Slave。正譯爲Maidservant。現經該公司將十八幕刪去或改拍。

二、關於洗澡一節，有王龍答曰：『自開年以來，我未曾洗過全身』，此節極易使人誤會中國民族不講衛生，現已刪除。

三、關於理髮匠高吊王龍之髮辮而曰：『現在時髦人都剪髮辮』之場合，亦已刪去。

四、描寫北方饑荒『吃人肉』之字句，已刪去。

五、關於兵士以刀刺死者屍首之事，過於殘忍，業刪去。

六、關於革命時代敗兵擄掠搶劫之場面，現已縮短。

七、關於王龍發覺其妾荷花與少子談話，荷花『怪叫』，留其驚懼喘息狀態，怪聲剪去。

八、關於嬸母驕矜發言，謂『他辦得應有盡有，喜事與喪事均甚滿意』句，同時回視阿蘭，此句亦已刪去。

先施公司

推銷存貨 大減價 大贈品

贈送辦法

購貨滿國幣一元以上憑當日門市發票向四樓贈品掉換處領取精美實用贈品一組多則類推購貨愈多贈品愈富隔日無效

全國唯一的婦女雜誌

"玲瓏"

解決婦女的痛苦與煩悶

指導婦女的生活與問題

七卷三期要目

女子與強化教育

法蘭西的婦女

不是墳墓是搖籃

荷蘭未來女皇娶夫

猥褻的刑法

雄性動物之兇殘性格

和有婦之夫結婚

同性愛的怪劇

巴黎流行之三色運動

巴黎四十萬怨女

新娘的性生活

一位影星的冬季化裝

出版 每逢星期三

零售 每冊一角

預定 全年五十期五元。國內郵費在內國外照加

三和出版社

上海南京路一三八號

滑稽朋友的桃色官司

哈台與情婦幽會 被妻訴請離異照准

勞萊亦被前妻起訴要求繼給生活津貼

好萊塢滑稽老搭擋勞萊哈台，是全球聞名的滑稽人物，他們合作已久，形似兄弟，最近兩人開鬧起離婚來，眞是巧合之至。

哈台的離婚，係她夫人提出？理由是哈台近來常有外遇，去年十月廿九與外遇在某旅館闢室幽會，這在一個正式結婚的妻子，是不堪忍受，所以要求離婚。

哈台在他的供狀中，提出他妻子酗酒，常常酒醉肇事，失竊金錢，兩人因爲感情不洽，分居已有多時。法官根據兩人供詞，宣判離婚照准，並准哈台夫人之請判令哈台每月付給贍養金一，〇〇〇元。夫婦感情雖壞，但聽到准許離婚，倒也不免有所感觸，都在堂上流起淚來。



勞萊夫人係於一九一九年六月十七日起於紐約與勞開始同居，雖未經過正式結婚手續，但一般人均曾承認其爲勞萊夫人。二人於一九二六年分居，分居後由勞萊津貼生活費用。但最近該項津貼忽然中止，所以也向法庭提出控訴，要求從勞萊給她現在的妻子的生活費中提出一部份給她。她所要求的數目是每月一千二百三十五元，判定的數目是七百五十元。

這兩件事情差不多是同時發生的，爲電影界增加了不少談話的資料。

影城近訊

擺里瑪亞結婚

約翰擺里瑪亞與伊蘭巴麗（Flaine Barrie）之戀愛，幾經波折，終於上月舉行正式婚禮。（下期有詳細紀載，希注意）

梅蕙絲的榮譽

梅蕙絲生平提倡運動愛看足球比賽，最近被 Logola 大學足球隊聘爲名譽隊員。

曼麗璧克馥婚期

曼麗璧克馥已於一月前宣佈與勃台勞吉訂婚，結婚之期，不出今年四月。

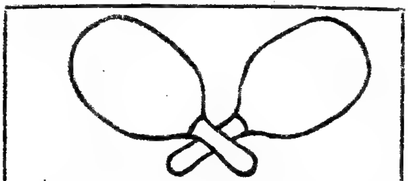
傑克哥根將訂婚

早年著名童星傑克哥根刻已長大成人，近與新進女星 Betty Grable 熱戀，傳將訂婚。

美國會發表

美國電影界聞人 去年一年間之收入

美國國會於本月六日發表一名單內載去年收入超過一萬五千元者，其中有電影界聞人多人，最著名的有（一）梅蕙絲，計收入四十八萬另八百三十二元，（二）瑪琳黛德麗，計收入三十六萬八千元，（三）福斯公司總理希亨氏，計三十四萬四千二百三十元（四）平克勞斯貝，計收入三十一萬八千九百零六元。



乒乓

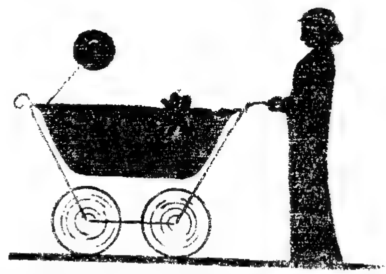
三和老牌乒乓板

各色俱備 各具特色

特號橡柄鑲牙板 每塊六角
橡柄桃木板 每塊五角
軟木柄桃木板 每塊四角
軟木柄銀杏板 每塊四角
木柄桃木板 每塊三角五分
木柄楊木板 每塊一角五分

三和乒乓社啟
上海南京路一三八號

產婦須知



本書與「產前須知」爲姊妹篇，讀了本書，可知怎樣使分娩安全，產後攝生與嬰兒保護的一切知識。產前須知的讀者固不可不讀，即一切婦女亦應必讀。

◀內容提要▶

生產篇
生產的準備與保安法
臨盆的準備
無痛的分娩法
正規的產出及其處置
產兒的處置
不規的產出及其處置

產後篇
產後的正規生理
產後的攝生
產後的病理

育兒篇
母愛的開始
初生兒的保護及發育狀態
母乳營養
選擇乳母的注意
人工營養
嬰孩的看護

每冊二角

玲瓏婦女雜誌社
上海南京路一三八號

謝像

這兒是人生體驗●

并非他的私生活●





煙



酒





席與羣攝



白楊

青冰攝：







劇舞之晨



上海戲劇聯誼社於一九三六年除夕假卡爾登戲院舉行特別聯歡節目「劇舞之晨」特請中國舞踊專家吳曉邦表演「舞台舞」圖爲吳氏傑作「傀儡」中之各種姿態（張進德攝）







賈克古柏自述進影界的經過

賈克古柏（Jackie Cooper）是好萊塢的一位有名的男童星。本文是他自己寫的一篇自述。

我（賈克自稱）從小便愛執筆學人寫作，寫的多是偵探故事。

我想你們大都曉得一點關於我過去在影界裏的事跡，如果你們中間還有不曉得的，那麼讓我自己來告訴你們一點吧。

當我六歲的時候，我的母親在福斯公司內工作。有一天她回家時告訴我說福斯正在物色一個小孩，在一幕戲中唱一隻歌。他們試過了許多孩子，但是沒有找到合適的。我問她我可否去試試。她說可以的，但她不願公司中人曉得我是她的兒子。因爲恐怕他們疑心我是靠了媽媽的面子才弄到這位置。

第二天，由我的祖母帶我到攝影場去。我們答應了母親，如果在路上碰頭，大家要裝做不相識。所以當我練習的時看見她，便裝做不認識走上去對她說：『對不住，小姐，給我一張紙頭好嗎？』結果我獲得這角色。

當這部片子在試拍的時候，哈爾羅區（Hal Roach）邀我加入他的「頑童班」（Our gang，是一班由小孩子組成，專拍滑稽片的秀蘭鄧波兒也出身於這個班裏——譯者）。家中人准許我加入，其後我便在「頑童班」裏工作了十三個月。那時候，他們正在找一個兒童去飾「淘哥兒」（Skippy）一片中的主角。

有許多人也許會以爲這是我的叔父，名導演瑙門陶洛格（Norman Tanrog）幫我忙弄到這個重要角色。事實上，當我入選時，他正在紐約，而攝影場的人都不認識我。母親伴我到攝影場去，跟別的孩子一樣，我參加選角的試驗。當然瑙門叔叔教給我許多表演的技巧，但對於我獲得「淘哥兒」一片的主角這回事，他並沒有什麼幫助。

我拍完了這部片後立刻便到雷電華公司跟李卻狄克斯（Richard Dix）合演了一部片。跟他一起工作是很愉快的。

其後我又到米高梅去，跟華雷斯皮萊（Wallace Baery）合演「舐犢情深」（The Chamy）一片。要用筆墨來形容華雷斯這這個人眞不容易。他是這樣一個偉大的人，跟他合作是最好的事情。

我跟華雷斯在影片中常常要做的一件事便是吃許多東西。吃東西對於我不啻是一種有規律的遊戲。當攝着「舐犢情深」一片時，有一幕我們吃許多通心粉，又有一幕要吃粟米和又大又厚的牛桃，我們吃得實在太多了，片子還沒有拍好，我倆都病倒了。

我在影片中常常要做的另外一件事便是哭泣。普通我總是在心中想起一些可以令一個人哭起來的事情，這樣眼淚便流出來，但有時，這法子會不行。

我記得有一次我已經哭得太多了，再也哭不出。正在沒有辦法時，導演跟戈爾登發生口角，戈爾登是跟我一同工作而跟我很有交情的人。他們說戈爾登被導演給開除了。我聽了一急，跟着便哭了起來。以後他們告訴我原來這是他們的妙計，來引起我流淚。

又有一次，又是哭不出，導演便告訴我，說他剛從公司總理梅耶先生那裏接到一通電報，說要立刻開除我，因爲我不會表演。這一來又我哭起來了。

像別的在影界工作的男女小孩子一樣，我也有一個私家教師。當我在攝影場裏工作時，這教師也到場內來，拍完了一幕戲有空閒時，我們便上點功課。每天在攝影場中，我規定了工作四小時，讀書三小時，午餐和休息一小時。當我沒有戲拍時，這教師到我家裏來，我們在書房裏上課，每天要讀三四小時。

我最喜歡的一門功課是代數。牠實在是一種訓練腦筋的東西，使你不停地思索。我所用的課本跟外間學校所用的一樣。不時教育部會派出一個教員來考驗我的成績，看看我是否進步得一樣快。我現在所學的功課是英語，社會科學，西班牙語和代數。我的程度是第九級的下學期，希望今年秋天可以升入第十級。

我最愛收藏的便是各種槍械。我所收藏的槍械中，包括了各種手槍，各種近代步槍和打獵用的來復槍，還有一枝機關槍（那並不使用的）。每拍完了一部影片，如果成績很好時，我便得到錢去買一枝槍。普通，每拍完一張片，我總多買一枝槍。

我希望能夠長久地爲影界服務，並且願盡我的力量，供獻給電影觀。如果一朝退出影界，我希望進大學去學習醫科。

嘉寶要囘瑞典

要安安靜靜過日子也不容易 房子鬧鬼游泳又有人偷看

嘉寶近日據說要離開好萊塢，回到她在瑞典所購置了的住宅裏，安安靜靜地過日子。

可是她不曉得，這所住宅是有鬼的，常在夜間出現，在這裏住過的人類能道之。並且除了有鬼之外，還有別的原因將令嘉寶不能安享淸福。

她所購的住宅是一所美麗的古老建築，位置於距離瑞典首都約四十哩的錫侖湖畔。在湖的對面有一塊很大的草地，是私人所有的。

嘉寶可以在她自己的住宅四周築起一道高牆，跟外間隔開，可是她不能在湖的四周，築一道竹籬笆。況且她平日最愛游泳，這個湖便成了她的天然的游泳池。

因此對岸草地的業主想起一件生意經來了。他從城裏開了一條馬路，直通到湖邊，以便一般遊歷的人可以坐車開來。在他自產業的門口他設一個售票處，遊客可以買票進去，從湖邊用望遠鏡遙望距離三百碼外的對岸，遇到嘉寶在湖中游泳，他們便可以飽覽神秘女郎的出浴奇觀。

現在這事嘉寶的家人曉得了，她的兄弟正在設法跟這人相商，要他把這塊草地出售給他。討價還價的結果，是以六萬七千五百美金成交了。

可是還有一點，這個錫侖湖的水一向是供給四周居民作飲料，所以當地政府久已公佈不許游泳。這次據說爲了嘉寶將要把這律令取銷，不過因此嘉寶又須付一筆代價，以賠償他們的損失。這一筆欵子的數目，一定也不會小呢。

一九三六年

最忙的一星期

去年一年中，好萊塢各影片公司工作最緊張的一個星期是十二月第一個星期在華納公司的攝影場。同時在攝製中的影片多至十一部。華納公司所有的攝影場都沒有空了。

冷面孔東山再起

冷面孔裴斯開登久已沒有工作，最近又要在教育影片公司攝製幾部短片。

好萊塢的新進老人物

七十一歲初上銀幕

梅羅遜寶座分去一半

好萊塢現在年紀最老的影人當首推七十一歲的梅羅遜，雖然是這樣高年，可是她近年來依然老當益壯地工作，可是她的第一把交椅要給一位新人分去一半了。

這位新人物也是一位老太婆，名梅惠蒂，現在也是七十一歲。她原來是舞台劇界的一位個性演員，最近才給米高梅公司駐紐約的代表發現了，立刻便約她上鏡頭試拍了一些表情的鏡頭。當這些成績送到好萊塢總公司時，當局看了很滿意，於是立刻便跟她訂了合同。不過要下月間才到公司開始工作。

新片一覽

•珍妮麥唐納和納爾遜艾迪又要合演一部歌唱片名 The Girl of the Golden West 片中歌曲由名家色格曼郎保寫作。

•華納公司從福斯把華納貝克斯特借去，主演 The Man From Kimberly 一片，內容寫南非洲的金鑛。這一個位置過去曾打算由保羅茂尼和珂爾門担任但終於沒有實現。

•雷電華公司最近購得 Bridge in the Sky 一書的攝片權，將由卡絲玲赫本主演。

•克拉克蓋勃爾下一次將主演 Idiot's Delight 一片，片中他飾一位能歌善舞的人。米高梅當局打算把這片拍成明星會串的作品。

•詹姆斯賈克奈最近替一家小公司拍了一部片子名 Great Guy 現在又要開始拍第二部，已決定叫 Little Johmy Jones。

•華納公司今年偉大影片之一名 The Mutineer，由名製片人哈利喬勃郎担任製片，演員將有多數明星。

•華納公司的 Three Men On A Horse 一片，由三位滑稽角色合演，成績頗佳，現在又用原班人馬，主演一部新片 Marry the Girl。

•金逑羅吉絲和却爾斯保高將合演一部影片名 Perfect Harmony，爲雷電華公司出品。

藥性王道•遺精救星•强身至寶

藥對反時
之症而；
外甥貽或
，藥誤隔烈雖。而流者變出關病等無體勞精 然此下好夢想見青
實。。靴，多市生，日爲，鬆膂所節虧，。 而卽巳夢，。女年
鮮舍能播暫，上命百間滑遺弛延致，積手或 無所淋醒無於色發
辦一標褒治或此危病亦精精，日。病弱淫因 夢謂濁時限是，育
法乙本，標藥等如叢涓症夢精久要後，斵工 亦夢盡每風夜輒旺
。遺兼病於性藥懸生涓。洩液，知失房傷作 有洩致覺流有起盛
精徵機一霸品絲。外重一自腎此調事，過遺 。，跨。所幻，

一乙製藥社監製

三和公司總經理

上海南京路二三八號

遺精藥

請服：遺精 滑精

每瓶 五角

珍哈勞跟人打賭

不到三十歲不再嫁

珍哈勞和威廉鮑惠爾的關係，現在還在若即若離狀態中。他兩人雖然一度傳說要同居，可是到現在依然沒有實現。據說有一天一位朋友在攝影場裏跟珍哈勞談起來，後來談及她的結婚問題。當時據她對這人說，我可以跟你打賭，我沒有到三十歲，斷乎不會跟誰結婚。如果我一旦結婚，我要輸給你，一塊錢賠你一千塊。

她既然說得這樣肯定，也許跟鮑惠爾的關係又有了什麼變化了吧？

影城瑣事

•哥侖比亞公司裏，最近流行性感冒很猖獗，却斯脫摩理斯，華爾脫康納里和里昂史丹特三人都染上了。

•卡洛郎柏最近向法院請求批准她採用卡洛郎柏做她的姓名，同時取消了她自己的眞姓名，她的眞名是珍彼得士。

•恩哈婷現在英國，她已經得到法庭的准許，帶她的七歲女兒同住在英國，一直到今年六月。

•小鬍子亞道夫孟郁和他的妻子日前在一家有名的孤兒院中選了一個嬰孩做螟蛉子。

•范兒奧勃郎最近受英國一家影片公司之聘，到那邊去拍一部影片，她原本是從英國到美國去的。

•莎麗蕾鸞和她的丈夫跟兒子，最近在英國遊歷已畢，起程回美，不日將繼續拍片工作。

•蓋兒潘特列是好萊塢的一顆新進女星，日前受一位很有錢的印度王公之請，到夏威夷去度一個短短的假期。

•馬克斯兄弟最近被一位作家控告，要求賠償損失三萬六千元，因爲他們未得原作人的允許，擅自用了他所作的一個劇本。

巴勃拉史丹妃 離婚手續辦妥

巴勃拉史丹妃跟前夫佛蘭克費的離婚，在去年年底已經正式成立，好萊塢的人都注意到羅勃脫泰勒對此有何表示。因爲自從巴勃拉跟她的丈夫分居後，羅勃脫一直便成了她的伴侶。兩人一同出入，一同出現在公共場所中。外間早有傳說，他兩人的羅曼史早已成熟，只等待離婚手續辦妥，她便可以嫁給他了。現在離婚是成立了，這一對有情人也可以成眷屬了吧？

最近一月間

好萊塢的流水帳

婚 女影人卡莉林肯和拜侖史梯芬（巴勃拉史丹妃的弟弟）在阿利桑那州結婚。

電影界前輩製片人布拉頓和依芬傑連結婚。

默片時代女星蕭卡羅和電影作家威爾遜結合，這是她第二次的結婚。卓別麟的前妻李泰格蕾和劇人□利亞格維結婚。

約翰巴里摩亞和伊蘭芭黎兩人經過了幾次的離合，忽然相偕私奔到沃馬去祕密結婚。

離 有名的笑片角色史丹勞萊，跟他的妻子離婚。

梅那坎尼第跟她的丈夫有名的歌舞指導員克里離異。

電影歌曲作家雪尼米却爾跟他的妻子正式離婚。

有名的喜劇角色愛德華給他的妻子控告虐待，因而離異。

死 有名的喜劇演員和作家，患肺炎死於醫院。

米高梅女演員服裝管理員珂爾泰，因心臟衰弱，不救身死。

英籍老牌演員休布克拉和他的兒子駕車不愼，闖入湖心，溺斃。

佐治但尼遜，攝影場佈景師，在聖泰蒙尼加碼頭躍下自殺。

愛 露蕙絲蘭娜和李琴那萊保最近打得火熱。

波拉史東和但尼摩亞發生了很深切的關係。

佛琴妮亞却里兒的愛人，爵賽男爵，特地從英國到好萊塢向她求婚。

約赫尼唐斯最近送了一隻金鋼鑽手鐲給伊蓮娜蕙尼。

薛茜莉派克和亨利威爾遜兩下很親熱。

繼承了丈夫的事業

瑙瑪希拉抱病臥牀辦公

一手完成三部偉大的影片

伊文塞爾勃逝世後，他的工作都由他的妻子瑙瑪希拉承繼了。上期我們已經說過了。瑙瑪雖然是很悲悼，可是她時時刻刻依然是一點不鬆懈地，勇敢地工作下去。

最近她自己又病倒了，然而「鑄情」，「茶花女」，「大地」三部新片的推銷和宣傳，都由她一人担任。

每天早上米高梅公司的廣告部一位職員帶了許多文件到她的家裏去。如果她這天病得不能起牀，她就睡在牀上批閱文件，發施命令。

宣傳的圖畫和文字，她都一一仔細看過，並且常常想出一些新花樣。這些花樣實行出去，往往有意外的效力。每逢批閱的文件裏面遇到提及她的丈夫的名字時，她便得停頓一下，努力抑制着自己心中的悲痛。

瑙瑪希拉將成爲一位特出的女製片人，許多人都這樣想。

HOLLYWOOD 好萊塢

吃盡了影迷的苦

克拉克蓋勃爾連忙逃出紐約

休假三星期結果只過了三天

克拉克蓋勃爾最近到紐約去度一個短期的休假。他預定到那邊住上三星期，不料住了不到三天，便不得不連忙逃歸好萊塢來了。因爲在紐約他簡直不能有一刻兒的休息，時時刻刻都受了大批男女影迷的包圍。

到了紐約的第一天，這消息一傳出去，登時有許多人洶湧在旅館門口，想見見他的廬山眞面。當他打算出外，坐上了一輛出租汽車時，四周的人便一擁上前把汽車圍了。不獨汽車不能開動，甚至因爲擁擠得太利害，連他所坐的車子也推動了。幸而來了大批警察，把旁人驅散，才把蓋勃爾拯救出險。他捏了一把汗，出外的興趣也冰冷了，於是便回到旅館的房間裏躲起來。

不料在房間裏也不能得到一點安靜。因爲旅館中的全體女茶房都得到了他到了紐約的消息，她們都是崇拜他的影迷，所以一知道他在房裏，大家便川流不息地輪流進他房間裏來看看他的眞容，當時秩序大亂，連旅館老板出馬彈壓也不生效。並且把房門鎖了也不生效，因爲她們都有房門的鑰匙，可以隨時開門進來。

這一來眞把蓋勃爾騷擾得哭笑不得，連洗浴也不敢，因爲生怕在洗到一半時，房門開了走進幾個姑娘來，不是糟糕嗎？

所以三天後，他便頭也不回地逃出紐約，回好萊塢去了。他發誓不願再到紐約去了。

克勞黛考爾柏

頭部受傷不咎肇事失業醉漢

負傷上鏡頭並不是特別吃得苦

克勞黛考爾柏最近有一件事很值得稱讚的。那是關於她腦殼受傷的事。事實是這樣的：有一天她正在從公司開汽車回家去，當車子停下在她的家門時，突然從後面來了一部汽車，走得很快，也不曉得避讓，就這樣便朝她的車子的後面一碰。結果她的車子受了很大的損害，她的頭部因猛烈震動，腦殼受傷頗重，立刻便送到醫院去。

後面的汽車的駕駛者當然要吃官司了。考爾柏的律師已向法院提出種種損失的賠償要求。可是當考爾柏後來曉得，這車子的駕駛人當時是吃醉了，而且是失業很久的一個窮漢（當然那天駕車肇禍也是因爲失業無聊，借酒消愁，以致闖禍），她便立刻吩咐撤回訴訟，原諒了這個可憐的朋友了。

本是她的傷處要休養三四星期才能復原，可是事後不到數天，她便回到攝影場去工作了。這並不是她吃得苦，其實是有理由的。因爲她這幾天正要拍戲中最慘苦的一部分的戲，她一時靈機觸動，以爲乘這創痛未痊的時候，拍起這樣的戲表演一定可以好些。將來我們看戲，看到她這裏的戲時，應曉得她在戲中愁眉不展，一部份是因爲頭上傷處作痛呢。

好萊塢影人

紛紛做慈善事

好萊塢的影人們近日都熱心從事慈善事業。

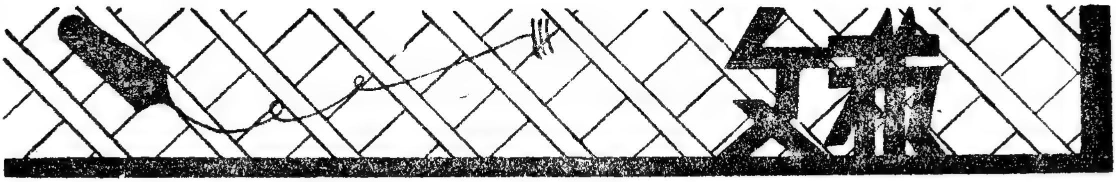
第一便是許多電影從業員所組織的電業救濟基金會，年中舉行游藝會籌款，並由影界中人自動捐助。所得的款子專用於救濟影界失業者和當地窮苦的人們。

第二是曼琳黛維絲正在籌備中的殘廢兒童醫院，院中請了許多醫學專家，專治一般殘廢的孩子。

第三是瓊克勞馥的施醫施藥計劃。她對於一般貧苦的病人，沒有錢請專家診治，便代他們付費，聘請醫學專家去替他們醫治。此舉雖然耗費很大，但因是慈善之舉，所以很樂於做呢。

美琳霍金絲
跟前夫修好

好萊塢的最令人捉摸不定的一件事，便是男女間的關係。離也離得奇特，合也合得有點出人意表。譬如美琳霍金絲便是一個顯明的例子。許久以前她曾經嫁過一位編劇家，許久以前他們早已反目而離異了。可是最近她從英國回來，在飛機場迎接她的却是她的前夫。並且近日兩人一同出入，一同跳舞和進膳。一般人以爲他們大有破鏡重圓之望呢。



甯願拿四百　不要二千元

胡適不就申報總主筆
蔣校長每月特加薪十元

近日滬上盛傳胡適將入申報任總主筆，有人爲了此事往問眞相。胡氏笑謂：『今日報載我將赴滬就職，許多朋友打電話詢問，此事本人上次過滬時，確有朋友談及，當時我表示：一、我不能離開北大，二、我雖常寫文章，但替一個日報負評論責任，這種工作，絕非我所能担任。不過我對於國內幾種出版事業，也曾供獻過一些意見，現申報如有所詢，我亦願供獻意見，但我絕不能担負任何名義，我答應將來再到上海時，到申報去多參觀幾次。前次報載申報給我兩千元一月，我和蔣夢麟先生說着笑：「現在人家給我五倍的薪水，蔣先生如不加薪，我或許要跑了。」蔣先生說：「那麼，就加你每月十塊錢罷」。現在有這十塊錢加薪，也就不想跑了。』說完大笑。最後並自稱補課甚忙，擬稍暇即入醫院，須住十二日出院。

出版界

・申報自由談復活消息傳出已久，並有由茅盾主編之說，但直到現在尚未有動靜，大約不會成爲事實吧？

・胡風孟十還等曾組織「國際文學編譯社」，專門翻譯國內外之名作，現已譯成中外文之書籍頗多，但苦無出版處，聞胡擬於最近自掏腰包印行云。

・「生活星期刊」由金仲華接辦了兩期後，終於不得不壽終正寢了。

紀念魯迅籌備會

決定設置文學獎金

魯迅去年十月十九日逝世後，蔡元培，宋慶齡，沈鈞儒，內山完造，茅盾，景宋，周建人等即成立紀念魯迅籌備委員會，辦理一切使大衆能對魯迅作永久紀念的事業。現悉籌備委會前曾一度集議，決定設置文學獎金，以獎掖承繼魯迅事業的後進。獎金數額約一萬數千至二萬元，該款向各界及全國人士捐募，刻平津方面已開始募集，由李霽野，沈兼士，許壽裳，周作人等負責徵募；南方最近期內亦將開始。此外尙擬設立紀念館一座，將魯迅生前著作譯述，及他人爲魯氏所作傳略，以及魯氏作品的各國文字課本，魯氏照相，漫畫像等，搜集保存，以作永久紀念。

胡適之

應叫胡適的

胡適之博士，原以提倡文學革命，打倒之乎也者出名的；這是人所共知的了。因之，曾有一位先生說道：『胡博士既致力於文學革命，提倡白話，是則其名「胡適之」亦宜改爲「胡適的」，這才名符其實了。這句話雖然沒有什麼道理，但也有點意思。

胖作家何多

最近有一個人寫了一篇「文學作家中的胖子」列舉中國作家的胖子，計有李靑崖，梁實秋，趙景深，張資平，葉聖陶，洪深，陳綿，余上沅等二十四人。因此有人發生疑問中國作家生活都這樣淸苦，爲什麼胖子會這樣多呢。

梁啓超之幽默

梁啓超在「東大」時，其門人羅時實，朱雨峯等問曰：「國粹將亡，奈何！」梁反詰云：「何以國粹將亡？」對曰：「先生不見今日讀經之人少乎？」梁突然拍桌曰：「從古就是這麼少！」

徐志摩

奇特的教授法

徐志摩生前任滬上某大學教授時，他的教授法很爲新奇。曾經有一天，講到詩學，他便率領着一羣學生至荒郊外，那時一片夕照，淡抹着蕭蕭白楊的樹梢，空中烏鴉哀啼，溪中流水汩汩，荒坟野草，襯出一片凄涼寂寞的情景。他就對諸生說道：『這就是一首絕妙的好詩，我們在這裏所領受大自然界啓示而生的「靈感」，該是世界上一部最好的傑作。任何寫在白紙上的黑字，不會有像擺在我們面前這首詩來得生動而感人！』說完與諸生靜坐蔓草間，默不作聲，心領神會達半小時，始行歸去。

播音

二千座電台從事教育播音

最近在美國舊金山舉行之加州教師聯合會大會，美國教育部長史第卡宣稱，此後數年中，美國將有二千座無線電台，專用於教育工作的廣播。此種電台概不作他用，其唯一任務，爲利用播音以推進教育。史氏又稱，聯邦政府需要一班專家，去研究教育播音的技術。

嘉寶第一次上播音台

嘉寶從來沒有上過播音台作廣播宣傳。但是最近她終於破例上過播音台一次。可是這次並不是她自動的，而是米高梅公司當局的意思，要她作十五分鐘的宣傳，爲「茶花女」作宣傳。

同時跟她一同播音的是該片中的男主角羅勃脫泰勒。

美國羅斯福總統將首次向遠東播音

據本埠美商勝利公司副主任，暨在華代表瑞克倫氏稱，羅斯福總統將定於本月二十日，向遠東作歷史上第一次之播音。由舊金山勝利公司負責傳遞，播傳時間，現尚未悉。大概在華盛頓方面爲正午，在本埠爲上午一時。瑞克倫氏並已接到該公司主任薩諾克氏來函稱，爲便利本埠及遠東方面之無綫電聽衆計，已在美國太平洋沿岸建築一短波電台云。

十六年來

我國之無線電材料市場

原料仰給外國須受他人支配

我國無線電材料市場，最初爲英商德商所操縱，所售者均屬無線電報用品。民國十年，上海新孚洋行始售賣無線電話應用材料，然因價格奇昂，銷路不佳，旋即倒閉。繼起者有大中華，新中華，興泰，鴻康等電料行。十三年，開洛公司電台成立，開始兼售該公司自製之收音機。同年亞美公司開幕，而經營無線電材料銷售業者又多一處。其後，天和洋行，電亞公司，大聲公司，先施公司，永安公司等，亦加入是項營業。

十五年，因受戰事影響，無線電料營業不振，致有數家宣告停業。十六年稍形恢復。其時從事製造者，除亞美公司外，尚有大華公司，三極公司，中華無線電研究社，中國無線電業公司（當時在天津）等；經營銷售者，則有惠勒公司及其他電料行數家。建委會無線電製造廠十七年在滬成立，製造大批無線電機器與材料。十八年，開洛停播，營業遂又衰落；但亞美設立廣播電台後，營業遂又告恢復。

九一八後事變前後數年間，銷售情形，更見活躍！製造方面，又增麟記，亞洲，大華，中庸，精美，華光，建華等數家；最近因電台之風起雲湧，製造途愈形發展！此爲上海無線電材料之製銷情形，亦即國內無線電材料製銷之概況也。

然我國國內製銷之無線電材料，大部來自外國。據去年發表之統計，近三年來，僅無線電收音機及零件之進口，每年約在法幣二百萬元左右，播音機尚未計入，漏巵之鉅，殊足驚人，我國無線電機製造事業，尚在萌芽時代，原料仍多取給外國，眞空管則更無力製造：倘世界大戰一旦爆發，無線電材料來源斷絕，全國播音將有停頓之虞！故無線電材料之自給計劃，實爲當前之急務也。

標準露光儀

林澤蒼·高維祥發明

三秒鐘

解決露光各種難題

攝影最難的問題在露光一般初習攝影者每因露光不得法徒使金錢光陰兩受損失，殊爲可惜。攝影名家林澤蒼高維祥二君，有鑒於斯，耗盡數年之心血，發明「標準露光儀」。用法簡便，能於十秒鐘之內學會，只須三秒鐘即可知悉一百二十餘種之「露光時間」。此種發明確爲創舉，蓋其用法乃以「月份中之鐘點」相對「天氣」，即得各種景物及各種光圈之全數露光時間，又可兼用於活動影片機，而求得正確之露光時間，實勝過全世界各種露光器。構造精巧，攜帶便利。現售特價一元。

特價一元

中國攝影供應社

上海南京路一三八號

四年前是一個窮光蛋

熊式一怎樣到英國去

誰也想不到他會有今日

熊式一現在是紅到了不得的人物了。然而在四年前他出國之前，他的生活是走到山窮水盡的一步了。他曾經接辦過「百星大戲院」，把牠改名爲「平民大戲院」，雖把票價抑到無可再低，可是座客常常寥若晨星。那時，我們可以時常看到他穿着一雙舊西裝，兀立在樓廂欄杆邊默數着樓下觀衆的人數，又不時跟那些替他捧場的免票朋友們點頭。這「平民大戲院」開了不久便關門大吉了。

經過這一次的失敗，熊氏蟄居在故鄉——南昌好些日子。但是他對於戲劇方面的興趣，仍然很濃。他一生最心折的是英國巴蕾的劇作；他譯過「可敬的克萊敦」，「彼得潘」等巴蕾的名劇。他自已也有過一篇叫做「財神」的創作劇本。

正在沒有出路的當兒，他不知怎樣會想起出國的念頭。可是一個窮光蛋的他，去向那裏籌一筆旅費呢？然而這難題終於也解決了，那是得到他的先生胡適的幫忙，在英國庚欵裏撥出一部分欵子，因此他便到英國去了。

誰曉得幾年之後，他會一帆風順，大紅大紫起來了呢。

中國戲劇學會

首次公演「日出」

中國戲劇學會於三日起，在京作首次公演，貢獻作爲萬家寶之名劇「雷雨」，售座仍極盛。劇中以馬彥祥之新愛人李萱飾四鳳，馬彥祥自飾丑角姜明，戴涯曩在中旅劇團，係飾周樸園者，此次亦參加登台，改飾周萍，由劇作者萬家寶自飾最不易討好之周樸園一角，此外由王英豪飾周冲，鄭挹梅飾繁漪，于眞如飾魯媽，婁涼水飾魯大海，陣容極整齊。李萱之從事話劇演出，此尚爲第一次，顧演技之熟練，與對白之流利，處處皆顯露其演劇之天才。

努力提倡民族戲劇藝術

蘇聯新劇場之進展

戲劇著作藝術亦在發展中

蘇聯今年戲劇季內，全蘇新建民族劇場開幕者將達七十六所，彼等大都因蘇聯政府努力提倡民族戲劇藝術，給以國家補助，方能成立。

此種新劇場遍佈於多數民族共和國，各省，各大小城市，各農村中心區內。卡查克思斯丹原有職業劇場八所，現在正增建十四所。其中三所係留學莫斯科及寗格拉戲劇學校三年之卡查克藝員返鄉後所組織，彼等已準備表演團體及充分劇目。

莫斯科本季畢業者，將有民族歌劇團四組，代表烏克克，韃靼，巴希喀里亞及喀齊茲民族，民族歌舞團二組，代表巴希喀齊茲民族。彼等將返其故鄉各共和國首都獨立進行工作。

本年高加索之亞伐里洲民族，中亞之卡拉卡巴吉民族，阿爾泰之西洛梯亞民族，北方之高密民族均將第一次組織劇場。高密民族劇團係在列寗格拉由共和國榮譽藝員珂馬洛夫斯卡爾主持訓練，該藝員現已率領其門徒，返高密省都會帝鐵夫卡爾工作矣。

烏茲購吉斯丹本年新闢劇場達十所，不久將更設集體農場劇場三所。格魯齊亞已闢集體農場劇場七所，不久將添三所。亞美尼亞亦將增開集體農場劇場三所。亞布卡齊亞已有之劇場業往改組爲獨立劇團五所，用格魯齊亞，阿美尼亞，希臘，俄國及亞里亞語言表演。

多數新劇場演員係由最優秀之非職業劇團中選出。此種劇團已普遍發展于蘇聯全國各處工業區域及集團農場上。多數因得經驗豐富演員之指導幫助，已改爲職業劇團。

除民族劇場發展外，全聯邦各共和國民族戲劇著作藝術亦在成長發展中。



兜安氏美容膏

美之要素

皮膚嫩白乃美貌之第一条件兜安氏美容膏質料純正絕不含有傷害皮膚之雜質日常用之可使皮膚潔白姿容嫵媚且可免汗毛滋生於面部

兜安氏西藥公司啟

上海江西路四八九號

藥房均售

麒麟童參加話劇運動

新團體已取名新南劇社

田漢未列名但担任寫劇本

最近麒麟童史東山等共同組織話劇社，已誌上期本刊，現在這一個新組織是更有頭緒了。

麒麟童以前本來是南國劇社的一員，他也演過話劇，不過沒有被人注意就是了。

最近，麒麟童對於話劇又感到很大的興趣，在不久之前，他本來有意思加入業餘劇人演戲的，雖然沒有實現，但，他對於話劇的感到興趣已可見一斑了。

現在，忽有一些人想把過去享有盛名的南國劇社復活起來，有幾個人就去拉麒麟童，他很高興的加入了，並且也拖了高百歲加入。

關於社名，他們起初原想仍用南國劇社，後來覺得不大妥當，於是另想別名，孫師毅曾提什麼「十二月××」，但沒有用，結果是決定稱爲新南劇社。

這次，他們所拖的人是很多的，陣線之整齊，至少，爲目前幾個團體所不及的，現在把它的陣線錄之於下：

發起的人，計有，史東山，周信芳，高百歲，唐槐秋，鄭伯奇，陳子展，施誼，張若英，辛漢文，張庚，呂驥，尤競，凌鶴，塵無，尙冠武，查瑞龍，許幸之，柯靈，胡萍，易傑，田洪，唐濟等二十餘人。

導演——歐陽予倩，史東山，周信芳。

舞臺監督——許幸之。

考據委員會，黃芝岡，陳子展，趙景深，塵無，張若英。

演員——金燄，王人美，黎灼灼。顧夢鶴，白楊，舒繡雯等百餘人，（詳細名單未公佈）

此外的工作人員——任尤，安娥，畢志萍，楊霽明，宋小江，李也非，易少伯，凌波，鄭景康，倪安東，桂公創等。

至於以前『南國』的主要人物田漢，這次是沒有參加，不過「新南」頭次演出的戲，他却已答應由他編寫了，劇名便是前次提起過的「史可法」。那是一個歷史劇，分四幕，將來演出的場面是很偉大的。

演出的日期，是還沒有決定。預定一俟田漢把劇本交來，即開始積極排練。

因爲「史可法」是一個歷史劇，他們對於服裝，另組考據委員會。

這是今年戲劇運動的一個新的開展。

田漢的新劇作

甲午戰爭與揚州十日

近來田老大在南京，文思特佳，劇本產生，有似老母雞生蛋，除爲新華明星兩影片公司遙領特約編劇外，又寫了不少話劇劇本，除一部份已經中舞協會排演外，最近又產生了幾部。

田老大鑒於國難日亟，河山破裂，所以決定此後多寫幾部具有民族意識的國防歷史劇本，藉以激發民氣，勵揚志節，上月他開始寫了一部『甲午戰爭』劇本，乃是取材於甲午中日戰役一段事蹟，在兩星期內，即將脫稿。

繼『甲午戰爭』而寫的，據說又是一部民族歷史劇本，乃是根據明末史可法一段壯烈史實，加以編寫，其中描畫明末南軍抗敵情形，江上諸師，發生內訌，影響大局，不能合力禦侮，而最後一幕寫『揚州十日』大屠殺的慘劇，又悲壯，又殘酷，眞是一部最發人深醒的好劇本，據田老大預算，至遲廢歷年底，可以殺靑，俾新春中在京作大規模的公演。

白玉霜不認母事

暫告一段落

蹦蹦戲女伶白玉霜，去年被由天津來滬的老婦盧王氏，指認爲生女，託人交涉，要求供養，經交涉兩月餘，未獲結果。月前盧婦在友人處患病甚重，對認女事，又不肯中止交涉，雙方所託的友人，以盧氏染病在滬，無人照料，又恐事態擴大，多有不便，故經議定折衷辦法後，已於日前將盧婦護送返津，對認女事亦已告一段落。白伶將赴外埠演戲事，行程預定爲杭州，寧波等處，約二月後，再返滬演唱。

三姊妹不能演出

上海婦女補習學校於去月底舉行第五屆懇親會，此日除原有許多歌舞平劇等外，又有話劇「秋扇」及「三姊妹」之預定演出，但「三姊妹」之劇情因含有抗×意義，故臨時接到不准演出的通知，而「三姊妹」在惡劣的環境中只能流產。所以只演出了「秋扇」一劇。

拿了錢不登台

小達子被拘

名伶小達子李桂春近在甬演劇，因預支三千元，到時避不登台，爲經理報告公安局，李即被拘，結果由局長調解。除退還二千五百元外，由李補唱十天，一場風波始告平息。

大新游藝場之一幕活劇

草裙艷舞變草裙泣舞

夜半打烊 觀客不走 臨時拉人 不歡而散

大新遊樂場之遊藝中，有一歌舞團，在報上廣告，及櫥窗中，嘗見有宣傳該團草裙艷舞之節目，而實則該團團員，殊未嘗習草裙艷舞也。一夜，大新遊藝之各項遊藝節目，均已表演終了，宣告打烊，場中電火亦已盡熄矣。而此歌舞團場中之遊客，仍穩坐不散。據言我輩盡爲看草裙艷舞而來，不得看草裙舞不走，且責大新方面，不該以廣告欺人也。時該團主持人見此情狀，爲之束手無策。幸團員中，有一人略能表演草裙舞者，主持者與之相商，勸其勉強一爲表演，以作退兵之計。而此團員執不從，主持者從他處請得此團員之家長，力爲勸導，始獲勉強登場，及啓幕，台下吁吁之聲大作，團員悲憤既極，一邊動作，一邊淚淚交流，至於舞完，斯圍始解。而聞其事後，以爲草裙艷舞，竟會成爲草裙泣舞，亦可哀矣。

梅蘭芳 受窘百樂門

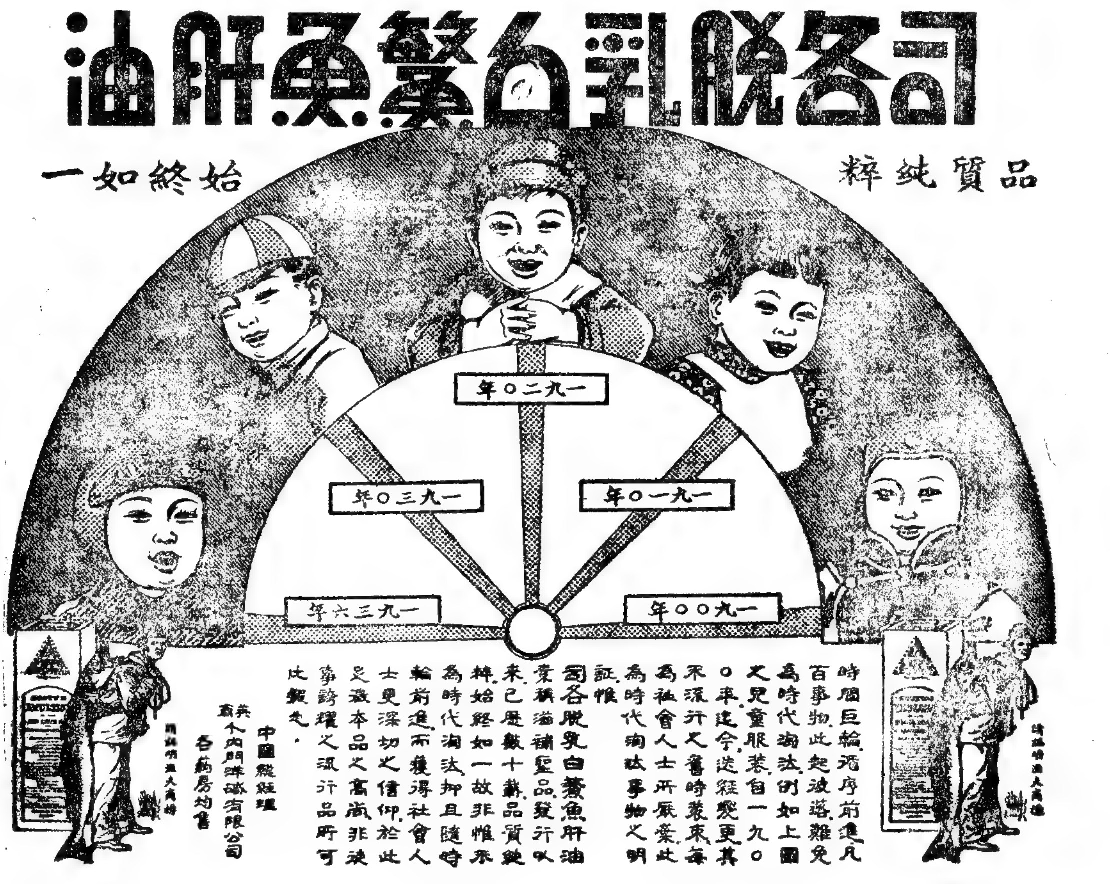
大除夕，梅蘭芳偕其夫人福芝芳，游於百樂門舞廳，梅福原坐於樓上，以孫科諸氏在樓下，梅乃偕福與各要人週旋。是時佳客滿場，雅樂既奏，梅與福乃下舞池，舉足甫數步，福偶一不愼，踣於地，梅頓覺面紅耳赤，爲之大窘。

新歲舞話

・新歲中接連三日，各舞場皆舞至天明始已，故在第三日之往遊舞場者，見舞女均因足痛之故，多在叫苦連天，而洋琴鬼之奏樂亦毫無精彩。

・廢歷元旦之前，舞場中預備開幕者，有大新舞廳及新大滬舞廳，惟夜都會舞廳，則有難乎爲繼之勢，能否主持至廢歷新春時節，猶在難於逆料中也。

・游上舞場中之最小者，厥爲小都會，無樂隊，晚上茶資亦不賣錢，舞票一羊售十六紙，可謂抱薄利多賣主義，聞小都會規則，兩羊可以坐檯子，三羊即可帶出去。



祇有衰落　不見中興

一九三六年舞市的變遷

從春天到冬天有很大的變化

一九三六年的舞市，表面雖有畸形發展的現象，實際上，衹有衰落而不見中興。

一九三六年的春季，三隻頭的大舞場，當然有過一番蓬勃氣象，衹是時間很暫，在沒有多少時日的經過，就受到三隻頭以下的小舞場跌價的影響。普通爲跳舞而跳舞的舞客，眼見同一摟抱女人，同樣感覺到異性的熱力，於是大都放棄了跳大舞場的虛榮，實事求是奔向小舞場而去。於是一般大舞場的黃金時代，便無形的在這個時期虛度了過去。所以在這一個時期間，舞市的線圈裏，曾經有過一個「茶壺吃癟夜壺」的口號，實際上也的確是如此。

幸而舞市的變遷，比國事更快，春去夏來，大舞場的時運，不久便又見轉佳了。最大的緣因，就爲了大舞場都各有其後備的花園，衹等寒往暑來，便把花園開放起來，如「大都會」「聖愛娜」「維也納」「大滬」等，都在這時大出其風頭，每天單就冷飲計算，已足抵平時舞票的收入。尤其是大都會，乘機又開闢了一個「東苑」，因場地的廣大，每夜可以實足容納到一千以上的舞客。最不幸的便是「大滬花園」，爲了已往的歷史關係，過去一年的夏季，並不見怎樣的熱鬧，但是也比較春季的大滬舞廳，營業稍見增加。聖愛娜花園，雖仍是一副舊面目，衹是它們因處境的優良，獲利不少。其它花園也多少塲着一些便利。一般小舞場，在這個時期之中，有法無處施。衹好眼見大舞場乘火打刼，但是也有幾個慣會投機的相率以冷氣爲號召，終因資本短少，所裝的冷氣「不冷」，或是調劑的不得法而「過冷」，仍然不能和大舞場相競爭。況且有些考究衛生的舞客，絕對不願廁身冷氣間，受冷氣的「變壓」，所以小舞場在夏季，衹好如孤孀的守節等死神的來臨而已。

直等到秋令開始，小舞場的營業，便又漸漸轉佳了，最大的緣因，還是衛生問題。因爲小舞場地位狹小，夏令的空氣，較爲惡濁，等夏令過去，熱度減低了以後，當然以舞價之廉，仍然吸引到不少火山亡命之徒，爭先恐後的回到他們的老家去。於是舞市的茶舞，便又見高漲，而這時期嚮導社蜂起，大舞場的夜舞，似乎在這時又無形的低落了下去。「大新」更不幸的吐血而亡，其餘幾家稍有地位的如大都會維也納等，尙能維持着夏令的風光。

「麗都」的開幕，適在秋令，火山上的老例，新開的多少總有些風頭。所以它們的舞池間，一連擁擠了一個多月，終因派頭太大，舞客十有九是自帶舞伴的。所以舞票收入反不及飲料，因而它們開幕期間的紅舞女，絡續離去的不少。

等「麗都」的風頭漸漸的低落，秋天也就跟着過去了，交進了冬令，「大都會」一直保持着它一年來的榮譽，始終賣座不衰，「聖愛娜」因樂隊更換得不甚妥當，營業遠不如春令。「維都麗」雖搶在聖誕之前開幕，但是因一切不合三隻頭舞場的條件，終於改爲「每元三舞加二舞」。「百樂門」的重開，也離聖誕不遠，所以也多做些買賣。

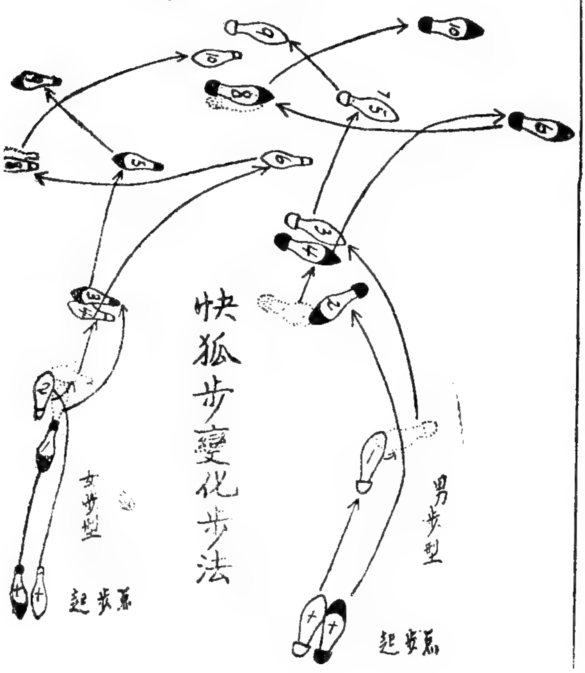
快狐步變化步法

英國名教師雪爾佛司脫氏最近公佈快狐步（Quickstep）中之變化步法名曰「左轉遏制步」(Reverse Check Variation)

男步說明

(1) 左足前進向左轉身……………………慢
(2) 右足橫步繼續左轉身（女用併足。足跟轉）……………………慢
(3) 左足橫步(面對壁)轉成四分之三轉身快
(4) 右足併左足……………………快
(5) 左足橫步……………………慢
(6) 右足前進（外側）……………………慢
(7) 重心向後回到左足（外側）……………………慢
(8) 右足後退略向左轉身……………………快
(9) 左足小步橫步……………………快
(10) 右足前進（外側）……………………慢

女步相反



日期定了　人無着落

維都麗剪綵的小曲折

兩位小明星都推辭了不肯去

前大滬舞女大班阿唐自脫離大滬後，即積極招股，自辦一維都麗舞廳，與現在輟業中之大新舞廳望衡對宇。去年年底正式開幕，舉行剪綵禮時，曾發生一小曲折。緣該場初擬請梁氏三姊妹剪綵，其後又挽人向小明星陳娟娟接洽，請陳剪綵，可是給娟娟回掉，不肯担任剪綵，有許多人很氣不過的去問她說，大陸舞廳不是你揭幕嗎，娟娟推託着說，這是以前接洽好了的。此次事前未經接洽，勢難從命。

維都麗以陳娟娟接洽未妥，就再挽人出來向小明星胡蓉蓉的父親去說，請蓉蓉去剪綵。蓉蓉的父親胡紹虞說：我們是基督教徒，這些地方我們去也不能去，怎麼談得上剪綵呢，又遭拒絕了。

維都麗經理這可着了慌了，開幕期既已定，可是剪綵人尚無着落。後來幸虧由人推薦，請得了隨連奎先生的二位女公子，剪綵的問題才告解決。

在半公開局面之下

南京舞場舞女初上市

安樂酒店從上海拉去五個舞女

「跳舞」在南京，本來就是不公開的。這原因很簡單，「火山」是有傷風化的場所，南京又是我們的首都，且是實行新生活運動最力的地方，當局在過去，都是這樣地來糾正，俾收獲極好的效果。不過公開營業的舞場雖然沒有，可是非正式的舞場却多着。

據我們所知道的，南京這種『火山』有外交部的國際聯歡社，德奧瑞同學會，公餘聯歡社，首都飯店，福昌飯店等五處，在去年『除夕』，安樂酒店也破例地來開放了。

在這幾個舞場當中，的確國際聯歡社的空氣，最爲嚴肅！都是紳士般的演出，外交官似的週旋，這很像上海百樂門的風味。德奧瑞就不然了，一般青年學生們，每逢星期二，四，六，都願留戀在這裏，環境也很適宜於他們的。公餘聯歡社又不同了，完全是限於「社員」的，非社員的朋友參加，可不十分容易。

一般地說起來，首都飯店最爲『貴族化』了，也許可說最經濟。咖啡和啤酒，每杯祇要五角，檸檬茶和汽水，每杯祇要三角，所以，每晚宣告客滿。現在安樂酒店在『除夕』揭幕，生意是相當的可觀。地點適中，也未嘗不是沒有原因的。揭幕之夕，從上海去了五位舞女，全是大東舞場中借去的，有一個在上海當了幾十年老舞女的孫蕙琴，原先是在辣斐舞　的，她曾經因爲搶做台子的事與現在在夫子廟鬻歌的筱蘭芳鬧過鷩扭，這次見面都是出於意料之外。這些舞女在上海是一塊錢八跳的，可是到了南京頓時便聲價十倍，居然一元兩舞起來了。

別開生面

廣告作股本

華美晚報老板朱竹同，平日愛舞若命，然未嘗出現鈔購舞票。蓋代價多少，悉以登廣告於該報之廣告費抵　。

最近新開幕之維都麗舞廳，朱亦爲股東，股額爲一千元，但不須拿出分文，蓋又將來該舞廳在華美所登之廣告費抵充也。

虹口舞市

虹口舞市，迄今仍告落寞，順風夜總會，茶資僅取一角，而月宮在一時後，且奉送清茶，如此辦法，完全競爭性質，於是，素以賣茶爲維持之「維納斯」，遂不無大受影響矣。

舊歷年關

新年既過，海上經營舞場者，又引頸延候舊歷年關快點到來，蓋一年中惟此種時機可以希望多賺幾個錢。甚至大半年的開銷，也靠這幾天來維持了。

一切看破　錢看不破

梁賽珍之愛財論

目的在積蓄三十萬元

梁賽珍近忽發揮其愛財若命之論，不久間，嘗與導演吳村言，自己對於世上一切，均已看破，惟金錢則爲唯一恩物。故對於舞客，不論其爲年老年輕，與夫貌俊貌醜，但爲有錢者，即是好人，即以全力敷衍之也。吳村先生因問其將來願望，梁言：目的在姊妹三人能發上三十萬洋財，然後輟舞，輟舞後，將謀兩個妹子之從事出嫁，使渠等得了歸宿。自己乃預備脫離上海，向清淨之區，享受其清福矣。有詢其月前積蓄有多少，曰尚未滿十萬也。

跳舞

蝶戀花由洪深編劇

王小妹身世將上銀幕

張善琨之一點新噱頭

舞后王小妹，系出蓬門，故幼時極寒苦。嘗寄人爲童養媳，其夫壻則某大飯店之一侍者也。惟王麗質天生，不甘自棄，因緣時會，乃入舞場。衆望所歸，旋膺白宮后座，遂與故夫隔絕，以偶伶人王虎辰，自結婚以至於虎辰墮水死，王爲之營奠營齋及妥爲殯葬。其情其事，頗多可泣可歌者。今王雖重入舞場，風情未減，而就其個人事略言之亦可謂曾經滄海者矣。新華影片公司主人張善琨君與王小妹頗相善，於王之飄零身世，知之頗詳，認其情事之離奇，如搬上銀幕，必可成爲一優美之影片。因擬託戲劇家洪深君，寫一劇本，定名曰「蝶戀花」，卽以王之一生事略，作爲背境，俟劇本寫就，復將由新華公司，加以攝製。使舞后韻事，長傳於社會之間，意王小妹聞之，對此當亦首肯，而張善琨君，乃爲其生平知己也。

跟大都會開談判

李麗久蟄又思動

北平李麗，自歐遊歸來後久蟄不動，故外界人士，頗鮮覩其蹤跡者，而李麗最近，於六日晚間，忽出現大都會舞廳，與之偕俱者，除伊妹之外，尙有一年輕矮肥之外國人，李與之，狀殊親暱，兩人卽席，喁喁密語者，甚久，彼外人偶邀李妹，至舞池作舞，如是者，直抵午夜一時許，始翩然歸去，聞李麗最近因久蟄思動，故有重行出山之意，際此廢歷新年將屆，一般舞廳主持人物，莫不欲廣羅一美材，以攬營業，大都會當局，爰有敦聘李麗之議，李之翩然蒞止，卽爲談判斯事，據消息靈敏者言，李之秋雲出岫已爲時間問題，惟刻下對於大都會方面，一切條件，尙未商妥，從中奔走其事，卽此矮肥之外國人云。

夜都會

失敗之原因

巴黎舞廳改名爲夜都會，於涉訟未了聲中，忽然開幕，惟以巴黎舊欠廣告費甚多，各報之巨幅廣告，僅登載極小之地位，絕不爲人注意，故雖開幕，仍有許多人，不知夜都會已開幕者，且其日，旣爲天雨，又値百樂門開張，夜都會生涯之不能茂美，實是意中事也。

舞文選

・遊戲場者，常聽人言，舞場方面，嫌舞女少，舞女方面，嫌客人少，謂之舞場兩少；或言，是中當更添一條，成爲舞場三少，蓋在舞客方面，均嫌法幣少耳。

・紅舞女値星六之夜遂無人與之同舞時，認爲有失面子，恒遁入馬桶間中，而不肯淸坐於位子之上，故舞女而當與馬桶間相依爲命者，必爲吃湯糰舞女無疑矣。

・「百樂門」在最初開幕時，其名乃爲廣告家潘毅華君所譯，見者無不以爲譯來甚美，詎經過一百六十天後，百樂門卽有添股之舉，滑稽者遂以爲語讖，謂「百樂門」者，殆卽一百六十天關門之意也。

港滬的舞女

海上紅舞女，每多遊於香港，伴舞數月，復返滬上者。而粵之舞妹，亦多喜來滬伴舞，此猶南北名伶，俱好易地奏藝，迨歸後則頓增身價，蓋一例也。

薈集世界滑稽漫畫精華的

滑稽畫報

第十二集出版

能使你哈哈大笑·開心快樂

內容

結果很圓滿
女職員
小妹妹
滑頭紳士
怕老婆
王先生與小陳
運動迷闖禍記
大嘴巴
惠勒與何爾塞
世界漫畫（十餘幅）
大力水手
父與子
安得生
大毛二毛
狄克探案
三小熊
貓頭鷹和兎子
頭童日記
三個小貓
小玩意（數幀）

零售 每冊一角

預定 全年廿四集原價二元半特價二元
半年十二集原價一元三特價一元

滑稽畫報社啟
上海南京路一三八號

上屆世界運動會

究竟是那一個國家勝利

德國的一三四分並不怎樣光榮

上一屆的世界運會是早已過去了，可是值得一談的事情還有。

這次大會的結果，德國以一三四分高居首席，美國次之得七七分半，表面看來成績最佳的是德美等國了。似乎是比挪威僅得九分體面得多，可是，假如把各國的人數和國情來比較一下，我們可以看出誰是真的勝利者。第一件是各國的人數，選手是從各國國民中挑選出來的，假如每個國民都普遍地受得訓練，那麼，各國家的應得分數，在理論上應與該國國民的總數成正比。

現在如果我們把得分的廿五個國家的人口總數是五六〇・六三（百萬），得分總數是五三三分，計算起來，每有一百萬人口應得〇・九八六分。各國的應得分數都是這個法子乘出來的。假使咱們中國要達到理想分數的話，那麼應該得三九四分。

根據了這方法去計算，首幾名都是歐洲的幾個小國；第一是愛沙尼亞，第二是匈牙利，其後是瑞典，芬蘭，奧國，挪威，荷蘭，瑞士。德國在第九，美國在第十四，日本落在最後，這樣看來，德國的一三四分，是不算怎樣一個了不得的光榮。

在這次亞林匹克運動會中，黑人奧溫斯大獲勝利。白人也知道有色人種不一定是下賤的。所以，人種問題在競技上並沒多大關係，而且，亞林匹克中的項目很多，總有一項是適合某一種人種去比賽的。

教部規定

學生須參加體育

教部以現行高初中授課時數，業經減輕，但實際各校仍有擅加鐘點，或配置不合理等弊，妨碍學生體育活動，影響青年身心健康，茲為力矯此種弊端，積極推進教學，及體格訓練效率，特決定下學期起，所有初高中每日授課時改為自晨八時起，至下午三時止。三時以後作為課外運動時間，絕對不得授課，早操或課間操，則在上午支配，學生一律強迫參加，教部六日已將製定之中等學校強迫課外運動試行辦法五項，令發各教廳局。飭各中學自下學期起，開始遵行，該辦法規定課外運動，每生每日至少應有二小時以上運動。

梵恩斯潘萊將大戰

一般預測梵將獲勝利

梵恩斯，青年美國職業網球家，最近由遠東表演返國後，於星期三（昨晚）在曼德森方場對潘萊作第一次比賽。在賽前，一般預測梵恩斯勝利，賭賽比例為八對五。

門票於三日前已全數售罄，估計總數在四萬美金以上。

按：此場比賽係在夜間舉行，網球場為木製地板，在電光下對抗；此種情形恐為潘萊所不慣，故梵恩斯必占優勢。

此次為潘萊轉入職業網球界後，第一次演出，轟動全美；戰前，捧場者皆有極端之預測。有的說潘萊一定可以贏梵恩斯，他從前贏過梵恩斯為什麼現在不能贏他呢！有的說：梵恩斯的球藝可以直落三打敗潘萊。總之，這是職業網球跟業餘網球的一場分高下的標準賽。

× × ×

李震中 加入辛隊助戰

李震中最近由首都來港暫住，辛隊即邀其加入該隊客串。果然自李加入後，淹淹一息之辛隊居然大有作為。初戰詩志即獲勝利。不幸對信通之役，因裁判編組，致先勝後敗。第三戰對復旦又受慘敗。李雖努力亦無效果。

嫩膚除斑神秘迅速



毋再豔羨他人之面容瑩潔動人。祇須一盒「司蒂媚」除斑霜。保使一樣明媚。搽敷不變。可使君深信世間美容劑潔膚品僅此而已。其偉大美膚能力。殊非言語所能形容者。「司蒂媚」除斑霜，為全球牌子最老行銷最廣之美容霜，社交領袖美容專家。無不公認為霜中傑品。潔膚除斑。使呈美麗天然艷彩。

各大藥房均有出售

司蒂媚除斑霜 嫩膚除斑



美國籃球界太平洋西岸冠軍

過滬赴菲列濱比賽

返國或在滬登岸表演

素著盛名之美國太平洋沿岸明星籃球隊，前乘大洋丸抵滬，卽乘原輪赴馬刺拉，與菲島各著名球隊比賽。該隊一行八人，均係美籃球界名手。此行係應菲律賓體育協會之請，在菲或將有十場比賽。昨晨該隊抵滬時，知者甚少，故未及與滬隊作友誼賽。該隊於數月前，卽曾計劃赴菲一行，惟時中華全國體育協進會因未接得確實消息，故未與約妥在滬作表演賽。實則該隊此次行旅匆匆，沿途亦未與何隊作何比賽也。至將來由菲回美，途經中日兩國，據該隊隊長卜郎寗氏聲稱，擬在東京及上海稍作勾留，以使得有與各隊聯絡情誼之機會。卜氏已電請大陸報代爲籌備在滬一切比賽秩序，該隊隊員，五人來自南加州大學，二人爲洛杉磯加州大學，尙有一人則選於艾喔華大學。名單如左：

（一）卜郎寗 Ward Browning（南加州）
（二）賽潑 Phil Cipe（南加州）
（三）霍威爾 Ben Howel（南加州）
（四）比歐斯 Pierce（南加州）
（五）墨斯 Muth（南加州）
（六）麥克法鄧 Ralph McFaddean（加州）
（七）威利斯卡 Alex Widlicska（加州）
（八）唐琪門 Glenn Tang.man（艾喔華）

以上選手，俱已於去年暑假在各該大學畢業。其間南加州大學之五選手，爲現下全美國最優秀之人才，因該校上季曾與史丹福大學平分太平洋西岸之聯賽錦標也。

上海人看「海賊」，看「麥令」也看得厭了，將來可以一新眼界了。

第七屆中靑籃球聯賽

上星期六已開始比賽

男女五十五隊參加分四組舉行

上海靑年會體育部主辦之第七屆籃球聯賽，自開始報名後，參加者竟突破歷屆紀錄，計商行組共得三十二隊，學校組十四隊，銀行組六隊，女子組三隊，合計共達五十五隊之多。惟女子組因隊數未足，特再展期，並准予已參加其他比賽者報名，以免已註冊之三隊，因缺額而向隅，惟以本月十五日爲限，過期不再通融，至商行及銀行兩組，則已於上星期六（九日）先行開始比賽，商行組因隊數過多，特分商一，商二，商三，商四四部，每部計八隊，學校組亦分一兩部，每部七隊，銀行組因祗六隊，不再分部，女子組，則視屆時情形而定，各組秩序，均經抽編定妥，茲將分部結果及展幕賽秩序，分誌如後，至隊員入場證，及全部比賽秩序表，已於上星期六同時分發。

茲將各隊分組列出。

★商行組　共三十二隊分四部（第一部）鼎鑫，合業，五柳，電力，文儀，郵商，祥泰乙，同人。

（第二部）阜豐，友隊，上北，廣義甲，寶豐，中友，晶隊，南水。

（第三部）祥泰甲，章華，華聯，飛熊，家庭，商工，老隊，平隊。

（第四部）裁判會，美最時，廣義乙，明光，中輯，五騎，乾昌，嶺東。

★學校組　共十四隊分兩部。

（第一部）稅專，南鋒，龍隊甲，漫隊，靑職，靑治，中職。

（第二部）靑中，風隊，龍隊乙，飛騖，強隊，二六，南僑。

★銀行組　共六隊不分組：上海，國貨，江興，銀聯，錢庫，翼隊。

★女子組　尙可報名：黑鷹妹，米鼠，飛虹。

世運會徽之象徵

某校體育部幹事某，今年世運的時候，也曾到柏林去遊了一趟，回來便神氣十足，把那個五環的世運會徽章時刻不離地插在領帶的正當中，有一次，一個同學指着那徽章問他是什麼意思，他說：

「吓，是柏林帶回來的！」

那同學想了想說：「呵。不錯，田賽，徑賽，籃球，足球，再加上游泳，剛好是五個○的。」

飛海紀念杯

已着手籌備

全國各大學間比賽

我國網球國手邱飛海氏，不幸於去秋病逝於檳榔嶼，一代藝人，遽告隕落，中外網球界人士，莫不同深悼惜。全國體協會爲紀念邱氏起見，特由董事會通過舉辦邱飛海紀念比賽，並已由中西藥房總理周邦俊君捐贈大銀盃一座，以示欽仰邱氏之意。該項比賽，由中華網球委員會主持之，茲據胡委員憲生語記者，此賽性質，將爲一全國各大學之網球錦標比賽。從本年起，每年舉行一次，比賽規程，正由委員會計劃中，一俟確定後，即可公佈。至屆時參加者究以學校爲單位，抑以省市爲單位，則尙須經過考慮後再行決定云。

高麗足球隊

受阻不能來滬

高麗足球隊本定新年中來滬比賽。不料臨時未能成行，遂來電通知滬方，取消此行。聞原因由於政治的關係，以致受阻。這個年頭，連體育也要吃政治的虧，眞是令人感慨無窮。

大有噱頭之比賽

黃伯長第四次勝利

阿皮度蹩脚不堪一擊

華僑摔角名手黃伯長日前第四次表演，對抗阿皮度。上座僅八成，觀衆不及上數次多。

第一場爲楊喬治（一一〇磅，俄羅斯）對亨利蘇柴（一〇八磅，葡萄牙）之拳擊，共賽三回，每回二分鐘，結果平分春色。

第二場爲「戰孩」（一二六磅，上海）對黎羅（一二八磅，馬尼刺）之拳擊，共賽三回，每回二分鐘，結果「戰孩」獲勝。

第三場爲哈本士對彌哈（皆二二〇磅）兩印度人之摔角，旣係同根生，相煎亦不急。彌哈乃兩敗於黃伯長者，哈本士則尙未與黃氏交手，從生意眼方面觀察，早知勝利必屬哈本士，果然共賽四回，（每回十分鐘），第三回彌哈兩肩着地不起，第四回手痛難熬，居然敗下陣來。明知是戲，做得還眞，且哈本士實力亦尙可觀。

接着又是一場拳擊跑龍套，滑稽之「却利却斯」又與尼刺之笑面虎佐克拉服萊打成平手。

休息十分鐘。

二百一十五磅之阿皮度登台，高而瘦，無甚台型。

黃伯長姗姗來遲，事先告人云，對方本不値一擊，但爲引起觀衆興趣起見，不能立卽將其打倒。故假戲還須眞做，看不懂而在台下嘩啦嘩啦亂担心事者，洋盤之類。

阿皮度實不堪一擊，黃伯長時常手下留情 ， 明眼人不難看出其中絕竅。兩人扳手扳足扳頭扳腰扳屁股者多次，台下幾位「很不錯的樣子」的累得死看得只是心驚肉跳，躱東藏西。黃阿二人亦曾跌下台來數次，幸未撞着她們纎臂。共賽六回，每回十分鐘，至第四回，五分三十二秒時黃氏將阿皮度掄起，繞了一圈摔下，阿氏兩肩着地不起，裁判員魏勒貝宣告黃氏已勝一次。第五回無事，第六回八分二十五秒時，黃氏又將阿氏掄起，如法炮製，兩肩着地，遂獲最後勝利。哈本士隨登台向黃挑戰，黃答應二週後應戰。

滬港埠際足球賽

比賽秩序大致已決定

廣州選手仍將爲香港效力

本屆埠際足球賽，輪値在香港舉行，除天津隊函覆不能派隊來港比賽外。滬隊已允派隊南下，關於籌備埠際足球賽事宜，香港足球總會已委出委員多人負責籌備，該籌備委員會於前夕開會討論一切，席間陸軍代表堅隊長提議，港埠際隊須全由港方球員代表，毋須選廣州球員代表出席之必要，東方會代表荷蘭氏和議，但南華會代表黃錫滔醫生據理力爭，結果獲得多數委員之同意，仍照往年辦法，廣州球員凡參加本港聯賽者，皆有被選權，衆無異議通過。並議決比賽日期與秩序，球場雖未正式決定，大抵埠際賽或在海軍場舉行，滬對華聯之戰，在加露連山舉行，滬對軍聯隊之戰，在掃桿場舉行，滬對大陸隊之戰，在九龍會舉行，埠際賽已定於舊歷元旦日舉行，如滬隊能久留者，則將於十七日與大陸隊比賽，此場比賽仍須俟滬隊抵港後始能作最後之決定也。玆將滬埠際隊在港比賽秩序列後：

二月十一日	上海隊	對	香港隊	海軍球場
十三日	上海隊	對	港華聯	加路連山
十五日	上海隊	對	軍聯隊	掃桿埔場
十七日	上海隊	對	大陸隊	九龍會場

球話

★暨南前鋒尹貴仁，病魔已去，身體亦全恢復，昨晚西青，已見其戎裝登場，活躍依然也。

★信通後衛皮色兒，擅長遠射，近因婚後，感籃球興趣減少，宣言下野。

★五龍之吳必信，現在震旦求學（在西青乙組賽中爲震旦中鋒），乃兄必顯因其弟專事運動，不免荒廢學業，遂禁止其再玩籃球，故此後五龍隊當不復見此勇敢之小將。吳必顯可謂教弟有方。

★復旦籃球隊，因西青聯賽之大學組錦標已在掌中，如鐵城盃亦能獲冠軍，擬於年假中，征漢；排球隊同行；現正在接洽中。

★兩江女學之籃球，昔年稱雄滬上，本季忽無聲無臭，蓋舊日人員均已星散矣。

★陸鍾恩老矣，球賽中，已無昔日之鋒芒。從前一夫當關，氣概萬千之狀，亦難得再見矣。

江灣越野賽跑

王正林冠軍有望

西人體育會所主辦之江灣越野賽跑，已於本月三日開始首次練習，業已註册參加之各隊，西隊計有勞逸爾（英陸軍），麥令斯（美軍），駐滬法陸軍，俄僑蘇売爾等五隊；華隊亦有白虹，一冰，虹口，上聯，華補等五隊，練習路程，計長四英哩。上週試練結果，成績極爲美滿，各人均輕易完畢共全程，本屆冠軍一席，據西人方面推測，仍將爲王正林蟬聯。富麗燦爛之麥肯那盃，恐亦將爲一冰隊所保持。

The Sixth Year MOVIETONE NO. 3

LARGEST GUARANTEED CIRCULATION OF ANY AMUSEMENT MAGAZINE

Publisher: T. T. Ling. JAN. 15, 1937 Editors: K. P. Fan & S. S. Lang

加入職業網球陣線後第一戰

潘萊竟擊敗梵恩斯

出了一般球迷意料之外

世界網球第一名手潘萊，加入職業陣線後，約期與梵恩斯比賽。第一次對壘在本月六日。事前一般人意料以爲潘萊必不敵梵氏，不料結果出人意外，潘萊竟以七比五・三比六・六比三・六比四戰勝梵恩斯。（事先一般預測梵恩斯獲勝者甚多，比數爲八對五。）

門票賣出一萬七千六百三三張，收入美金五萬八千一百一十七元。

潘萊施出渾身解數，出球老練準確，表演精彩異常。

潘萊在第一盤中，對於布覆之地板頗感不慣，試用其出名之溜步幾乎扭傷足踝，但旋卽習慣，掃除困難。

可注目者爲，梵恩斯上網次數多於抵抗。

梵恩斯失第一盤後，第二盤先以三對零佔先，潘萊追至三比三，梵恩斯卒以六比三勝第二盤。

賽後，梵恩斯宣稱，以感受輕微之流行性感冒，未展厥長爲憾。

梵恩斯並對路透社記者云：「潘萊表演優良，余毫不引以爲奇，因早在余所預期中。」

事先認爲梵恩斯必勝潘萊之鐵爾登亦告路透社記者云：「余從未見潘萊表演如是之佳，三四兩盤，尤見天衣無縫，難找一錯。」

前美國台杯健將洛脫云：「潘萊演出最美之網球賽，但在週內再戰梵恩斯，難操必勝之權，梵恩斯缺乏自信心。」

倒是南京人爭氣

信通海賊隊兩戰兩北

王玉增宛如當年趙子龍

滬上籃球盟主之信通海賊隊，二月前赴京比賽，結果兩戰兩敗於國體校友隊。日前該隊二次入京遠征，擬一雪過去失敗之恥。全隊六人，由卡遜率領。九日下午一時抵京，晚八時半在業餘體育會與中央隊作對抗賽，雖天氣嚴寒，觀衆仍有八百餘人。中央隊動作迅速，李震中尤神出鬼沒，信通防不勝防，中央一路領先，終以一分之差勝倒信通，大快人心。信通下半時雖在卡遜領導之下，努力反攻，終無濟於事。今戰雙方表演，均極精彩，李震中，唐紹華之美妙傳遞，尤博得掌聲不少。上場五分鐘時，中央以十四比四佔先，相差達十分之鉅，上半時十四比八，結果廿二比廿一。十日下午三時，在業餘體育會，該隊與京勁旅軍校隊對抗，風和日暖，觀衆不下三千人。裁判員金兆均徐政，賽前由記者隊與「二八」隊，先唱開鑼戲。結果卅六比卅七，記者隊勝。信通新敗之餘，士氣不振，最初五分鐘，猶能支持，入後全爲軍校天下。軍校健兒，在王玉增指揮之下，攻守自如。信通一籌莫展，上半時軍校廿，信通僅獲三分。休息後，軍校始終居絕對優勢，王玉增鮑文沛美妙傳遞，及準確投籃，博得掌聲不少。入後卡遜雖一再努力，正似孤掌難鳴，僅獲得數球，略撐場面而已。結果五十三比廿五，軍校大勝。京市籃球水準之提高，於玆益可證實矣。

體育圈

黃伯長戰印度豹

黃伯長現已決定於本月十九日，與累次挑戰之印度人，綽號「彭耶泊之豹」，哈皮新作中國摔角重量級冠軍之爭，地點尙未決定。此次比賽，雙人俱有助威者願以五千元爲賭賽，誰勝誰拿；同時門票所得之分配，亦與以往幾戰兩樣，不復以勝者取六成，敗者取四成之原則，而以勝者取其全數。黃君當出其全力以搏「印度之豹」而壯國威也。

張景寶南京任職

前五龍後衛張景寶，現已在南京華東運動公司任職，無再來滬意；而貞華五虎現則重聚在南京，卽擬開始練習，以備春節遠征滬對抗滬上諸强隊。

中青籃球裁判隊

中青舉辦之商行賽中，有裁判員隊加入；該隊隊員有陸鍾恩，董小培，瞿錫麟，章文元，華鳳岡，陸鍾愈等，如果每戰各人均能準時出場，實力倒未可輕視也。

PUBLISHED WEEKLY AT 138 NANKING ROAD, SHANGHAI. CHINA. 10CTS. PER COPY

1.





1. Loretta Young (FOX.) 羅烈泰揚

2. Fred MacMurray (PAR.) 茀雷考茂萊

3. Gladys Swarthout (PAR.) 葛雷絲斯華

4. Mae West (PAR.) 梅蕙絲

3.







琴哈羅 Jean Harlow (M.G.M.)

電聲

第六年 第四期



藍蘋女士（萬氏攝影）

一（萬氏攝）



英茵（馬永華攝）





陸露明（馬永華攝）



李清（馬永華

MOVIETONE
Greatest Circulation of Any Movie Weekly in China
VOL.VI. 138 NANKING ROAD. SHANGHAI. NO.4.

創辦者　林澤蒼
編輯者　范寄病　梁心璽
圖畫編輯　許秉鐸
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各大電影院　各大書局　各埠派報社

電影娛樂週刊

三和出版社社徽

電聲

第六年第四期
總934號
民國廿六年一月二十二日
每逢星期五出版（每冊法幣一角）

我們的話

送何挺然出國

「出國考察」，在電影界也是「風頭事情」之一，前者有羅明佑之「奉命出國」，後者有胡蝶周劍雲之「遊歷歐美」，但是一究他們底收穫，羅明佑是「招股失敗」，胡蝶周劍雲則「揚名海外」，舍此之外，則我等既無所見，亦無所聞，所謂考察，如此而已！

何挺然為影院業前輩，此次出國，係啣實業部之命，經費既自屬公出，使命自亦重大，從他的談話中之我們知道他此行目的有二：一是考察好萊塢攝影場技術工作，二是調查美國電影管理。

製作技術的落後和電影經營不得其法，正是我國影業不振，癥結所在，現在何先生認明目標，由此進攻，將來回國，對症給藥，中國影壇，實有厚望，草此數語，以為何氏送行。

對於電影同業公會的厚望

電影同業公會，經過了不少波折困難，終於漸入佳境，黨部登記已核准，公司意見，亦已一致，正式成立，看來只是時間上和手續上的問題了，這自然是電影界精誠團結的良好表示。

由於這個可喜的現象，電影界的前途展開了一片光明，我們默祝今後電影界只有各自努力，精誠團結，無所謂嫉妒，破壞，傾軋，利用，更盼望大家能够正當地養用集團的力量，做一點於電影界眞有福利的事情。最後希望早點找一個適址，別把籌備處常駐在小花園隔壁，跳舞場樓上的旅館裏，以致把一個正當的組織弄成了打打麻將吃吃荳腐的私人俱樂部模樣。

不受威嚇利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件
消息靈通正確
批評嚴正忠實
提倡國產電影

本社電話：一二一六二一

創刊於民國二十一年

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

定價：每冊一角
二月一元。半年二元六角。全年五元。郵費國內免收。外國每期加一角。香港每期四分。直接定閱。郵票九五折。惟限于五分一角者。

社址：上海南京路一三八號

廣告：長期面議
全版一百元　半版五十元
三一版卌四元　四一版廿五元
六一版十七元　玲瓏廣告特價弍元半

實部發展影業先聲

影院業鉅頭何挺然奉命出國

考察歐美電影管理及製作技術

據談我國全國影院僅二百家比例上未免太少

僞組織以五百萬巨資辦理電影實爲一大刺激

先赴美後至歐或將參加威尼斯第五次世界電影會議

實部鑒於電影事業對啓迪民智影響甚大，幷鑒於我國電影事業落後，特派影院業鉅頭何挺然氏前往歐美各國考察，俾歸來後謀整個電影事業之發展與調整，緣我國電影院連遊藝影戲在內約僅二百處，全年營業不足一千萬元，全國影業以上海爲中心，近來各影院始多採用國片，然頗多仍映外片，外片來華，以美國拷貝佔首位，去年約三百餘片，佔外片入口百分之九十左右，英德等國亦有輸入，然均少數，蘇聯影片有向我推進趨勢，惟因觀衆對之都不甚了解，故推銷無甚成績，總之外片在華經營垂三十年，國人以技術落後，未與競爭，漏巵當亦不少。

我國影院　爲數太少

自有電影以來，外片在華已獲有不少利益，惟近以國產稍起，兼之外片改爲有聲後，忽略動作，而注重言語，國人不諳外文者，反覺不如默片爲易懂，故頗多不喜往觀，因之外片營業亦甚衰落，正爲我國急起直追良機，按世界電影院美國有二萬個，日本約二千個，我國僅有二百個，以人口多寡國土大小而論，我電影事業實大有發展可能。

出國考察　使命有二

何氏爲我國影院業前輩，從事於此垂二十年，本市南京，大上海，麗都三戲院均隸於其所主持之怡怡公司麾下，故對於影界情形，頗爲熟悉。據何氏談，本人奉命考察·（一）至美國好萊塢考察其工廠攝影場技術等工作，爲期約須三月，（二）至紐約調查美國電影經營辦法管理等，蓋美國爲世界電影最發達之國家，足資借鏡之處必多，同時與美方接洽我國派員前往好萊塢實習，俾造就高深人材，此事關於我國影業前途極爲重要，在美工作完了時，再赴歐洲各國考察，先至英國，因英國與我國亦頗有關係，至英後再決定其他行程，預定爲期六個月，必要時得予展延，如時間允許，幷擬參加今年八月在意威尼斯市所開之第五次世界電影會議。

我國電影　不振原因

何氏何氏又談我國電影事業，尙在萌芽時期，外國電影之來中國約在一九〇二年，一九二二年起始，有國產影片，其所以不發達原因，不外（一）所謂藝人生活向爲一般人所輕視，致無多人投資及注意，（二）尙在萌芽時期缺乏專門技術人材及資本，自民國以來國人對電影觀念，固已轉移視爲高尙事業，然人材資本終仍屬問題，目下中國電影事業不振，實有多方原因，此次實部注意創導，將來必有宏效，最近僞組織與南滿路以五百萬元合辦電影事業，頗予吾人以刺激云云。

赴綏勞軍途中　陳波兒在平談話

（北平航空快訊）電影明星陳波兒女士，赴綏勞軍，已於十四日下午一時五十五分，偕女作家吳似鴻等及曹東華，左義華，張曹左三幼童（聯華交響曲中「小五義」羊角」等，一行九人，由津乘車抵平，下榻東城燈市口北宸宮旅館，記者往訪，略事寒暄，卽由陳謂：這次北上，完全出於自動；這本是毎個國民應盡的天職，而從事電影事業的人們，更不甘落後。我們一行人等，是第一批，尙有第二批團員，不久可到，但所攜慰勞品很少，故擬由綏回平後，公演話劇，以收入票物，交第二批團員，攜往前方，慰勞在冰天雪地中抗敵的忠勇將士。在平勾留三四日，稍事籌備禦寒衣物，卽赴綏遠，更擬至百靈廟一行，大約就擱一星期左右，卽回平。是晚陳等赴東安市場著名之羊肉館「東來順」食涮羊肉，頗讚其美味適口。（琳一月十五日航郵）

鰥居十數年的王獻齋在戀愛了

賽金花給他的機會

對方是四十年代劇社社員夏霞女士

王獻齋今年三十八歲，他的夫人於他二十七歲時因病逝世，十餘年來迄未續絃，所以實際上已經度了十一年的鰥夫生活十一年的鰥夫生活，眞是不易捱受的啊！黃蜂作對，粉蝶成雙，在在襯出了他孤獨者底悲哀，孤枕冷被，空房獨守，不知度過了幾千百個寂寞的黃昏，朋友間的新婚夫婦，馬路上的儷影雙雙，在王獻齋眼睛裏看出來，都是特地佈

南國影壇豔聞

英雄美人相得益彰

畢綺梅熱戀運動家

自古美人英雄，惺惺相惜，他們底羅曼綺事，也是桃色文章中最動人的紀載。美人，自然應該有英雄和她們匹配起來，纔能相得益彰。影星多美人，球將皆英雄，配起來眞是也適宜不過，所以電影明星，多愛球場健將，屈指計算，前有黎明暉之與陸鍾恩，後有胡笳之與陳洪光，最近南國影星畢綺梅與小唐的熱戀事蹟也可以歸入這一類裏面去。

畢綺梅本爲廣州女學生，置身銀幕，雖屬爲時未久，然因麗質天生，風姿出衆，迭爲「廣東王先生」「金屋十二釵」等片主角，一時慕名逐鹿者大不乏人 但是她卻獨具慧眼，賞識小唐。唐爲乒乓名將及足球後起能手，效力九華東方等會，年少貌美，且家極富有，其兄又爲紅極一時之政界要人，故畢對之，極爲熱戀，但是唐後與某女校皇后已有嚙臂之盟，皇后貌美如花，與畢堪稱一時瑜亮，小唐處在三角關係之中頗感對以應付，而畢綺梅能否如愿以償與之共成好事也就難說了。



方在熱戀着運動家的南國女星畢綺梅近影

王元龍與譚紹基正式離異

王元龍在早期中國電影界曾經紅極一時，近幾年來的漂泊流浪，和他當年的威風顯赫正是一個極銳利的對照。他底夫人譚紹基，原爲北里紅倌人，花名雅秋老四，她嫁給王元龍的時候，是正當王元龍的黃金時代。譚紹基人極幹練，從良之後，也一變其生活態度，變爲一個守本分的賢婦，這自然是夫婦愛情的表現。譚嫁王時，私蓄頗豐，後來王元龍潦倒，家庭方面，即由譚紹基負起經濟責任。兩年前王氏棄家出走、浪跡華北，與家中音訊隔絕，譚紹基樓頭思夫，不知揮洒了多少眼淚，不料王元龍卻在北平有了新情人。

譚紹基起初對於王元龍，還很是信任，以爲他乃是一時執迷，必有悔悟之日，後來因爲連去數信，竟似石沉大海，纔曉得王元龍已經變了心，無法挽回。

不久前王元龍爲了「壯志千秋」審查問題，南下抵京，他底新情人也跟着同來，本擬到了南京就回北平，回頭一想，覺得譚紹基苦守多年，也已受盡痛苦，若不澈底解決，亦非辦法，就決定到上海來和譚紹基辦理離婚手續。譚紹基曉得夫婦之間緣份已滿，不欲勉强，於是離婚手續便在並無十分困難之中辦妥。結縭多年，一旦絕義，回首當年，兩人都不免感慨系之吧！

置了來引起他底孤獨之感的。每當花好月圓的吉日良辰，家家人家，都在夫婦團圓合歡，王獻齋總是一個人在房間裏，把盞獨斟，對着清冷的空房，盡量領略寂寞的滋味。他常常對人說，我已經做了十幾年的和尚。究竟他是否破過戒，開過葷，我們是不得而知，不過他之沒有一個「經常伴侶」，無論如何是事實。實在講，他也不是願意終身守鰥，不再續娶，只是若干年來，始終沒有找到適當的對象而已！

可是據王獻齋的一個朋友傳出來的消息說那虛擬已久的對象現在已經找到了，對方就是四十年代劇社社員夏霞，王獻齋與之相識在上演賽金花舞台劇時，兩下相見恨晚，立刻相愛起來。王獻齋的個性，本來是好靜不好動的，平時在交際場中，很少見到他的影蹤；但在近時內，早和以前不同，顯然的，他已經投進戀愛的漩渦裏了。

電訊

袁叢美當教練

袁叢美曾在軍官學校混過一次，「立正」「稍息」均極爛熟，以是武漢行營電影股得任教官，在初頗爲訂正，其後，漸逐鬆弛，竟至受訓者已至操場集合，袁教官尚在床上睡覺。

王次龍大宴賓客

十五晚王次龍夫婦宴請李君磐，王乃東，王徵信，王引，王英，吳永剛，尚冠武，韓蘭根，章志直，陳翼青，余省三等二十餘人於建業里三十七號王寓。十六日晚歡宴「孤城烈女」全體職演員於四馬路會賓樓。

掉頭訊

・專拍神怪武俠等片之洪濟加入天一港廠。

・卜萬蒼將重返藝華，導演二片。

・湯曉丹香港歸來，加入藝華。

怠忽業務

胡蝶接匿名信

措詞雖尚和平・形勢實頗嚴重

胡蝶女士，近於銀燈生活，時呈倦容，在明星公司，時常告假，而明星對於胡之怠忽公事，則因欠薪之故，未便加責，此中苦衷，難以言宣，乃聞胡蝶女士，近忽得一匿名函件，其下署僅爲小職員三字，而書中大抵係警告胡之語氣，略謂：「你是明星的生命線，如今對於明星的工作，如此鬆懈，眼見得明星公司要爲了你一個人而犧牲了，我們幾百個小職員，都要爲了你人而沒有飯吃，所以希望你快快忠於職務，使得明星公司一天一天的蓬勃起來。」雖措詞尚和平，然以數百小職員之失業爲前提，則又似極爲嚴重，聞胡得此函後，因信中口吻，宛然爲公司同事所書，即向明星當局有所聲明，明星曾略加查究，然終亦不知此書爲何人所發也。

× ×

去年國片產量

華南較上海多兩倍

去年在上海方面，全影界出品產量的統計，連得中央攝影場一部「戰士」在內，總數只有四十五部。生產力這樣貧弱，實已甚爲可憐。但是很可怪的，反顧華南電影界中，去年的出品，却較多出兩倍，竟達一百三四十部，單講大觀公司一家，便曾拍成二十六部之多，事實上它們的組織範圍，以及一切人才，設備等等，全都不及上海的幾家大公司，在產量上，總合了明星，聯華，新華三大公司的全年出品，（去年明星十一部，新華聯華各皆六部、共爲二十三部。）却還比它不上，可說是件怪事，而華南影界攝製粵語片的怎樣粗製濫造，也就可見一班了。

張丙生受慫恿

某報刊載張丙生不利消息，電影界某某諸人謂願以集團力量相助激其開訟，大辦交涉，以收宣傳之效，張丙生於多方慫恿之中，已進狀起訴，但恐越搊越臭，於張殊非得計也。

張善琨大發脾氣

新華公司與金城之交涉

爲了一隻喇叭竟欲撕去合同

新華公司之壯志凌雲，自元旦日起開映於金城大戲院，新華主人張善琨，以金城之發音喇叭，不甚完善，故自費五百金，購一具，交與金城，請金城於放映新華影片時，輒用此新置之喇叭，金城唯唯從其請也。若干日後，張偕友觀影於金城，開映後，忽覺發音極不清晰，友遂謂張發音宜改良，今若此，盛名之累矣。張亦不知何故，及歸，詰諸收音師，令收音師向定購喇叭之某公司交涉，收音師亦莫名其故，遂往金城調查，則金城已將新喇叭拆去，而易以金城舊有者，收音師乃往告於張，張大惱，馳赴金城，嚴重責問，金城方面之回答於張者，謂同人商量結果，萬不能使用新華之新喇叭，因金城爲放映中國影片之第一家戲院，若用影片公司買來之喇叭，則金城之信譽貶矣。現金城發音喇叭，係向某公司所定購，立有合同，在若干年內，隨時損壞，隨時令該公司派人修理，若一旦用了別家之喇叭，則該公司將停止此項契約，故思惟再三，用別家喇叭，實非得計也。張以事前並不向新華聲明，認爲遺憾，當時遂以書面通知金城，將壯志凌雲，即日停映，且欲將與金城訂至今年四月底之合同撕去，金城爲之不安，今方挽友好居間調解云。

電影同業公會最近工作一斑

談天說笑宛似私人俱樂部·提議裁撤各公司宣傳組織

醞釀多年的電影同業公會，在各公司互頭努力之下，總算進行得差不多了。市黨部方面已經正式登記，只差會址尚未擇定，成立大會還沒有正式開過，然而那只是形式上的問題，因為他們在揚子飯店六百廿九號開有一個長房間，作為同業公會的籌備處，每天黃昏八九點鐘以後，各影片公司大班階級，都到這裏來敘會。

可是他們敘會中的主要節目，總不外乎談天說笑之類，很少談到業務方面的事情，對於如何共同努力，改善出品，把整個電影界推進，更是從未想到，所以這個組織，在名義上雖是電影公會，實際上却很像是少數私人組織的俱樂部。偶而談到業務上的問題，便是意見紛紜，莫衷一是。祇有一點，他們是意見一致的，便是對於一般電影雜誌和各報影刊的敵視態度，對於各刊物所載的不利於他們的消息，都想用所謂集團的力量去對付他們。最近又有人在會中提出各公司將宣傳部一律裁撤，因為他們，認為各報雜誌所刊的不利於他們的消息，一大半是各公司宣傳部工作人員所撰寫或是洩漏出去的。公司方面出了錢，而工作人員還要「勾結」報館「出賣」公司，在他們認為是「可惡之至」，唯一的辦法是先把他們裁撤，使和電影公司隔絕。此議提出後，贊同者固然大有人在，但也有人以為電影界和別種行業情形不同，宣傳一部關係重大，即有「裁撤」必要，亦須鄭重考慮，現在遲遲未決，便是在所謂考慮之中。（鐵筆）

胡蝶死父與潘有聲有關

秘不報喪·明星同人奔喪空跑

胡蝶喪其尊翁，芳心悲痛，非言可喻，胡父少貢，死於本月十日，生前為一好事老人，胡於乃父死後，未發報喪條，故當時各方皆未得悉，即公司方面，亦不知之，十一日，太監導演徐欣夫君以電話達胡家，值一女傭接話，言小姐外出矣，問何往，始知胡翁已死，胡夫妻方在上海殯儀館，為乃翁治喪去也，徐轉告公司中人，相率結隊而往殯館，則喪儀已告終了，胡蝶夫妻亦已離去，僅靈柩一具，猶寄存於殯館而已，至於胡翁致死之原因，雖由於舊疾復發，而據一般人之談論，謂不無與潘有聲有關，緣潘近年來經營之事業，頗多折閱，胡翁對此殊抑鬱，翁壻間之情感未能融和，口舌之間，亦未免多所誤會，翁暮年人，覩茲現象，益增氣惱，值舊疾復發，乃不覺為之催命符也。（韋護）

張石川·周劍雲·胡蝶

三個人的薪水

等於藝華職員全體薪金和攝影場工料用費

各影片公司開支，以明星為最巨，每月總數，達八萬元，平均每月近三千元，數目確屬可驚。高級職員中的薪水最大的是張石川，周劍雲，胡蝶三人，據明星同人計算，他們三個人月薪加起來的總數恰巧等於藝華公司全體職演員的薪水和攝影場木料費的總和，明星蝕本是蝕在開支太大，而開支的大，就是大在這個支薪特巨的「要人」身上。

明星巨變

廢歷年底二廠結束

工作報酬取消月薪制

·胡蝶亦以此法計算·

周劍雲赴川，曾決定整頓明星大局方針，大致廢歷年底時亞爾培路的明星二廠便將結束；楓林橋總廠內則預備添建一新攝影場；至於導演演員的報酬問題，擬由「月薪制」改變為「部頭戲合同制」，即對於胡蝶，亦採用此法云云。

多情姐萬里尋夫
姚萍將與富商女結婚

明星演員姚萍原是南洋華僑，在南洋，他是學習歌唱的，所以能够唱得一口很好的歌曲，為了渴慕着電影明星的生活，兩年前到了上海，起初在小公司拍些武俠片，後來歷經快活林，天一兩公司，轉入了明星而充當基本演員了。

在南洋的時候，他就早有一個愛人名叫伍瓊芳，她父親向在美國舊金山唐人街，開設專售中國土產的商店，營業很發達，早已積資十餘萬，成為了面團團的富家翁，姚萍從離開南洋到上海來的那一年，他的愛人，同時也到美國去，找她的父親，兩下分別至今，已有三四年了。最近，伍瓊芳和家屬們從美國來到上海，還是那麼很熱誠的愛着姚萍，一見了姚的面，就掏出在美國備好的刻上她名字的金戒，給他戴上手指；於是兩下的婚事就此確定下來，且於近時期內，就要在上海舉行婚禮了。姚萍目前經濟狀況，異常拮据，所需結婚費用，自己毫無辦法；前幾天，忙着寄了一封航空快信到家裏去，稟告父親，並請匯欵，據姚萍說，他的父親是在南洋星加坡懸壺的名醫，預料接信以後，至少可以寄來五百元，現在準備接到這錢，就馬上結婚；此後，也許就得跟着她的父母同上美國去了。

他們倆的結合經過是這樣的。外傳姚萍和這伍小姐，係屬最近相識云云，這話絕對不確。這位伍瓊芳小姐，現年二十五歲，體格很健美，長度和姚萍不相上下，和姚萍居然「佳偶天成」的模樣，而難怪近來春風滿面，喜氣洋洋。

宣景琳宴客

宣景琳，息影已久，但是生活情形似反較前舒適，孱弱的身體，但近來也好像轉強了許多，前幾天，她一次大請客，電影界中她的「姊妹淘」全部被邀在內，徐來與張素珍同去，胡蝶則因為父親病篤，事先婉辭。

明星公司裁員
一筆遣散費發生問題
職員人心惶惶　等待周劍雲歸來

明星公司經過去年七月一日的革新運動，職演員名額擴充七八十人，各項支出都有遞增之勢，周劍雲原擬以增加生產為之彌補，不料國片營業在去年下半年不能振作，有良好計劃而難於實施，因之在這個年關彌近之時，不得不實行緊縮了。

明星公司因為規模較大，人員較多，緊縮裁員原是無傷元氣的，去年十二月中曾裁削一批，另一批名單尚未正式發表，原因是一筆數目相當可觀的遣散費發生了問題。

此刻明星公司中頗見人心惶惶，平日勤勞無過，頗著功績的，當然無庸担憂，至若素不被倚重之低級職員，雖不知是否真已被裁，總有點兒惴惴不安，大家在盼望周劍雲回來以決定自己的命運。

兩部新片一塌糊塗
大暨南厄運臨頭

暨南影片公司，從來就靠拍武俠神怪片來維持生命，暨南老板黃槐生幹電影工作，雖然不懂得藝術的皮毛，可是在生意眼方面也是一個有噱頭的人，去年因擅拍神怪片被封，黃槐生便把招牌改為大暨南，繼續拍片。

現在已經把這二部片子攝竣了，就是「礦山奇俠」與「黃金萬兩」，可是不但結果成績失其所望，而且聲音配得「牛頭不對馬面」，黃老闆一見之下，氣得連飯吃不下去，看來大暨南又遭到了新厄運了。

三和老牌乒乓網

精緻・可愛・耐用

標準乒乓紗網　每個六角

標準乒乓繩網　每個五角

三和乒乓社啟

上海南京路一三八號

天一香港分廠復活

資本出自邵仁枚新夫人妝奩

改名南洋公司含有紀念之意

天一公司香港分廠，自去年兩遭回祿之後，當邵醉翁灰心不幹，即由乃弟老三仁枚接辦，計畫復興，業已攝製「廣東王先生」等諸片，囑其三弟仁枚，留守主持，半載以來，處仁枚積極規劃復興，聞天一港分廠此次之復活，其經費，均係由仁枚，私掏腰包，蓋仁枚最初，原隨從乃兄，贊襄天一片務事宜，會有電影表演團體，結隊赴南位羣島登台，臨行時，邀請仁枚與俱，不料此行仁枚乃喜作乘龍，緣南洋有某富商女公子，忽垂青予仁枚，誓欲委身相事，富商固華僑儕中著名人物，歷來對於南洋商業，勢力甚爲雄偉，夠復家纏萬貫，故仁枚當表示樂從，兩造遂挽冰人，從中作伐，二人結褵後，伉儷間情愛殊篤，新人既矮且胖，幸仁枚善於效勞，間中週旋，雅稱得體，故歷來相安無事，港廠復活，所有資金，即爲此女妝奩之資，故公司名稱亦不稱天一港廠而名南洋公司以誌紀念云。

王慧娟

唱文明戲

王慧娟自從鬧了自殺案後就脫離明星，中間曾經和一個西探同居，近告脫幅，生活又成問題。可是明星正在裁員；聯華，藝華又不想添人，新華不需要這樣一個角色，天一雖肯收留但是待遇相差太遠。最後，跟着夏佩珍跑上了她那條老路，加入皇后劇院唱文明戲了。

章曼蘋陶金「異室同居」

一個住前樓·一個住亭子間·小曼蘋從何而來？

章曼蘋與陶金發生戀愛關係，是在前年共事中國旅行劇團的最早時期。她在中旅服務，本來很受唐槐秋的重視，所演「雷雨」四鳳一角，更曾獲廣大的讚譽，那時團中同事迷戀着她，而向她熱烈追求的人很是不少。結果，最後的勝利者，雖終屬諸陶金，但在一般的因此失望的人們，對他們不免懷起嫉妬的意念。後來他們感到環境不佳，難以久留，便向唐槐秋訴述原因，提出脫離中旅的要求。唐槐秋深知個中的情形，尤如所請，極予諒解，於是他們倆便聯袂退出，陶金進了天一，章曼蘋進了明星；唐槐秋對於此事，也會給予他們不少的努力，所以他們對於唐槐秋，都是極多好感的。

他們當下脫離中旅之後，就在金神父路的某處，賃屋同居，遂了雙棲的心願；且於努力奮鬥之下，兩下的結晶品也於去年十一月間出世，是一個小千金。這樣，他們倆的關係，早就見諸公開，無所用其怕難爲情了。可是他們直到現在爲止，還只認爲是異室同居的朋友。據他們說：章曼蘋現仍獨居前樓，陶金另住二樓的亭子間裏，除了吃飯是在一起外，睡覺則是各歸各室，而不相侵犯的。這話一本正經，說得很妙；假使將那位有據爲證的小曼蘋何從而來的話，向他們詢問時。不知道又將怎樣解答呢？

× × ×

瘰痔散

見則笑

痔有五種。糞前有血名外痔。糞後有血名內痔。穀道有肉名舉痔。頭上有孔名痔瘻。瘡內有虫名虫痔。大都由肺移熱於大腸。因大腸與肺相表裏也。或係陽明濕熱流入下焦。若不早治。後患無窮。本社積數十年之經驗。發明一種藥散。專治各痔。法以該粉調和脂麻油。（俗名芝麻油）塗抹患處。立能解毒止痛。祛濕清熱。誠爲痔瘻福星。謂予不信。請一試之。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又甯取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸諒察。

五虎製藥社監製

林孚公司獨家經理

上海南京路一三八號

精趣短訊

唐納藍蘋暫時分居

既非感情不睦·亦非避免衝突

唐納藍蘋，趙丹葉露茜，顧而已杜小鵑等三位伉儷，去年同在杭州六和塔下，舉行集團結婚，那番搠作妙劇，一時傳爲佳話。後來唐藍夫婦，忽有違言，演上一番「出奔」，「尋妻」與「服毒自殺」，「大團圓」的四幕妙劇，自此患難見志，不但誤會消除，且又更當琴瑟諧和了。

這三對夫婦們，趙丹與葉露茜「奮勇當先」，已經養了一位小千金，小名兒叫做小露茜；在上月間他們曾在戲劇聯歡會舉行過紅蛋茶話會，當時唐納藍蘋，顧而已杜小鵑兩對兒，也曾參加這個盛會：有人問他們工作成績怎樣，大家只是來一下子會心的微笑，原來都還尚未成功，仍須努力哩。

唐納最近遷出本宅，忽與藍蘋實行分居，友人們只當藍蘋的肚皮，發生變化，彼此避免衝突的關係。後來據唐納聲明，原來是爲趕編「陳圓圓」舞台劇本，圖免都市喧囂，所以獨個兒寄居楊樹浦底的一個友人家裏，以便專心編寫，因而與藍蘋暫時分居的。

篇幅公開接受外稿

無獨有偶

聯華大胖子殷秀岑未入影界前，是在天津牧牛的，明星下野胖子黃君甫未入影界前，是殺猪的，兩胖子可謂無獨有偶。

趙珍妮的結婚費用

「半途明星」趙珍妮，近與某報記者錢台生熱戀，曾誌本刊。最近錢君生病，趙珍妮日夜侍奉，衣不解帶，宛然是一位「賢妻」模樣。據我們所知他倆的戀愛程度雖已達到沸點，可是叫錢台生馬上預備一筆結婚費，這是相當困難的，在這種情勢下，他曾一度企圖採取終南捷徑，他在半個月以前買了一條航空獎券，預備中獎以後移作結婚費用，可是司命之神慣愛作弄人們，他所買的獎劵號碼不中且不去說他，而巧的是和四獎號碼剛差一個末尾，使錢台生爲大失所望。

至於趙珍妮她原是一個小資產階級的小姐，以前就曾爲了企圖獻身銀幕，將數千元現欵借給卜萬蒼，結果「水國春秋」祇拍了一部份便半途而廢，經趙小姐數度交涉，卜導演纔答應將該欵分期撥還，已有好幾次三十五十的還給她了！假使卜導演能够一次付給，錢台生和趙珍妮的結婚費用可以有着落了。

天一演員的薪水

天一影片公司因處處節省，所以經濟不甚困難，他們現在的人員，除了老闆與小姨及陶金冷波以外，每人的薪俸多數不出二十元，尤其是他們最近所考取的幾位演員，如嚴某等等，聽說每月只有十元車馬費而已。這樣，他們的經濟就比別家公司來得穩定了！

許曼麗救濟舞女

許曼麗跳舞跳得不錯，因此與普通人跳便不能過癮，每至舞場，必須與舞女同舞，方能滿足，而且手面也相當闊綽，舞票一給五元。許曼麗自從「外子」游觀仁遠行赴港，閨中不免寂寞，因之時常在火山演出，但是據許曼麗說她不過看見舞女生活可憐，有意救濟救濟她們罷了。

陳一棠蓄鬚原因

陳一棠油頭粉面，穿起一身筆挺的西裝，確是丰度翩翩，沒有辜負他「風流小生」的頭銜；不過就爲風流太過的關係，險些兒雙目失明。在失業者的羣伍中，陳一棠原是久佔一席地位的人物，可是他的生活狀況，在「有錢的女人」供養之下，不但不感恐慌。而且還是那麼華服翩翩，十分富麗。不過對方爲了防止他在外活動，不致再會發生「韻事」，所以命他蓄鬚不剃，陳一棠爲了衣食所依，也就不得不謹遵台命。

在南國新進女明星中，目前最紅的一個是陳雲裳。她生着一副漂亮的面孔，和一個健美的體格；這樣的身材，是很適合於在鏡頭下工作的。

南國新星陳雲裳
出身及其成名經過
最初是歌舞班裏的一個舞女

她最初投進影界的時候，是在廣州大時代公司，第一部作品是「婦唱夫隨」，該片公映後就獲得了粵人的好評。後來連續主演了「粉碎姑蘇台」和「唐宮綺夢」兩部片子，陳雲裳的名字，便漸漸的顯耀起來。

不料大時代公司自從出了「唐宮綺夢」一片，就因爲經費不够而關門了；這樣她便不得不離開廣州，走到香港去找尋新出路。

她到香港的時候，也沒有和那一間影片公司訂長期合同；所主演的都不過是部頭性質。她到香港的第一部作品，就是在麗影公司和吳楚帆合演的「新靑年」，結果該片竟獲得廣州戲劇審查委員會的奬狀。後來又在大觀公司主演「金屋十二釵」，大鵬公司主演了「荒島沉冤」等片，因爲她具有演戲的天材並且努力，所以成績都很不錯，現在是與李綺年黃曼梨等，一樣的負有盛名受人歡迎了。

當她未踏進電影圈的時候，她是在廣州大新公司游樂場的歌舞班裏的一個舞女，這時候她底芳名叫做陳民強。

她本來也是個「名門閨秀」，在廣州女子師範學校肄業時，非常愛好音樂和跳舞，凡是校裏有甚麼紀念會游藝會，她常常登台表演，這時，已很受同學們的贊許了。

女師畢業時，恰巧紫羅蘭在粵表演；這時紫羅蘭已經是很有名了。雲裳的母親和紫羅蘭的母親馬仲瑛是相識的，因爲知道女兒性愛歌舞；於是就叫雲裳跟馬氏學習舞術，她和紫羅蘭很要好，因爲她聰明勤學的緣故，不多的時候，她就學會了很多的舞術，在廣州大新公司登台表演，不久，就成了該班的台柱了。

後來又結識了廣州的音樂家易劍泉鄧兆佳等，她就脫離大新公司，加入了他們的素社做社員，陳雲裳的名字也是這時改名的，易劍泉做了廣東民衆教育館康樂部主任，她就加入了民教館的國樂研究會，這時候知道她的人就更多了。

她走進電影界裏，是由易劍泉介紹她，識了影人李化和李幽慈，就加入了廣州大時代影片公司，不到一年的工夫，就達到了現在的地位了。

陳雲裳明眸隆準，秀髮似雲，面部輪廓，富於異國情調，但是身材並不十分窈窕，穿了旗袍，不無臃腫之感，可是她很曉得自己的缺點，穿西裝而不穿中裝，看來倒很活潑健美，大有新洋女子風味呢！（芬）



富於異國情調的南國影星陳雲裳

文明戲生涯
張振鐸·譚志遠

譚志遠脫離明星未久，就重操舊業，做起文明戲來，情形很不壞。張振鐸本是天一公司唯一的反派人物，在電影界的歷史也很久，天一公司也非常地器重他，可是因爲欠薪的緣故，同時看着譚志遠有點眼紅，終於使他也自願拋棄了銀幕生涯而跨上舞台。

日前有人在某處遇着了張振鐸與譚志遠兩人，問起了他們唱文明戲的生活，都說每個月有兩百元的收入，比吃電影飯寫意得多哩。

記得「一二八」以前時，電影演員是被一般演文明戲的，認爲最時髦幸運的工作，均紛紛地想踏進電影界來，不是嗎，張振鐸與譚志遠他們從前都是幹文明戲的。可是沒有多少時候，那些人又都恢復他們底老本行了。

讀者通問

熱望盼登銀幕 任何犧牲在所不惜

諸位編輯先生：恕我不客氣了，我是電聲的最忠實讀者，亦是一個不折不扣的影迷，我最愛看電聲，尤其是開首「我們的話」這一篇，我最愛讀，真是言論公正，使我非常表同情，諸位先生的大名我是久仰啊！現在我有點事，所以很冒昧的來函懇求諸位，就是我在幼小的時候，便有志願入電影界，因電影是補助教育的唯一工具，我的唯一志願就是作電影演員，我醉心電影藝術的熱情真是非筆墨所能形容啊！我在中學唸書的時候，遇校中舉行遊藝會，我亦是很喜樂參加的，以前贛州有三家電影院，因辦理不良，現在已經關門大吉了，我認為贛州有開設電影院之必要，再者自己一天不看電影亦覺得不舒服，在暑期的時候，我為得很久沒有看電影，忽又聽着南昌在開映「新婚大血案」「小玲子」等影片，我就特地往南昌看電影，醉心電影的程度由此可見了，於是邀友人集股開設電影院，我自己又想露頭角的關係，又邀同學數十創辦晨光劇社，已經呈省黨部備案，在贛州公演數次頗受歡迎。在做人對於話劇電影事業可謂是盡力硬幹，我總想在話劇界電影作點事業。我自己承認是一個十足的影迷，被迷得比任何人都更深，我想入電影界作演員的念頭時刻都佔了我心的部份，我的家庭環境還好，但是我願離開我美滿的家庭，而跑上銀幕，我抱着了有志者事竟成的決心，無論如何須達到目的，假使電影界生活如何不安適，我均情願，總之我為了作電影演員，一切都願犧牲，如何辛苦我都願受，我為得想上銀幕，亦不怕碰釘子，前些時候我曾寫過信給中央攝影場，及各影片公司，中央攝影場回信說待來年招考演員時，定來函通知投考不誤，不知靠得住否，以前明星公司有個演員養成所，不知現在存在否，我時常注意各地報紙，從未見過影片公司登過招考演員的廣告，我終不知如何及入手，我雖如此有心於電影界，但是不知其門而入，所以現在特來懇求諸位先生，究竟作個電影演員要如何着手，請先生指示我，並請先生盡力的幫助我，諸位先生能幫助我是很有效力的，我發出這封信後，我是正待着先生給我痛快的答覆，萬不可使我失望為盼，再談。敬請撰安

讀者潘再安鞠躬啓

再安先生：茲因篇幅關係，對於承詢諸點只能簡答如下：明星演員養成所已停辦，各公司招考演員常於滬地著名報紙刊登廣告，閣下有志於此，可稍注意，至於如何着手，則非三言兩語所能盡述，簡而言之，平日須有修養，並審察環境，量力逐行，貿然作為，每多後悔，記者無力，不能為助，殊憾事也。

對於電聲之意見與期望

寄病先生

電聲狂大號，名符其實，圖文並茂，售價甚廉，消息之靈通，態度之公正，史料之豐富，在電影刊物中，確屬第一，此亦皆先生等學識心力，佩甚，佩甚，惟中國電影情報消息，似宜多載，影評文字，亦應注重，此外則宜注重興趣方面，再如排版式樣，宋，楷，方，六，五號字花線條，宜更換排印，既較醒目，亦更美觀，尊意以為如何，尚希繼續努力以副讀者熱望乃祝

（下略） 其以

其以先生：承蒙謬贊，愧不敢當，今後更盼讀者共同努力，俾電聲日臻理想之境，所言諸點良是，批評欄上期起已擴充，編排在改進中，承惠近影謹謝，置於案頭似見其人，如承不吝賜教，源源惠稿，則幸甚矣。寄病謹覆

何勿平分秋色

以黎灼灼乳部之大，何勿與葉秋心平分秋色，蓋葉秋心之奶奶癟。果離看，然黎灼灼如盞燈籠，亦何嘗美？均分為宜也。（鐵報）

今年是老板年

一九三七，有人說是「老板年」，蓋自下各電影公司老板對製片計劃均實行「好，省，快」三個原則，連導演與主角都用包工制，再不賺錢無日矣。（時報）

黎莉莉甜在何處

或言女明星王瑩，為人甚甜，此甜字不知如何解釋，其滋味亦不知如何也，向聞黎莉莉有甜姐兒之號，然在我輩與黎不甚接近之人，輒不知其甜乃在何處。

絕好電影材料

慧劍謂：「我嘗幻想，英廢皇與辛夫人事，可入電影，必以悲劇結，其最壯美之結局，則辛夫人遺自殺，英皇為尊辛夫人意，仍就王位不去，而在另一方面，則永為痛苦之靈魂，以謝辛夫人是也。倘能如此作劇，而以嘉寶任辛夫人一職份，必將成為「嘉寶藝術史」上最光亮之一頁，惜乎全局之「捩」不如此，以現時之情節，編為電影，飾辛夫人者，克勞特考爾白與曼麗璧克馥之事耳，不足以役我嘉寶也，」久不得慧劍幽美之談，偶一見此，每可以解相之思苦已！

軟硬之間

影評人口之軟性硬性，聞其區別大約風花雪月，軟性也；好勇鬥狠，硬性也。如孤城烈女，則硬中有軟，軟中有硬，蓋大戰聲中，有軍人將烈女「強行姦污」也。我以為凡是強姦案，可稱之為「軟硬案」。強，硬也。姦，涉及生殖器問題，軟矣。質之高明之所謂影評人，如何？（今報）

內政部登記證第一號

攝影畫報

爲研究攝影・科學之良導

本刊爲全國首創唯一研究攝影及科學之週刊，出版已十三年，編排精美，印刷超羣，文字圖畫，均爲國內攝影名家及科學名家所担任選作，內容包含攝影原理，冲晒，鏡箱，用具，攝影分析及批評；國防科學，人生科學，小工藝，發明界等，舉凡一切有關攝影及科學之原理，實驗研究之心得，及祕方等，詳盡靡遺。每期並選刊世界攝影傑作及科學說明圖畫照片以爲實輔。談常閱「攝影畫報」，初學攝影者，可以無師自通，免去無謂之損失，已學者更能日益補進；愛好科學者及青年學生，且足以養成一實用科學者。

出版 每逢星期六

零售 每冊洋一角

預定 全年五十期五元，五個月二元，十期一元（寄費在內）外國全年加寄費二元半，半年一元三，郵票代洋九折計算（限一分，五分，一角，二角，一元者）。

全國唯一的婦女喉舌

“玲瓏”

「玲瓏」婦女圖畫雜誌出版已七年，爲全國婦女唯一喉舌。伸張女權，啓迪女智，力求男女平等。內容趨重于實際之揭露與解決，別創一格，圖文兼重，宗旨純正，材料充實，趣味濃厚，嬌小精美，可以納入皮夾之中，翻閱極便。姊妹們欲求生活愉快，則不可不閱本刊，若代定本刊作爲禮物送給女友，則更受對方之歡迎矣。

本刊特編「玲瓏叢書」附於本刊「特大號」專贈定戶，不另收費。

·內容要欄·

婦女問題
時事評述
家庭常識
戀愛問題
玲瓏信箱
家庭生活
偵探故事
婦女生活

篇幅 文字六十四頁 銅圖十六頁

出版 每逢星期三

零售 每冊一角

預定 三個月一元三角，六個月二元六角。全年五元（國內郵費均在內）。國外每月加郵費二角。

滑稽畫報

本報彙集全世界富有笑料之滑稽畫，連環畫，諷刺漫畫之精華。主旨在使讀者開心快樂。內容取材豐富，趣味濃厚，老少咸宜。文字通俗，圖畫清晰，婦孺均能了解。所刊之圖畫，幅幅滑稽！張張笑話！百頁幽默！集集趣味！閱之決能哈哈大笑，百讀不厭。每期且附有小遊戲，小魔術或小猜謎等，備受讀者熱烈之歡迎。手此一卷，趣味無窮。

特點

（一）所彙集爲全世界滑稽畫，連環畫，幽默漫畫之精華。

（二）無時間性，隨時翻閱，異常有趣。

（三）可作「圖畫課本」或漫畫習作參考。

出版 每逢一號十五號

零售 每冊一角

預定 半年十二冊，原價一元三角，現特價一元。全年廿四期，原價二元四角，現特價二元。國內寄費一律在內。國外每期加郵費五分。

家庭良友

最廉・最精・最美・最善・驚警！精趣！活潑！激刺！

本刊爲最新型之家庭刊物，與各人生活有密切之關係。內容包含一月內之世界大勢，家庭，兒童，家庭生活，特寫，衣食住行，科學娛樂及運動，文藝及其他，如獵奇，美容等，欲求個人生活舒適，夫妻和睦，家庭幸福，如不閱讀本刊，正如緣木求魚。

篇幅 文字銅圖一百三十餘頁。

出版 每月卅日

零售 每冊一角

預定 全年特價一元（原價一元五角）。國內寄費在內。國外另加一元二角。

電聲

電影娛樂週刊

是全國電影刊物之權威・影迷之知己

本刊創刊迄今，已屆六載。向以「消息靈通正確」，「批評嚴正忠實」爲鵠的，六年如一日，始終弗渝也。故能深得讀者之信仰，被認爲嚴正忠實強硬之電影娛樂權威刊物。本刊每期內容約分三部：（一）銅圖——選登中外男女電影明星美術照片，生活照片，戲照及各種娛樂照等，全部銅版紙精印，豔麗絕倫。（二）電影——包含中外電影界之新聞趣事，內幕珍訊；明星的私生活，香豔情報，戀愛故事；新片的介紹批評等。（三）加刊體育，播音，跳舞，戲劇，藝術，文藝，攝影等。對於體育界之各種活動，運動員之趣味生活描寫；播音事業之發展，從業員之生活實錄；跳舞術，跳舞界動態，舞女生活的素描，戲劇運動之進展，新聲劇人之趣聞；文藝家之生活，藝術攝影，音樂界之消息及作品等，盡量採登，趣味深長。爲影迷，翻影局志，尋求娛樂生活朋友及愛好藝術者之最好讀物。

出版 每逢星期五

零售 每冊一角

定預 十期一元。五月二元，全年五元。國內郵費免收，國外每月加四角，香港每月一角六分。

三和出版社之社徽

三和出版社總經售

社址 上海南京路一三八號　電話 一二一六一二號

於也被喝住。給庭警趕逐。……這一種嚴肅的緊張的空氣，確是少見。不但導演把每一個場面，那樣精彩地處理，就是在最後，羅吉獲得新發展後的那段陳述，也是有聲有色，活描出一個名律師的手腕與口才。他演技眞是難得。片的上半部，又有歌舞場面多起，頗見偉大富麗。小范朋克演技老練。桃樂絲德里奧較少特殊演戲的機會。但她和小范朋克合演的吉潑賽舞是拿手之作，值得推崇。

「巴黎春光」 (C)

（法國出品）

雖然是法國出品，但因全片均係英語對白和一般的法國片比起來較少隔閡，全片作風，輕鬆有趣，故事略嫌誇張失實。女主角康琪泰蒙第尼羅姿容美麗演技尚可。

「偷吻記」 (B下)

（聯美出品）

『偷吻記』雖然完全是美國式的喜劇。缺乏更深人的意義。然而，多少你總能看出劇作者對於把偷吻一個陌生女郎這一回事看成了不得的罪惡的陳腐的人們的諷喻吧。

導演的處理手法很是完善。至於演員，佛蘭茜李特勒在本片中中有良好的貢獻。女主角伊達露碧諾配角勃許甫，羅蘭場等也都好。

新片等級

以下所刊爲本刊『電影批評』欄記者所評邇來開映之新片等級，彙錄於此，以供讀者參考：

國　片

小孤女……（B下）清明時節……（C）孤城烈女……（C）壯志淩雲……（B）聯華交響曲……（B上）化身姑娘續集……（C）永遠的微笑……（C下）

外　片

皆大歡喜	(C)
借妻	(B)
殖邊風雲	(C)
銀星醜史	(C)
英烈傳(The Charge of The Light Brigade)	(B上)
人去樓空(Creig's Wife)	(C上)
叛逆的女性(A Wwoman Rebels)	(B上)
妙曲逗情(Under The Spell)	(C下)
名媛戲盜記(15 Maiden Lane)	(C上)
獸國女皇(The Jungle Princess)	(C上)
活財神(Mr. Cinderella)	(C)
胡鬧學士(Lets Crest To Be In College)	(B下)
慾海沉寃(Accused)	(B下)
巴黎春光	(C)
偷吻記	(B下)

男子的醜態

是弱者的呼聲
嬌娘的熱罵
怨女的悲啼
思婦的怨嗟

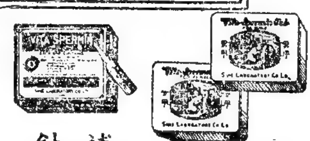


七版·每册二角
玲瓏婦女雜誌社
上海南京路一三八號

長命牌
維他賜保命

本品係由植物界之乙種維他命結晶体丁種維他命及鈣丸內泌素結晶体複合精製而成故有天然生理治療作用對於補腦益神保身健体及抵抗疾病降伏肺癆病勢等均有特異之靈效。

詳細說明　函索即寄



補針　補丸

各大藥房均有出售

上海信誼化學製藥廠監製

永遠的微笑………（C下）

「永遠的微笑」，在演出上是完全失敗的，無論它靠了胡蝶的號召能够賺多少錢。

編劇的混蛋決定了全片的命運，劇本的主旨是描寫對於法律的懷疑，和人類崇尙自由的犧牲精神，但因導演支配輕重不均，這兩點反被枝節部份所掩沒。

故事與現實相差太遠，一個賣唱的歌女據我們想，無論如何决不會因馬夫的一抱而就愛起他來。胡蝶與徐莘園的一段戲也很勉强。

表現方法除了開場一段的馬車郊遊之外，全是舞台的而不是電影的，導演者不能充份利用電影手法表現一切，這是很大的缺憾。龔秋霞與少梅相戀一節，表現得太不自在。胡蝶刺死徐莘園，本事上說是『自衛的抗拒』，但是銀幕上所表現出來的，明明是胡蝶已經受到了徐莘園的汚辱，後來因爲再度索欵受辱，一時憤恨，才把他殺死的。胡幾次進當表現方法重覆而幼稚。法庭審訊一幕，龔稼農對於胡蝶提以控訴，主張處了死刑，所言完全失去了檢察官口吻，又如報上所載胡蝶殺人新聞，觀衆都看得出是貼上去的，這些都是導演太偸懶，嫣虎的憑據。

演員演技，胡蝶以醫唱一段較佳，龔稼農大體還不錯，王獻齋醉酒表演甚佳，但這段在全劇中，幾乎完全是多餘的，龔秋霞在片中並不重要，演技亦無可取處。

「名媛戲盜」（C上）

(15 Maiden Lane)

『名媛戲盜記』的故事。是具有濃厚的趣味。它寫一個少女下了决心。去和盜匪周旋。最後也就給她破案。克萊屈蘭佛在這片中。倒是一個 G-Woman，她很能演戲。同時幾個飾盜匪的。也都很老練。

「活財神」　（C）

(Mr. Cinderella)

「活財神」的故事很是荒唐，它敍述一個在某大旅店當理髮師的喬埃，偶然的機會之下被當作有錢少爺爹利惠特，弄出許多笑話。他的底細後來自然是揭穿了，但他所遇到的女郞並不因爲他是理髮師而不愛他？同時他也利用自己底聰明取得了五萬元支票，做了倫道夫汽車公司底副經理，結局是喜劇和常有的大團圓。導演先生相當努力。對於喜劇底空氣的佈排，笑料的製造等　，　他皆能盡可能地做得很好。演員也都盡職，但是看後即忘，毫無迴味。

「獸國女皇」（C上）

(The Jungle Princess)

「獸國女皇」在形式上幾乎等於一部女性的泰山片。它是一部羅曼蒂克野乘。不過中間倘蓄有若干傷感氣息。導演勾劃了一對年靑男女的靑春姿態。也很强固地把握了那些人猿進攻土著。虎豹惡戰。妖妄土人慘刑女子等大場面。女主角桃樂珊拉摩初上銀幕，成績不錯，所謂情歌亦頗纏綿悱惻。別有風味。

「胡鬧學士」（B下）

(Lts Crest To Be In College)

『胡鬧學士』是敍寫美國大學生的課餘生活，他們課餘的唯一娛樂是賽球，所以在全片畫面上。也祇見到了他們球戰準備的前前後後。此外，便是男女學生的插科打諢。和鬧戀愛把戲。片中又穿插了好多歌舞場面，並且處理得都很生動， Yacht Club Boys 四兄弟的歌唱，流利動聽。麥黛伽倫的歌舞，也都美妙。

「慾海沉寃」（B下）

(Accused)

桃樂絲德李奧與小范朋克兩人素以演技優秀著稱。現在他倆合演這部「慾海沉寃」自然不會使我們失望。桃樂絲德里奥在本片中被指爲暗殺伊惠的兇手犯。爲什麼要殺伊惠呢？庭上便長長的說了一大篇，說桃樂絲完全是妒忌；在這時候，被告律師羅傑起來辯護，因爲這裏還有失欵的問題，絕不能像所說的那麼簡單。但是他的發言被阻止了。桃樂絲坐待晚上判罪了，小范朋克也深信她的妻子决不會這麼幹，所以他在庭上，大爲辯護。甚至反問庭上，不讓一個被告聲辯，這就是公理嗎？可是他終

好萊塢十寸原底影星照片大出賣

本社新近收到好萊塢原底影星照片數十種目錄如後每張售二角五分外埠郵費免收

★★★

46 弗雷白率羅綏
56 康司登斐納
65 約翰鮑爾斯
66 克萊拉寶
126 希佛萊
130 克勞黛考爾白(二種)
139 瓊克勞馥(三種)
142 平克勞斯貝
156 陶樂絲黛麗奧(二種)
159 瑪琳黛德麗
234 嘉寶(二種)
236 珍妮蓋諾(三種)
277 琴哈羅(二種)
335 陶樂絲喬登
353 露琵姬勒
389 寶寶李洛埃
391 瑪加爾琳賽
421 珍妮麥唐納(二種)
427 弗特立馬區
450 保羅茂尼
483 雷門諾伐羅
520 狄克鮑威爾
561 琴逵勞吉絲
593 瑙瑪希拉
596 薛爾維雪耐
597 巴巴拉斯丹妃
598 安娜史丹
609 史璜生
635 秀蘭鄧波兒(八種)
672 羅范麗斯
682 韋斯摩勒
683 梅蕙絲
1111 情侶

★★★

影星照片
上海南京
一三八

五個孿生童星

與親生父母第一次骨肉團聚

可是父母的普通生活差不多都被破壞完了
養了五個孿生姊妹以來經濟情形雖稍舒適

在「五福臨門」中和我們見面的加拿大五姊妹，今年她們都是四歲了，她們在台弗醫生的監護之下，用科學方法飼養着，五個玉雪可愛的小天使，成了加倫道村唯一的甜心。她們親生的父母提亞奴夫妻，至今還是和她們隔離着，只能在玻璃窗的外面，看望一次他們的女兒，和尋常訪問者一樣。去年耶蘇聖誕節晚上，提亞奴夫婦得着和五位女兒，一同坐在食桌上吃着火雞，那是她們有生以來，第一次的骨肉團敍。她們平時呼着台弗醫生為『爸爸』，呼着兩看護婦為『媽媽』，那一天才發現了親生的父母。

在過去一年中，她們五人平均長了二寸五分，又重了四斤半。當她們誕生時候，台弗醫生得着當地婦人會的同情，醵金三十六元，作為她們的維持費。後來芝加哥萬國博覽會贈五萬元，從此以來這五位孿生姊妹，便和金錢發生了不解緣。去年一年中收得廿五萬元，合我國約八十八萬左右了。內中攝了一本「五福臨門」的電影，兩次新聞片，及牛乳肥皂的廣告酬勞，計五六萬元。去年中各地來訪的旅客，達四十九萬五千人，她們的親生父母提亞奴夫婦，已開了一爿土產店，專門發售着五姊妹的紀念品給旅客，生活很安適了。

去年提亞奴夫人又產生了一個兒子，是孿生五姊妹的弟弟，夫人今年三十二歲，已生了十四個子女，內中有四個是男孩子。

她的丈夫對人說：『此次我的妻子只養了一個男小孩，心裏非常快樂。孩子是不能不一個個生產的。自從養了五個孿生姊妹以來，她的普通生活，差不多完全破壞了，今次的孩子和五位姊妹面孔很像，大而且胖，我的妻子相信他是神的賜予。』

孿生五姊妹的父母，是很粗魯的農民，世界上有許多人羨慕着他們的幸福，而他們自己却十二分的感覺得煩惱哩。



已經掙了十幾萬塊錢的五個孿生女

每片十萬元
寥寥無幾

在好萊塢，有許多影星，拍片是照一部來計錢的，現在據說拍攝一部影片，可以取美金十萬元以上的報酬，目前一共祇有十三個大明星。便是葛萊泰嘉寶，瑪琳黛德麗許，克勞黛考爾白，埃第康泰，華電斯皮萊，考爾門，平考羅斯貝，梅蕙絲，弗特立馬區，瑙瑪希拉，克拉克蓋勃爾，凱絲玲赫本和弗雷亞斯坦。除了他們以外，雖然有時也有其他明星可以得到這樣報酬，但總是偶然的。好萊塢影星何止千百，可是據留心影業的人說，各影片公司所攝鉅片主角的責任，也不過放在十四個左右的演員上面罷了。

女士欲求健美乎
請速服：玫玲粉
婦女隱痛之救星
婦女用藥之權威
主治
面黃肌瘦・腰酸背痛・
經水不調・時時抖戰・
頭痛心跳・記憶薄弱・
精神恍惚・懶於動作・
心潮起伏・煩悶不樂等
德醫發明
名貴藥料
適合體質
絕無流弊
每瓶五角
本社藥品藥料精良
不事裝璜不賴廣告
減輕成本學取薄利
原價二元一律五角
一乙製藥社監製
三和公司總經理
上海南京路一三八號

卓別麟的勝利
即是好萊塢的倒楣
新片內容暴露好萊塢醜惡
女明星聯名對卓提出警告

世界上有多少人們憧憬着『好萊塢』的面目，以為從那兒產生出來的『人』和『事物』總是不失為美麗和壯偉的，因為那裏本有許多優美的『藝術著作家』，他們幹的工作當然是以『美化人間』為目標的，其實這只是我們未到過『好萊塢』的人的理想，那兒並不是一個值得人們贊美的地方，偉大的笑匠卓別林氏，現在為我們大家解答這個問題，特別用了『好萊塢』作背景，寫了一部叫做『大熊和小鴿兒的快活林』劇本，它是專門暴露『好萊塢』種種醜陋的電影劇，其間說到：明星，導演家，編劇人，製作家，報館記者，公司老板，以及私家的小姐太太之類，許多可笑可憐的故事，極具有諷刺意味，他並用了深刻的筆調，剖解了『好萊塢』的資本氣息，與社會的糜爛狀況，他描摹出來的情景，都是世人聞所未聞見所未見的，尤其是他劇本中涉到電影圈的事情，如各廠商的奢華生活，男女明星的放蕩行徑，簡直令我們看了，如置身『罪惡境界』，一般千百部好萊塢的電影所從來未些演出的奇形怪象，他都大胆地揭露了出來，只因為這樣，現在這個劇本正在攝製中，也便又生出了許多阻礙，第一是各著名公司反對卓別林造是生非，準備予他以打擊，第二是一般專靠糜爛生活賣俏的女明星，大家聯名寫信警告卓別林，要求他慎重工作，莫毀壞別人的名譽，據說，卓別林對此，均予以不理不睬，因為他拍攝這個新片子的劇本，早已得着美國政府的許可，而且有好些政界的朋友幫助他，這椿事，他抱了二十萬分決心，是非實現不可的，美國各報紙登載這『快活林』（一稱好萊塢之夜，今已廢此名）的消息是：『卓別林的勝利即是好萊塢的倒楣』。

嘉寶真的神祕嗎？

關於嘉寶的消息，真是傳說紛紜，莫衷一是。一會兒說她重病甚危，新片能否拍完還是問題，一會兒又有人說親眼看見她和洛勃泰勒在俱樂部出現，打扮得像一個妖艷的舞女。

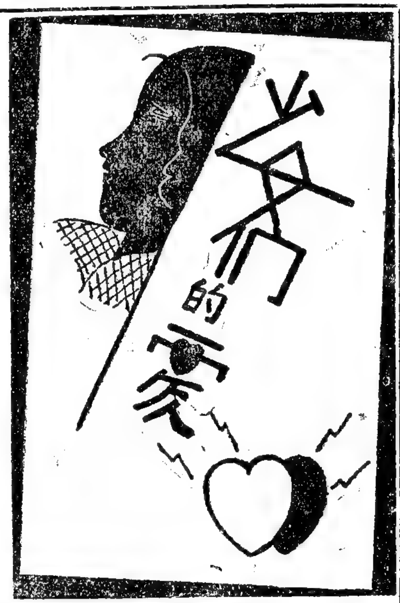
今天說她拍完了『茶花女』便要歸返瑞典故鄉，永別銀壇，明天却又說她的第二部新片已經決定就要開拍。一會兒說她隱居不出，一會兒又說她性格改變，喜歡交友。總之嘉寶仍舊是嘉寶，她底神祕莫測，非任何人所能參透。

其實嘉寶病是病過的，不過現在好了，和洛勃泰勒同遊也是事實，但是此中也並無奧妙，所謂神祕，只是人們對他懷着那樣一種成見而已。

梅蕙絲影片裏沒有接吻

梅蕙絲以性感著名，但是在她所主演的影片裏，竟找不出一個接吻的特寫，和一個擁抱的鏡頭。這奇不奇？

梅蕙絲解釋道：』這反可以給觀衆們一個使用幻想的機會。在拍戲的時候，我是常與他人接吻的，但是正式放映時，全被要刪了。這樣，觀衆們就不會看見我表現着同樣的姿態；而且，假使他們不曾看過見我在一個人的懷抱裏，當然不會知道，我是怎樣去接吻的了。然而，這却給了觀衆更多的對於我的興趣。我應該感謝那些影片的刪剪者。



第五版・
每册二角

少女們大都不解戀愛，任情顛倒，越範失檢而演失足恨者，比比皆是，本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛。確乃愛的導師，足以補助父兄所不及。

要目

怎樣使不愛我的愛我
兄妹可否結婚
同性愛是神聖的嗎
解決四角戀愛
愛的前奏曲
愛之初試
一個女學生的自白
三個月結交男子經驗
少女的初戀
死也要愛
給愛網中的少女們
愛之道
戀愛的三步驟
我對於接吻的表示
怎樣結交男友
戀愛戰術
愛情中政治手腕
何以無人向我求婚

上海南京路一三八號　玲瓏婦女雜誌社

曼麗璧克馥等著名女星
赤裸裸暢談戀愛經

每一個女明星都有她底戀愛經驗，可是每一個人對於戀愛的態度，和見解都不同，現在搜集了幾個著名女星的戀愛觀念，寫在下面，以見各人生活思想之一斑。

離婚訂婚 有什麼希罕

曼麗璧克馥說：「我覺得戀愛和結婚是兩件事情，不能並在一起說；戀愛的人，不一定需要結婚，結婚的人，更不一定永遠在那談着戀愛；我和范朋克 (Douglas, Fairbanks) 離婚，一般人看來，很替我惋惜的樣兒，其實我自已倒沒有感受着怎樣痛苦，我總以爲一種結合是自然的；它既能自然的結合，它當然可以自然的分離了，算不得什麼奇怪！至於我和勃第羅吉士訂婚，其實也沒有經過什麼熱戀，我們覺得可以訂婚便訂婚了，其餘什麼都不曉得。

我愛男人 是爲了性的調劑

琴·派克 (Jean Parker)說：「很多人愛過我，我也愛過很多人，據我想來，愛我的男人，大概爲了我年紀輕，也許是爲了我臉兒長得還不錯，更也許是爲了我是一個拍戲的明星，除此以外，我再也想不出他們愛我的目的了！至於說到我之愛男人呢，我應當坦白地宣佈一下，我最富於情感，每次的愛，多半是情感的吸引；不過，有也是爲「性」的調劑和需要！」

愛與結婚 此中並無關係

琴琪羅吉絲 (Roger Ginger) 說：「愛就愛好了，爲什麼一定要結婚呢？愛是男女間最自由的一件事，一結婚反而不自由了，男的要監視女的貞操，女的要干涉男的行動，大家好像囚犯似的，一點樂趣沒有了！我和劉亞斯 (Lew Ayres) 深深地感覺到這不痛快的現象，所以我們便很痛快地同意離婚了！」

愛事私隱 不願他人知道

露絲蔡透頓 (Ruth Chatterion) 說；「新聞記者先生們很討厭，當他們訪問我的時候，總是要拿什麼戀愛呀，結婚呀一類的問題來要我答覆，他們就不能問問我別的問題嗎？我的意見十分簡單，我覺得愛是一種私隱的事，愛人是自已想獨自佔有的，私隱的事和自已獨佔有的人，我怎麼願意坦白的發表出來呢？所以我每逢記者先生們向我問這些題時，我祗好笑而不答了！」

戀愛至上 其餘一切不管

克勞黛考爾白(Clauette, Collier) 說：「我愛一個男子之先，我要觀察他的細小行爲，祗要有一件事證明他是可取的，我便死心踏地的去愛他。即使他不愛我，或是他不願意接受我的愛時，我仍然不承認我愛他是錯誤的或不當的！我是唯愛主義的信徒，我祗知道戀愛至上。

影城近訊

狄克：勃朗黛兒 居家不喜外出

狄克鮑惠爾與瓊勃朗黛兒結縭後，當婉辭各種宴會杜門不出以享閨房之樂，因爲他們曉得酬酢的次數太多，往往是夫婦不幸之源。

茜蒙薛門的脾氣

茜蒙薛門是法國籍，但是會講英語，你同她講話的時候碰到她高興她便講英語，碰到不高興便講法語，所以假使你一開口，她用法語來回答你，還是識相些別多嘴吧！

琵蒂黛維絲 夫婦不睦

琵蒂黛維絲和華納公司糾紛的結果，黛維絲是失敗的，糾紛初起的時候，她丈夫哈門泰爾遜(Harmon Nelson) 曾經勸她不要多事，琵蒂不聽，結果非但交涉失敗，夫婦間的感情也因之不睦起來。

卡洛夫改變作風

鮑列斯卡洛夫因爲扮演怪人之類的角色演得膩了，所以今後，決計改變作風，不再扮演此種角色，經向導演提出，已蒙答應，但因面相關係，仍飾反派。

維克多麥克勞倫組織義勇空軍

維克多麥克勞倫(Victor McLaglen)出身行伍曾有參戰經驗，所以在影片中扮演軍人角色於他是特別相宜。他那粗擴雄闊的作風不知抓住了幾許觀衆。他現在雖然是個成功的影星，但是對於軍隊生活，仍未完全放棄。平時他組織有一個義勇騎兵隊，麥氏自任教官訓練隊員，一旦國家有事，立刻可以編入後備隊伍。近來鑒於未來戰事重心在空戰，麥氏又組織了一個空軍義勇隊，全隊隊員共百五十人，合資聘請專家，並向軍部租借軍用飛機，從事訓練，訓練數月，成績大有可觀，現在目前好萊塢影星之中，維克多麥克勞倫可以說是對於軍事最有興趣的了。

除疥去癬散

：：藥去病

疥癬是皮膚病。有一種屬蜘蛛類之疥癬虫。寄生於皮膚上。穿溝進行。吸取血液。究其病源。乃屬濕熱。若不早爲施治。極易蔓延。且能傳染。爲害甚虔。本社有鑒及此。特製一種藥散。癬則用醋調。疥則用芝蔴油調塗。（所謂疥者患處發一小泡。形如粟粒。內有黃膿。初起多生於手腕。及指縫之間是也）。既能祛濕清熱。又能解毒止癢。頻敷數次便可痊癒。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又寧取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸諒詧。

五虎製藥社監製

林孚公司獨家經理

上海南京路一三八號

世界攝影名作





趙丹



●馬永華攝







梅蕙絲作品的風化問題

衛道之士雖加攻擊　然影響甚微

在好萊塢許多高薪的明星中，梅蕙絲（ Mae West ）是收入最多的一位。許多男女明星，都沒有比她的收入更多。

梅蕙絲身價這樣地高，當然因爲她的作品賣錢的緣故，是的，她過去二三年中，所攝的幾部片子，幾乎沒有一部不是打破了營業紀錄，况且梅蕙絲的作品，並不需要偉大的佈景，或千百名臨時演員和配角，甚至劇本也由她自己編。所以她一人的代價雖高，但以全片的成本而論，是要省得多了。譬如她過去「地獄之花」和「儂本多情」等片，製片成本，較之一般偉大出品如「十字軍英雄記」，「羅宮春色」等，不知要相差幾倍，可是營業的收入，一點也不比這些「鉅片」壞呢。因爲這一點，好萊塢的製片家，承認梅蕙絲是一枝搖錢樹。

梅蕙絲的作品既然這樣有利可圖，爲什麼她不多拍幾部片呢，平日差不多每年只有一部出品。關於這一點是有特殊原因的：

第一，梅蕙絲是好萊塢的一位「圖利不忘藝術」的演員。她以爲要自己的聲譽持久不衰，最緊要的不要「利令智昏」做了市儈片商的犧牲，去粗製濫造。她過去每部影片都是由她自己編劇，撰對白，往往經過了三番四次的修改才决定了的。開攝的時候，導演由她自己指定，必要時她還要參加意見。至於其他一切佈景收音，攝影，她都要參加意見。她自己是一位從事戲劇十數年的人，每部作品，既然這樣愼重，所以成績自然會好了。因此，她拍片的速度，不得不緩下來了。

第二，梅蕙絲的表演雖然有許多人認爲優美的藝術作品，但也有不少人，只知在吹毛求疵她，因爲她在片中，多飾蕩婦一類角色，便攻擊她本人，說她以色情的表演誘惑觀衆，實有誨淫之嫌。一般血氣方剛的青年，都要給她誘壞了。如不久前她的新作 Klondike Annie 公演時，美國的一般衛道之士都大肆攻擊。 因爲片中敍到傳教士的虛僞，以至宗敎團體，都對她劇烈評詆。 美國報紙托拉斯的 Hearst 和他所屬全國幾十種日報和幾十種雜誌，都一律拒登她這部新片的廣告。事實上，這樣小題大做，無意中反替梅蕙絲作很有力的宣傳。結果該片又獲利無算。

因爲反對她的人多，所以美國影界的首腦威爾海斯（Will Hays）對於她的新片劇本，不得不檢查得嚴厲一點，所以有些選定了劇本，常常檢查再三都不能通過。這樣她的出品，也便緩遲起來了。而且每年除了拍戲之外，她還要在舞台演劇數月呢。

最近她攝製的一部作品young Man, Go West 便因劇本檢查，費了許多手續。這本來是她在舞台上的一部劇本。寫一個影界巨頭的妻子是一位女星，有一次她到外埠去登台表演，自己開汽車經過一個小市鎭，因爲汽車壞了，她便滯留在那裏，後來竟跟年青的修理汽車匠發生戀愛而一同私奔了。在檢查劇本時，因爲涉及影界巨頭，恐怕有人感到難過，因此加以修改，梅蕙絲在片中便成了一位未嫁的閨女了。

誰不歡喜這位小天使，誰不鍾情這位小姑娘，請將她給你的親友吧！

秀蘭鄧波兒郵票照片

郵票大小，上海南京路一三八號影星照片社創製。完全真照片。貼在信封或信紙上，極爲美觀，一套三十張，售一角。已出兩套。

貼照角　貼照角

每袋：一六種 一百隻 一角錢

留貼照片，乃極有意義有趣味的事。但意義深長，趣味濃厚，全賴美麗的「貼照薄」和輝煌的「貼照角」。本社首發行「影星貼照薄」，近又發行「貼照角」，極爲玲瓏可愛。

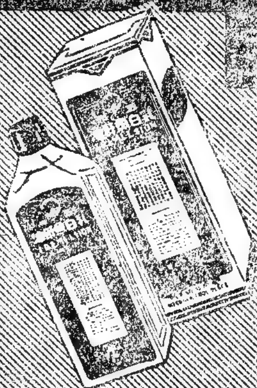
中國攝影供應社
上海南京路一三八號

大贈送

本刊選材精趣，文筆輕鬆，有口皆碑。且內容大多不拘泥於時間，異時異地，閱之均能津津有味。近本刊有感於海內外震於本刊之名而索樣本者，日數十百起，故特將已出各期彙編成三套，每套十本，贈送讀者。欲索閱者，請指明套數，每套附郵票一角寄本社，當即奉寄

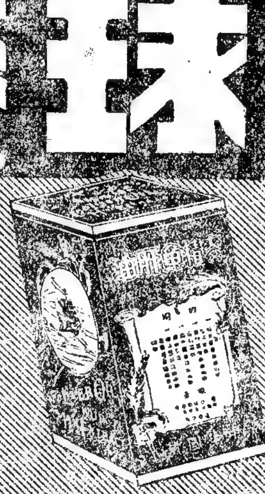
上海南京路一三八號　電聲週刊社啟

五洲乳白魚肝油



製造本品之魚肝油原料，均經精密測定，維他命含量超過規定標準，故營養效力偉大，且乳化充分，毫無腥臭，乃魚肝油中之標準製劑。

地球牌麥精魚肝油



魚肝油之滋補功效，已爲舉世所公認，但其味腥臭，非一般人所能服用，地球麥精魚肝油調製精美，香甜適口，人人可服。

五洲藥房發行

兩年不能剪短

人猿泰山的頭髮問題

都是爲了每星期一千元的面子

約翰尼韋斯慕勒現在的一部作品是「泰山出險」（Tarzan Escapes）。這部片子費了兩年多的時間，重製幾次才拍成，爲了此片，米高梅公司已經花費了差不多一百五十萬元的資本了。

然而，最吃苦的却是韋斯慕勒自己。因爲這兩年來，片子工作未能完竣，他也不能有空，而且最討厭的便是這一頭長髮一根也不能剪去。（看過人猿泰山的片子，你們都可以看到泰山是留了很長的頭髮）最令他不快的，每次當他穿了晚禮服，帶了他的嬌妻羅范麗斯出現於夜總會或頭等餐室時，總有人在私議他。甚至常常有人用說話譏諷他說：『他們爲什麼不把他弄進籠中去？』

這長長的兩年，很够忍受了。不過每星期他可以支薪一千元，爲了這一筆進欵，忍受一些小小的討厭的事情，不會有什麼大關係吧。

現在好了，這部片子終於拍完了。韋斯慕勒，也可以把這頭長髮剪齊剪短了了。

黑旋風上銀幕

去年八月間在柏林參加世界運動大會的「黑旋風」歐文思，出足了風頭，一人竟獨佔了三塊金牌，他的威名轟動了全世界。「黑旋風」果然名不虛傳，自世運閉幕後，他回到美國，因經濟關係，就被迫爲職業運動員。久伏思動的他，忽然到好萊塢去找他的新出路，現在新出路果然給他找到了，就是他渴望已久的電影生活。

如今他已開始度他的電影生活了，他決定和專飾中國大偵探陳查禮的華納夏能合攝一片，片名已定爲「陳查禮在世界運動會」「黑旋風」忽然變了「黑明星」，也是銀壇上的佳話。

導演發現新小生

飛機駕駛員的倖運

從前發現克萊拉寶和許多別的影界名角的導演蘇爾堡，最近又發現了一個新男角。這個新人物原本是一個載客飛機的駕駛員。蘇爾堡是坐了這飛機到別地方去。乘客中有兩位女客忽然看重了那位駕駛員叫做拉范勃郎的，說他假使加入影界，一定可以成一名成功的小生。蘇爾堡一看果然也不錯，所以便立刻跟這人訂立合同，要他到好萊塢去試試。並且把他的名字改爲約翰脫侖，不久他便要在銀幕上出現了。

珍哈勞的朋友

伴遊一次身價倍增

珍哈勞有一個朋友是米高梅公司的編劇人。因爲資格太淺的緣故，他在公司中的地位很低，而且薪水也很微小。

有一天這位微小的編劇人想起一個辦法來，便對珍哈勞說：『我有一個辦法，如果我能够跟你作伴，一同參加什麼宴會，我的地位一定可以立刻增進。』

珍是一位最爽快的人，聽了這話，便對他說：『好呀，那麼爲什麼你不立刻這樣辦？說不定還可以增加薪金呢。』

果然，他們有一次終於一同出現於一個盛大的集會中，第二天報紙都登載了他倆的照片。許多人都談起他們的關係。一星期後，這編劇人的薪金是增加了——據他自稱他的地位在這一次事情之後，增進了一倍呢。

影城瑣事

曼麗辟克福的喜事

前電影皇后曼麗辟克福自和范朋克氏離異後，至今尙沒有嫁人的消息。直至最近，他和 Charles Buddy Rogers 的羅曼緋纏洩露出來。他倆業已祕密訂婚，但結婚之期，却要等待羅吉斯在英完成他的新片「Radio Parade of 1937」之後哩！

瑪瑙希拉出售股權

瑙瑪希拉在她的丈夫逝世之前，曾售出米高梅公司股票三萬五千股，價值美金二百萬元以上。承受者爲一英籍人。有人懷疑這是瑙瑪希拉預備脫離影界的表示，否則是英籍人想侵入美國電影界的先聲了。

新環球的非戰作品

新環球公司將攝一部「西線無戰事」續集，名「The Road Back」，仍取材於雷馬克的作品，日來正從事徵求一羣身強力壯的青年，在片中飾兵士。

茶花女謝絕參觀

葛泰萊嘉寶的新作「茶花女」在攝製期間，影場內曾高掛着「謝絕參觀」的招牌。一切人物除非向米高梅老闆拿得許可證之後，絕對不許涉足影場。說者謂嘉寶又再恢復她的神祕女郎的神秘行爲了。

HOLLYWOOD 好萊塢

克拉克蓋勃爾

將再度與嘉寶合作拍片

第一次合作是在五年前

嘉寶不久又要跟克拉克蓋勃爾合作了。

嘉寶這次由瑞典回美，定合同是拍兩部戲，第一部的「茶花女」已經拍好了，現在快要開始拍第二部。這兩部片子拍完之後，她便要回瑞典去，並且有一去不再回美之意呢。

她的第二部作品，據米高梅當局的計劃，是要拍Idiot's Delight 一片，那是從一部百老匯有名的舞台劇改編而成的。主演的人物，除嘉寶之外，男角便是克拉克蓋勃爾。

蓋勃爾跟嘉寶合作，這是第二次。第一次是在五年前拍「蘇珊恨史」（The Rise and Fall of Susan Lenox）一片時。那時嘉寶雖然是一位紅星，可是蓋勃爾却是一位初出茅廬的小角色。那時觀衆除了看嘉寶之外，對於這位新人物也另眼相看，很感到興趣。

以前，在好萊塢曾有一個迷信，以爲無論那一個有地位有名氣的影星，如果跟嘉寶合演過，便會遭到不幸的命運，最顯明的例子，如約翰吉爾勃便是其一。可是蓋勃爾跟她合演後，不獨不影響到他自己的地位，反而漸漸大紅特紅起來。

現在，這兩人又要合作了。這回大家在影界的地位都是差不多地重要，將來倒底誰勝過誰，那倒是一個很有趣的問題呢。

克拉克蓋勃爾

跟瓊克勞馥惡作劇

瓊克勞馥最近是這樣地熱心於音樂，在攝影場內她的化裝室裏，她預備了一架留聲機和許多心愛的唱片。這幾年來她收集了許多有價值的唱片。每逢她在這化裝室裏，總要聽見奏着很優美的音樂。

最近當 Love On the Run一片在攝製中時，跟她合演的克拉克蓋勃爾，有一天闖進她的化裝室，說她的留聲機嘈鬧得很討厭，說着時拿起了一疊唱片朝地上慣碎了。克勞馥眼見了自己心愛的東西被毀了，一時幾乎氣得哭起來了。

後來蓋勃爾看看不對，便撫慰她不要傷心，因爲他剛才他慣碎在地上的並不是她的新唱片，而是幾張舊的唱片，他不過跟她開開玩笑罷了，並不是有意要毀壞了她的心愛的東西。

蓋勃爾這次雖然是開玩笑，可是太惡作劇了，克勞馥因此爲之不歡喜數日。

幽默明星女兒

曼麗羅傑斯

不日將升爲明星

已故的幽默影星威爾羅傑斯，有一女兒叫做曼麗羅傑斯的，現在也加入影界了。這位羅傑斯小姐加入影界，還在她的父親沒有身故前。她並沒有靠了她的有名的父親的牌頭。因爲那時她是化了名，先當起臨時演員，其後漸漸升到正式角色的地位。

她的父親死後，她的地位也一天一天高起來，現在二十四紀福斯已跟她訂立了一個長期合同，並且準備不久把她升入明星之列。

曼麗羅傑斯沒有進影界時，在舞台劇界已經有過幾年的經驗了，所以能够達到現在的地位。

約翰巴里摩亞

經濟政策

老約翰巴里摩亞現在越變得經濟起來了。跟伊蓮芭莉結了婚後，他立刻把他在皮伐利山上的一所房子託地產公司替他出賣，同時他的游艇也打算尋覓買主了。

現在巴里摩亞跟他的新夫人同住在一家漂亮的好萊塢公寓裏，在攝影場裏他工作得比平日特別努力起來。

琴妙兒

進大學讀書

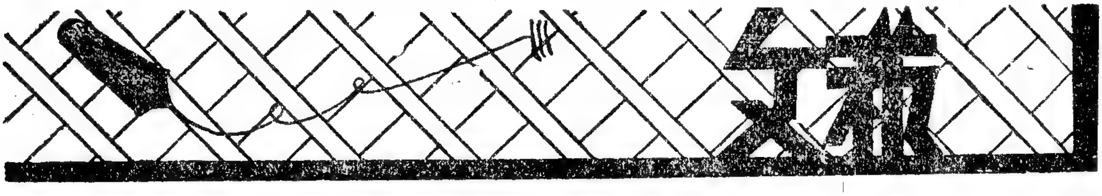
在南加州大學裏，最近引起了一次很大的興奮，因爲學生們發現在他們的同學中有一位是電影明星。

這位明星是琴妙兒（Jean Muir），因爲從前在東部求學時，有幾種科目，沒有學過，現在特地利用空閒時間來補足了。在學校裏，她報名是用琴富拉頓這名字，這是她自己本來的眞名字。初時沒有人曉得，但一個月後，她的眞相，終於給人曉得了。現在，每逢她上課時，一舉一動，都成了同學們談話的資料了。

史華漱

主演卡門

有名歌劇「卡門」的攝片權現在已爲派拉蒙公司購得，將由著名女歌星史華漱（Gladys Swathout）主演。過去麗麗龐絲曾有此片的企圖，但現在這個機會竟給史華漱得去了。



早已有了意中人

子岡拒絕追求者的妙法

黎烈文也不夠被愛的資格

以前有人傳說過子岡將和黎烈文訂婚了，到現在大家纔知道了子岡是並不有意於黎烈文，只是黎烈文曾經寫過幾封富於「春」意的信給她而已。子岡所以接近黎烈文的原故，是因爲黎烈文的法文很不錯，子岡想和黎烈文學點法文。

據我們所知道的，子岡的情人，並不是什麼文學家之類，而是一個攻工科的學生，這是子岡前年在北平的時候認識的。他們倆同住在一個寄宿舍裏，子岡的臥室的隔壁，就是這位工科學生的房間。每晚上，這位工科學生總要讀書到夜深時候，而所讀的均是俄文的工科書籍。這樣早晚相聚，便使子岡對他發生了敬慕之心，日子一久，自然便談到「愛」了。據說，子岡的俄文便是從他學的。

現在，追求子岡的人是很多的，常常有些什麼作家詩人之類，到沈兹九的家中去找子岡，連沈兹九也說感到頭痛了。尤其是詩人，每日必去拜訪數次。後來，弄得子岡沒有辦法，再加上朋友間傳說着她將和黎烈文訂婚。於是，子岡便將她和那位工科學生一同拍的照片，放在桌子的玻璃板下，借此告訴大家她已經有了情人了。這拒絕人們求愛的方法，倒是頂妙頂有趣的。

已故的名畫家

陶元慶是女兒身？

小時當作男孩 長大將錯就錯

已故畫家陶元慶，就是殺人小姐陶思瑾的哥哥，他的畫作，在早期的中國西洋畫壇上，是有很高的評價。他曾替魯迅畫像，替魯迅的成名作「吶喊」等書作過象徵筆調的封面畫。

據久居於杭州的人說，雖然任何人都把陶元慶當作一個男子，一般的傳說中卻發覺他是一個女性，所以圍在他頸項的一方白綢巾，是終年都不褪掉的。有一次她曾替一位男友畫像，終因耐不住饑渴，而有非分的要求了，第二天，嚇得那位友人，不敢再到陶元慶的畫室裏去了！

陶元慶所以要女扮男裝的緣故，據說她在幼年的時候，家裏沒有一個男孩子，所以從小就把她當作一個男孩子看待，到她漸漸長成以後，也就將錯就錯了。

李輝英

在平做父親

東北青年作家李輝英於去年五月間來平作寓公，在華北各報及平滬各報名雜誌上多量寫稿。旋李於去年十月間赴陝西遊歷，友人爲之介紹，入西京「民報」編輯附刊；任職一月後，因其妻孫亞茹女士懷孕足月，離產期已迫，乃馳電召返，李遂於去年十一月初返平，中旬卽獲一男。近以西安事變發生，交通阻絕，李已不作西返之意。近聞滬上有友人擬邀李南下，合作辦一刊物。李頗有意於此，不日或可回滬。

最高的稿費

每字華幣十元

蕭伯納在遊俄歸國後，寫了一篇遊俄雜記，當時各名雜誌競先爭購該原稿，最後被美國大衆雜誌搶去，而稿費是每字八先令計算。折合華幣每字約十元，這不僅是我國作家難望其項背，卽世界各國也無出其右者。這該是世界稿費中的最高紀錄了。

沈從文

生活的今昔

沈從文沒有成名前，在湖南連當兵都幹過。後來胡也頻編北京「京報」副刊的當兒，沈從文冒險投稿幾次，得到胡也頻的青睞，給它發表了出來，於是他便常寫些東西寄去，但是生活也並不見好，我最記得沈從文有一次親口向我這樣說：「我有一次拿到幾毛錢的稿費，和丁玲到眞光去看電影，散場後袋裏只賸了幾個銅板，我就買了一包落花生，同丁玲一邊在馬路上走，一邊吃着。那時候的生活，眞是太浪漫了」。

現在呢，生活是不同了。白天跑圖書館，晚上回來，左擁嬌妻，右執着一本詩集，向很輕的沙發上一坐，屋裏生着火爐，面前是一張日本式的矮桌子，電燈上罩着杏黃色的燈罩，放射出很有「詩」的燈光來，這種生活跟昔日是有如天壤之別。

播音

自有播音以來

上海播音台節目之變遷

市面不景獲利已屬不可能

廣播事業在上海，不過幾年的歷史，民營電台多至數十家，從事播音的遊藝，五花八門，眞所謂應有盡有，在上海初有無綫電時，最出風頭要算是滑稽，尤以劉春山可稱手屈一指，因爲他唱時事而出名，所以叫潮流滑稽，不過他的唱詞太粗俗一些，去年被電報局罰了數次，他最時髦的幾隻新曲，電報局又禁止播唱，爲此他的播音生活，便大受打擊，自劉春山觸了霉頭以後，江笑笑，鮑樂樂等，一般唱滑稽的，都大受影響，因爲唱滑稽的本來對於詞章只求博人一笑而已，其他是不管三七二十一都要隨口而出，於是他們的播音事業就一落千丈，現在無綫電中已很少滑稽節目，祇剩葛小春，何雙呆，孫小山，時笑芳等數擋，而且還是勉强維持的，惟有沈菊癮始終不肯退步，他的學識比較高一些，而且最會活動，對於唱詞方面也比較純正，完全注重於社敎和救國，文化滑稽四字，故直到現在還紅極一時，自從去年電報局限止滑稽節目以後，沈菊癮就把文化滑稽改了文化傳音戲，同時又進行話劇和平劇，他的話劇多數採自中央廣播電台週報刋載的宣傳劇本，所以上年竟得到電報局傳令嘉奬的榮譽，爲此別人的節目日漸減少，祇有他的節目到現在仍有五擋，並且極受聽衆的歡迎。

自滑稽落伍後，彈詞就一躍而上，現在彈詞節目；竟佔總節目的十分之六七，其中要算嚴雪亭營業最盛，眞是忙得他不亦樂乎，但是嚴雪亭節目雖多，却不及夏荷生，許繼祥，朱蘭菴等紅。

話劇在現在的上海播音業中，也可算盛極一時，營業楊美美稱最發達，因爲楊美美的一串珠喉，實在討人歡喜，她所以受聽衆歡迎的就是這一點，陸奇奇話劇本來也很有地位，現在僅二三擋節目。

除此以外，申曲還不錯，因爲申曲是本地的土產，他當然容易使本地聽衆的歡迎，聽衆一多，廣告的效力就大，所以節目雖不能增加，至少終能維持原狀，關於申曲的資格，自然要推王筱新，施春軒，筱文濱三人。營業朱根泉也不讓他們。

蘇灘在各種灘簧中要算老大哥，不料在播音界裏，反不如申曲，現會只有東方電台播送的吳蘭英和施湘雲二擋。

故事節目向來極受聽衆歡迎，而現在也不及從前，講故事不是一件便當的事，非有學問的人不能勝任，人才大家都知道是徐哲身最好。

平劇，因爲規模太大，需費較巨，所以在電台上終不易普及，僅臨時聘請票友播唱的特別節目外，每日所聽到的祇有唱片，固定的節目，不過沈菊癮主辦的菊廬女子平劇二擋，又良社的平劇一擋；平劇本來不受拘束，不料近來也有些不自由，北方曾禁演風波亭，走麥城諸劇，今電信局忽又不准電台上播唱翠屏山，烏龍院等劇。

其他如小曲，國學，文書，宣卷，四明文戲，南方戲，歌劇，等節目，也是一天不如一天了。

上海的民營電台，以廣告爲主業，從事播音的遊藝界，當然也是靠廣告，但市面這樣不景氣，各商店的廣告支出，要想在這廣告的宣傳力上收入，實在不容易，故播音事業在上海，不久必將趨入衰落之途了。

日本播音協會

海外播音

推行文化外交

日本無綫電播音協會，對於海外播音時間及其擴張之範圍，現已着手準備，擬自明年度起决計促其實現。遞信省則由國策上着眼，亦力圖奬勵，俾助其成功。遞信次官富安在日前次官例會席上，要求關係各方面提供播音資料，其內容凡關於日本之產業與文化以及思想教育文藝等等，均須包羅，以便介紹日本眞相於海外。由文化經濟等之外交而謀增進國際親善云。

八電台

被禁止播音

滬上播音台，平日對於公益事宜，素極熱心。曾爲東北被難同胞，聯合勸募捐欵八萬餘金，去年各地水災嚴重，各台主持人不忍坐視同胞之被災，故發起舉辦游藝大會，門票收入，悉數作爲捐欵，又達數千元。其他如航空捐欵，一日運動捐欵等，亦莫不踴躍輸將。茲聞交通部近訓令上海電報局轉令某某等八電台於國曆一月底前，將機件拆除，不得播音，該電台等已聯合呈請當局設法救濟矣。

日出並不難產

現已在加緊工作中 不久將與讀者相見

不久以前，外間都傳着「戲劇工作社」排演「日出」的消息，並請由名戲劇家歐陽予倩担任該劇的導演。

這消息自從傳出以後，不僅是一般愛好戲劇的觀衆們萬分屬目，就是文壇上也引起了相當的注意，因爲「日出」這劇本是曹禺先生最近的創作，曾經發表在文季月刊上，曹先生的第一次作品是「雷雨」，他的成就，博得各方面的讚譽，認爲是最近中國傑出的劇作者。因此他的「日出」準備上演的消息揭露以後，茅盾，巴金，葉紹鈞，沈從文等許多文壇著名作家，曾在本埠大公報出特刊，對「日出」作集體的批評，一致稱道，認爲比「雷雨」有更進一步的成功。

所以凡是看過舞台上「雷雨」的觀衆，都盼望着「日出」的早日上演，但是前幾天消息傳來，有「日出」難產之說，眞相如何，並沒有說出來。可是據該社負責人某君宣稱，「日出」難產的消息，並不確實，事實上因爲「戲劇工作社」的大部份演員，都是「復旦劇社」的中堅份子，現在因爲寒假期近，各大學都在準備大考，所以一部份演員因爲忙於考試的關係，不能够參加排練，因此工作無形停頓了二三天，所以有難產消息的誤傳，現在他們已加緊工作，大約不久即可與觀衆相見了。

白玉霜漢皐一艷事

汽車行老板大失望

白玉霜有放誕風流之號，芳蹤所在，不少艷聞。在海上時，與長脚小馬，及陌路蕭郎之兩段艷聞，已盛傳於社會人士之口。然聞其於暑間赴漢之際，亦有一節解頤資料，其事絕趣，則猶未爲外界所知也。據稱白玉霜在漢時，有一汽車行老板，捧之甚烈，中間亦曾經熟人介紹，曾爲宴敍晤談，彼此蓋亦爲相識者。一夜，天將破曉時，此汽車行忽接得一電話，係自太平洋飯店打來，囑放汽車一輛。時司機者非睡熟即爲外出，電話接自老板之手，老板無奈，乃自駕汽車而應之。旣至太平洋，忽見白與一男子挽臂而出，逕登汽車，及見爲相識者，雙方均爲之奇窘。雖彼此不作語，然已忸怩萬狀矣。過後，此老板告人，謂男子亦顯要，偶遊漢上，不圖乃與玉霜結一重露水之緣也。

白楊與馬彥祥

在首都合演梅羅香

內子外子有和解之機會

白楊與馬彥祥二人，曾爲內子外子之好，後來白楊決意入明星，馬彥祥反對無效，二人因此分手，而白楊此次在明星之「十字街頭」演出，成績尙佳，戲成之後，乃作南京之行，即加入「中國戲劇學會」，馬彥祥亦在內，二人共同在「梅羅香」裏演出，而中國戲劇學會第二次續演「雷雨」，兩日售座甚佳，每日兩場，場場皆告客滿，打破今年來話劇界賣座紀錄。該會在十二日最後一日時，特將此日日場改演「梅羅香」，該劇自中旅劇團演出後，曾博得各方人士之好評，此次該會重予演出，參加演員則仍由前中旅劇團台柱白楊女士爲主角，（飾「梅羅香」）馬彥祥飾白森卿，賣座甚佳，結果甚爲圓滿。

白楊馬彥祥此次重逢在京，甚望能在彼此配戲之機會，又要好起來，亦一妙事也。

●活葉 散葉●

●●●

底片保留袋

攝影同志對於心血傑作，與難於留影紀念之底片，最爲寶貴，最爲心愛，決不願其輕易失落或損壞，是則不可不用「底片保留袋」。攝影名家林澤薈所發明之「活葉」「散葉」底片保留袋，用透明紙精製，並有成績記錄表記攝影者可將所收藏底片之成績，光圈，何時等。入，翻查時祗須對光一照，即見一切，可不必另外取出。活葉者每五十只底片袋另附「封面」一付及精巧之小銅釘一付，可隨時裝釘。散葉者，更可任意分類編排。各具特色，爲攝影者所必備。

活葉：玲瓏袋……每百三角。三寸．四寸袋……每百三角五分

散葉：二寸袋（最合一二〇號及一二七號可拍十六張照片及徠卡影片之用）……每百二角五分

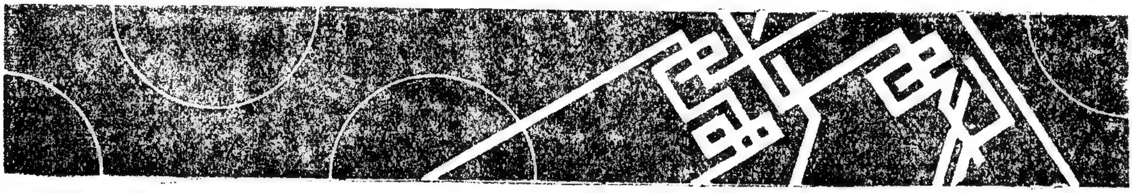
四寸袋……每百三角五分

七寸袋（最合照相館用）……每百五角

●郵費國內免收國外加五分●

中國攝影供應社啓

社址：上海南京路一三八號



巴黎舉行國際博覽會

程硯秋將赴法國表演

北平戲劇學校全班人馬參加

法政府主辦的「巴黎近代文藝技術國際博覽會」，五月一日就要在巴黎開幕了。中國已決定參加，並由代表團辦事處積極籌備，名伶程硯秋也將前往表演。

這次的博覽會，是一種國際賽會，由法政府發起，世界各國均被邀參加。中國因國家多難，經濟拮据，本擬不參加，後因「國際文化合作協會」再三邀請，纔決定以民間團體方式參加，由市商會，全國商聯會，文化合作中國協會等團體合組參加代表團。

該會定本年五月一日開幕，十月卅一日閉幕，展覽品包含文化教育藝術和工商技術兩部，因爲「近代的」，出品多在百年之內。每國在會場租地自建陳列館，參加費用自理。中國這次參加的有教育文化，工商實業，園藝，音樂戲劇等類，已由各方分別籌備，徵集展覽品。

音樂戲劇是由程硯秋負責，他這次要到法國去表演，同去的有他北平戲劇學校的全班人馬和種種道具，他大概三四月間由上海動身，一切費用自籌。除在博覽會表演外，還要往歐洲其他地方一獻身手。

業餘劇人協會

第三次公演三個劇本

雷雨已改名爲「大雷雨」

與四十年代對峙的業餘劇人協會，繼「娜拉」，「欽差大臣」以後，準備第三次公演的三個劇本，差不多都已完全排好，據說在本月廿日，就可以在卡爾登上演。

這次公演的戲，都是改編過的外國名劇，一齣是托爾斯太的「黑暗的勢力」，一齣是奧托洛夫斯基的「雷雨」，還有一齣是愛爾蘭奧克塞的「蠢猪」。

「雷雨」是俄國的名劇「狂風暴雨」改編的，並不是以前戲劇工作社公演的曹禺編著的「雷雨」，爲了避免一般人誤會起見，所以他們曾一度想改作「雷雨之夜」，後來因爲不很恰當，所以現在已經決定加一個「大」字，叫作「大雷雨」了。

這戲是由章泯導演，由鄭君里，舒繡文，章曼蘋，藍蘋，趙丹，葉露茜等主演，是五幕劇。佈景已在做起來，至於俄式服裝，得到本市俄國人組織的「小劇院」的贊助，答應借給他們，全體演員已經去試過，這幾天正拿給裁縫去修改。

說到「蠢猪」，是愛爾蘭的名劇，本來按劇的原名翻譯，應作「六月與孔雀」，不過這是按字面來譯而已，究竟離本意太遠，但經改爲「蠢猪」以後，又覺到太不文雅，所以他們最近已決定改爲「醉生夢死」。

這戲是三幕，由沈西玲等導演，顧而已，李琳，施超，吳湄，袁牧之等主演，聽說噱頭很多。

另外一個歐陽予倩導演的「慾魔」，就是本來的「黑暗的勢力」，由白璐，陸露明，左明，鄭君里等主演。

這次的公演，預定是九天，從廿日起到卅日止。

琵琶記上演

中國元代詞曲家高明所著「琵琶記」劇本，曾由德國人洪濤昇，譯成德文，頃在柏林出演，所有角色，均由中國人扮演，並穿著中國戲裝。舞台上一切佈置動作，純探中國式，中國駐德大使程天放，與該國僑民多人，亦均在場觀劇。成績極佳，觀者無不擊節稱賞。

二十世紀劇社

流產的原因

二十世紀劇社最近宣告流產，原因，是公演的戲院成了問題。在二十世紀劇社未排演「賽金花」之前，該社負責的劉亞偉就對人宣言，說是蘇州和無錫的戲院，他已經接洽好了，只要將戲排練好了，馬上便可以到蘇州和無錫公演了。

那知日前，劉亞偉，又對該社的社員宣佈，說是無錫和蘇州的戲院都尚未接洽好，還得重去蘇州或者是無錫去接洽，因此有一般社員聽了，就表示灰心，不願再排演「賽金花」了。至於二十世紀是否能將「賽金花」搬演出，只好待以後的事實來證明了。

中旅將離滬

中旅劇團最近又在滬上公演，從十五號起，至二十二號止，計演一星期。二十三號他們便得趕到蘇州無錫去上演，因爲早已定了合同，不能再拖延了。

苦樂

舞女的生活究竟怎樣

連紅舞女也說起厭倦來了

舞女的生活，究竟是歡娛的呢？還是酸苦的呢？關於這兩種說法，都有人支持過，可是事實上是怎樣呢，我想只有舞女自己才曉得。在一個很巧的機緣，我終於向一個舞女提出這樣的一個問題了！

『以做舞女的你說來，對於這樣的生活，感到快樂嗎？』

『快樂！這個字眼在別人，我不知道，我的字典中是不會有的呵。』她這樣地開始回答我。『快樂在我是不可能的。第一，我三年前還在滬西一家初級中學唸書，父親若不患心臟病死去，我做夢也沒有想到自己竟要做起舞女來。不情願做舞女，而終於做了，你想還有什麼快樂可言呢？第二，在舞場裏，自己的一切自由都失掉了，這實在是很可痛心的事。你坐在那裏，無論誰跑來和你跳舞，你都不能拒絕，即使那是你生平挺恨的一個人，這時你也沒有法子可以拒絕他。你想想當我被一個粗魯的男人抱在懷中，而又不得不裝出一副强笑來應付他時內心的痛苦吧！第三！既然做了舞女，就不能不想法子多賺幾個錢。可是賺錢又眞是談何容易！要得一個舞客的歡心，又是多麼的難！有時坐在那裏沒有人跳，就悄悄地想起家中瘦弱的老母，和嗷嗷待哺的弟妹。……唉，做了舞女，好像什麼希望都頓時消滅了！我還算自愛一點——你不要笑！不然，墮落到不可收拾的人，多得很哪！』說了，便不禁太息起來。

舞女們眞是快樂嗎？不，甚至於表面上看起來十分淫蕩的一個舞女，也對我這樣說：『你看我太隨便麼，這是不得已的呀！有人請我吃飯，請我坐汽車，我為什麼不去呢？這對於我有什麼損失呢？人底青春是有限的，難道我不能好好地過一下快樂的生活嗎？……哦，對了，所謂快樂的生活，事實上我的心裏却充滿了辛酸呢！你以為我會眞心愛上那些有錢的混蛋，你以為我不可救藥？好，隨便你說吧，我横豎是一個舞女……拜拜！明早會！我要兜風去啦……』聽了這一串話，你又將有什麼感想呢？一個舞女之自暴自棄，是誰的過失呢？

這裏你也許要問：『那麼，紅舞女的生活，一定不會有痛苦吧？她們的收入比別人好得多，衣食住最特別富麗。』可是有一位紅舞女這樣說過：

『你問我過着這樣的舞女生活快樂不快樂？我應該怎樣回答你才是呢？我所能知道的就是對於這樣的生活，我是多麼厭倦呵。為已成的生活習慣所桎梏，是一件不幸的事；我想擺脫它，可是我能上什麼地方去呀！這樣一天又一天地，唉，我可眞是有點麻木啦！』

因此，事實上告訴我們，眞正感到舞女生活是一件快樂的事的人，是很少很少的。

怎樣對付舞女

•在維納斯，或者其他舞場裏，遇到相識的舞女，她們約着姊妹淘，在遊玩時，雖然她座上沒有男客，你也不可胡亂的坐下來，如果她們招呼你坐下來時，你就應有代會茶錢的義務，如果他們招呼你坐下來，而你却老實不客氣，和她們舞過幾次，即便走開時，那背後必定要受到她們的奚落。

•不要帶善於「吃豆腐」的舞女，到別的舞場去，因為有一種舞女，她們很有唯恐天下不亂的神氣，你帶她們到別的舞場去，她們甚至會和舞場裏的舞女亂跳，所跳的舞票，在你是有代給的義務的，但這種買了爆竹給別人放的舉動，在事實上豈不冤枉。

•在和這舞女沒有相當情感之前，不要胡亂開口邀她到「維納斯」，因為，她即使應允了你的要求，但她往往會「呼朋引類」，叫了許多小姊妹做監察委員，在你的支出上，甚至要超出了預算，這情形，是足叫你如啞子吃黃連，而沒法申訴的。

紅舞女訊

★北平李麗從海外歸來之後，雖然仍一度加入舞場，但僅如曇花一現而止，她現在閒處在家，生活頗上軌道，也許李麗此後，會不再上火山，而得到一個歸宿，李麗是絕頂聰明人物，也許她在這個時候，已是曉得懸崖勒馬了。

★梁賽珍近來抱着拜金主義，所以有愛財若命之號，她這主張自然是不錯，可是她雖然愛惜金錢，她同時更愛惜身體，緊持着守身如玉主義，因為她管束她兩位妹子很緊，如果自己不規矩就無從管束她兩位妹子了。

★王小妹聽說近來頗有一些積蓄，在舞場裏，幾乎是不去的時候的多，王小妹的手腕，不在李麗梁賽珍之下，她雖然不到舞場，報效她的舞客，仍然不會感到缺乏的。

★譚雪蓉，現在已嫁了，聽說在杭州秘密結婚，她的夫壻是一個老實朋友，閱歷稍為豐富的女子，她選擇對象，往往會舍棄了少年漂亮的，而取忠實可靠的人，譚雪蓉便是這個主意。

維都麗營業

維都麗舞廳開幕以來，因營業沒有起色，不得不改為每元三張加贈二張，等於五張，然考察它們現有的舞女統統從八張或十張的地方而來，無怪雖然跌價，營業仍不能做興。

跳舞與音樂

上海舞場共通的弱點

跳舞必須有音樂始能進退自如，否則遲速不勻節拍紊亂，試想成何樣子。所以大舞場多備有樂隊，小舞場爲經濟所限，但最低限度，亦須有留聲機一架以代庖，由此可知，音樂實在是跳舞的味之素。

以滬上的舞場來說，大舞場爭先羅致新大陸，菲律濱，巴黎等馳名全球的走紅樂隊，小舞場限於資力，也必聘朝鮮樂隊等充數，月包從三四千元至五六百元。

上海舞場二十餘家，樂隊數十班，在場伴奏的他們，同一作風，相似手法，很遺憾的，嶄新的西樂，却也如吾國琴笛般，墨守陳法，東施效顰。上海各舞場樂隊，雖然跟着百老匯，花都巴黎………流行新曲，更迭奏演着，可是他們有共通的弱點暴露，使舞迷們感到美中不足，單調乏味！

現在舞場最流行的插曲，爵士樂，華爾滋，凡爾斯，狐步，探戈，特別快車，桃花江，水手歌，船夫曲………由他們自己支配，每夜輪流奏着，奏着！………舞客在舞池中的動作，因受單調樂聲拘束，不克隨心所欲，自由跳躍，數十對至百餘對舞伴，對舞式動作，决不會劃一，對樂曲的好惡，也各有所好，樂隊領班，能迎合舞客心理，把上列各齣流行舞曲，每夜指揮隊員不固定吹奏，忽快忽慢，忽高忽低，旋律靈活，聲調綜錯，使舞迷一隨自己的好惡，盡興酣舞，這是多麼一件快心的事呢，只要領隊者善於變化，一舉手一投足之勞，便使死板板的舞場，頓增活氣。事情雖小，但關於一個舞場的盛衰實至有關係的。

舞女的人生觀

舞女們最寶貴的，是她們的青春。

舞女們對於她們漸漸增長的年齡，是沒有一個不憂鬱着的，因爲在舞場裏，舞客對於舞女的信仰，幾乎就全在她們的年青美貌，祇要她們稍稍有一些年老色衰，就會失去她們多數的舞客。

舞女生活，是把握在舞客手裏的生活，是伺人色笑的生活，所以凡是有一點知識的舞女，對於這種生活，都感到很大的痛苦。

舞女爲了自己將來的生活，常常不肯輕易嫁人，然而爲了她們青春遲暮以後的生活，却又不能不趁年青時嫁一個能爲自己謀幸福的丈夫，一般舞女的心理多數是這樣矛盾着。

舞客須知

•買舞票給舞女時，當然不宜太少，但也不宜太多，大概，是以跳七八成舞，給十成錢，不失爲漂亮人物，因爲舞票給得太少了，難免引起舞女輕視，同時給得太多，也引起舞女的僥倖心。平日多慣了，偶爾少些，她反而要發生失望，所以多給舞票，給得不在分寸上，那也是不足爲訓的。

•你如果叫舞女坐檯子，最重要的便是時間問題，你千萬不要坐過了規定的時刻五分鐘或者十分鐘，你須牢記着，你坐一個鐘頭的檯子，到了三刻鐘，就可以叫她走了。同時，或者見她身體在你的檯子上，而眼風却是四面亂射，你便可曉得她另有其他的客人來，你應當識相些，從速叫她走路，否則，在你雖以爲是幫忙性質，但在事實上，她是不會感激你的。

•對付舞女的態度，應該莊重而又誠懇，但你也得放開犀利的眼光，來物色人選，你所選擇的對象，也决不可取輕狂一流人物，在舞女們，看慣了油腔滑調的少年，她一旦遇着了莊重誠懇的你，也會感着誠實青年的可愛，於是你在誠實莊重下，便會得到相當成功。



維也納舞女

演劇援綏

近有人邀集維也納著名舞女多人，在黃金會串，其法，將黃金日場之收入總數包下，而於麒麟童壓軸戲前插入該場舞女之劇，一面令該場舞女，向舞客兜售戲票，每次盈餘，亦極可觀，惟其事與維也納舞場本身，初無干係也。及聞於維也納主人陳某，大惱，以參與演戲者，俱爲該場之有名舞女，一旦專志於戲，對其業務，不無荒疏，則維也納營業，間接受其影響，擬加限制，然事已進行，勢難阻梗，於是向經辦此事者聲明，須令其於每次盈餘中，折半充援綏捐欵，否則將不使加入演劇之舞女登台，其意欲因此使經辦者以獲利之寡，而對此舉灰心也。

舞場在首都將受打擊

新運總會已請申舞禁

籌備中之舞場勢將流產

跳舞在首都，尚在萌芽時代，當局雖無禁舞之明令，然並不許可設立大規模營業性質之舞場。在此若即若離之局面下，初則有國際聯歡社之交際舞會，繼則有首都飯店之每週茶舞，去冬，復有福昌飯店之舞場出現，範圍雖小，按日有舞，實爲首都之破天荒，惟經營舞業者，善於利用機會，如雙十節，獻機祝壽，歡迎蔣委員長返京，每次均有狂舞，今歲元旦，各界擴大慶祝，舞市因以大振，惟經此一度狂歡後，舞禁頓解，各大飯店紛起謀設舞場，有如雨後春筍，然猶不敢公然稱舞場，美其名曰音樂會，並有人籌資擬在夫子廟前設一秦淮舞場，託有力者向市政當局疏通，於是舞伴大爲活躍，秦淮歌女，鑒於新興舞市之氣象蓬勃，預備棄歌習舞者，頗不乏人，不料馬超俊市長，痛心跳舞之無形解禁，於談話間大發牢騷，輿論亦多主張禁舞，玆悉新運總會，已呈請主管機關，嚴厲重申舞禁，並原有之首都及福昌，亦將令其停業，於是籌備中之秦淮舞場，勢將流產，惟國際聯歡社每週之舞會，並非營業性質，且參加者多上流人物，當可維持原狀也。

學生禁入舞場

首都新運總會以京市跳舞風行，函京社會局請擬訂辦法，飭各校轉知各該校學生，凡有涉足跳舞場者，經查出後，不論其平日品學如何，應立即開除。並請規定在非例假假期，如有學生出入各娛樂場所者，得按情節輕重予以處分。

嚮導女子之豆腐經

有識一嚮導女子，因戲詰之曰：「卿何事不可爲，乃爲人作嚮導？世間臭男子，皆喜吃豆腐，卿周旋其間，將何能堪？」女笑曰：「是又何傷？男子固善吃女子豆腐，殊不知女子亦能吃男子之豆腐也，現操斯業，原亦遊戲人間耳」。問者曰：「善哉！卿旣具此宏願，應遍任女子職業，庶得吃盡男子之豆腐」，時有人羼言曰：「汝若欲登銀幕者，則彼可作曹邱也」，女搖首曰：「我不願爲此，以電影公司，類多欠薪也」，問者亟曰：「卿目的在吃豆腐，又何必言阿堵物」？女曰：「非若是也，豆腐自豆腐，金錢自金錢，可雙管下，而不能以豆腐故廢金錢，蓋豆腐固不足以療饑，必也，於豆腐中吃出金錢來，其技始足佩耳」。問者驚起，長揖謝曰：「卿之豆腐高論，非我所及，即此一席話，我之豆腐已爲卿吃盡矣」，女亦嫣然曰：「君勿若是，我言固爲吃豆腐耳」。

中國攝影學會主催第十屆

全國攝影比賽

歡迎攝影同志參加

本會成立，業十六年，於攝影藝術之提倡，未嘗稍懈，其成績之優越，固從事攝影者所同聲欽讚也。本會曾歷次主辦全國攝影比賽，鼓勵攝影，均獲良好之成果。現值本會十五週年紀念，特行主催第十屆全國攝影比賽，備有柯達銀盾，禮和銀杯，仲芳杯，獎章等各色名貴獎品，甚希我海內攝影同志，踴躍參加，共襄盛舉，幸甚。詳章請閱近期出版之攝影畫報。

中國攝影學會啓

會址：上海南京路一三八號

跳舞

上海之大　無奇不有

女子教授神祕奇特跳舞

結果開開眼界送掉大洋一元

上海有舞院，標以某處少女專門專教新式舞步，星期日照常授課。友中有某生者，醉心探戈等術，遇教舞輒不辭辛苦，欣然就學。覩斯廣告，豈能放過，按其所揭地址問津。旣達該所，乃在某一公寓之四樓，門有卡片一紙，號碼在焉。卡上另有以鉛筆，註爲（這女人五元打一炮），友至是已覺其奇。撳門鈴後，門啓處，有一女子延入。友問是否可授舞，女曰然，繼乃詢其汝有二十元否，友方欲詰其何貴乃爾，女不待答，即將所衣大氅敞開，蓋內衣悉無，裸裸然畢呈於眼前矣。友詫問其教舞何必裸體，女謂：「我乃教舞於床上，絕非地板上之尋常小技耳」。友曰：「今無二十之數，祇備一金奈何？」女聞言亟掩其衣曰：「如有五元，尙不妨演授一回法國式，否則恕難破例，但旣已被君開了眼界，應酬我一元，俾可易去瓶中之殘花，在君當不吝此戔戔。」友乃斥一金以返，舞迷好學，固宜其擲報名費買此門票也。

舞市近聞

•國際舞廳，近因營業未見起色，重行改裝，由舞大班小陸子，田錦發四出羅致舞女，前天舉行開幕，請將離開上海的白玉霜揭幕，因爲噱頭不錯，生意還算不壞。

•靜安寺路小總會舞廳，在前幾年是很出風頭的，人們的目光中認爲很高尙的Ball Room 近來受着新開的許多富麗華貴的Ball Room 影響營業一厥不振，時歇時開，自新年來閉門已有兩三星期，近來聽說有人盤下來，改爲Ca baret重行裝修，在廢歷元旦之前開幕，上海又多一消遣之所了。

•在報上廣告，發現了南國名花在順風舞場『羣芳會唱』這樣的廣告，雖然也是舞場老板招徠生意的戲法，將來恐怕梆梆戲，京戲一定要在舞場裏發現。

•近來名舞星趙曼麗，陳圓圓等演習京劇很勤，延請名敎師盛玉茹，悉心研究，不久也要一顯身手了。

梁賽珍

舞池翻元寶

梁賽珍一夜在大華與一西人狂舞，一不留神，二人同傾跌於地，全場舞女皆拍手大笑，梁爲之奇窘，爬起後，轉身就走，連此西人亦不知去向矣。梁以舞后之尊，素來矜持殊甚，生平亦未嘗跌交，一旦翻元寶之身，出當場之彩，難怪全場舞女之拍手稱慶矣。

舞海隨筆

聖誕與新年，可爲舞場之收穫時期，在平日營業清淡之舞場，對於聖誕佳節之來臨，存着無限的厚望。二十五年的聖誕，正是蔣委員長脫險之日，同時國內一般現狀，顯然漸趨於復興光明之途境，因此各舞場熱鬧之盛況，爲數年來所罕見。恃舞場爲生者，莫不笑逐顏開。去年一年中新開舞場雖多，但各舞場平均營業，可謂悽慘之極。最不幸者，如大新之夭折，虹口一帶舞場，亦因時局關係，營業一落千丈。

友人之遊舞場者，旨趣各有不同，有好揮霍以示闊綽者，有愛爭風吃醋者，有孜孜於標準舞藝者，亦有好吃豈腐者。有時相聚一堂，高談闊論，各抒其對於跳舞之高見，脣槍舌劍，緊張之情緒，不讓會議席間。舞女羣中，亦復如此，有愛出風頭者，有愛研習舞藝者，有濫使愛情者，有濫灌迷湯者，同一件舞，而環境各殊，旨趣各別。因爲舞客與舞女心理之錯綜複雜，不少艷聞趣事，形形色色固絕妙之小說材料也。

舞池中排座位，最爲討厭之事，新年中各舞場營業鼎盛，若麗都維也納等。舞池內均滿排客座，入池起舞者，摩肩擦背，進退爲難，愛好標準舞者，惟有望池興歎。而舞客中之自攜舞伴者，占十分之六七強。有人擬議仿照日本舞場，自攜舞伴，亦須購票入池，此一筆額外收入，爲數當極可觀，此議如果實現。行見嚮導姑娘，絕足舞場矣。

籃球掌故和新戰術

本文作者霍爾孟是紐約大學的籃球教練，一言一語均爲經驗之談。

不久之前，籃球的比賽場是借用關門的跳舞場或是改建的倉庫房的。比賽是野蠻，不清脆，幾乎像玩橄欖球。現在籃球的普遍性，重要性，隨着玩球的技術與日俱進。重要的比賽是在曼迪孫方場皇宮般的健身房中，或支加哥的大競技場中舉行了，因爲籃球已是目前最普遍的運動。根據最近的統計，美國共有一千六百萬人熱中於玩籃球。觀衆之盛，尤其在東部及西部中區各州，有威脅橄欖球觀衆紀錄的趨勢。

爲什麼籃球會如此突然的普遍呢？第一個原因恐怕是爲了籃球發源在美國。棒球是英格蘭傳下來的；橄欖球脫胎於蘇格蘭之摔球戲；曲棍斑是加拿大土人的冬季球戲；高爾夫球又是蘇格蘭的老玩意；網球是十二世紀時法國的時髦遊戲；拳鬥，田徑，游泳，摔角，更是古希臘甚至巴比倫人所熟習的了。但惟有籃球生產在美國；當一八九一年時，奈斯密史博士首創此種遊戲。他是麻省一個青年會中學的體育指導。第一次玩時，用的是足球，籃是二只盛桃子的破籃！

當然籃球之受人歡迎還有別的理由：因爲比賽需要敏捷的動作和科學化的合作，賽員與觀衆皆感高度之刺激與興味，觀衆的注意力更是每一秒鐘被把握着。沒有別的遊戲比籃球更需要和諧的全隊合作，更需要連續的動作。還有一點，籃球比賽對於球迷有一種很大的心理上的誘力。「球員如何傳遞，如何截刧」和「球迷之猜測與賞鑒」之間有一種不可思議的魔力存在。

關於技術，在一九三五——一九三六間的新規則未施行之前，每個强隊必須有一個巨無霸做機扭。此長人站在敵籃下罰球線左右，背對着籃。他一得同隊之傳球，卽一扭軀遞與剌入籃下之前鋒送入籃中；或自己突的一翻身臨空投籃。此爲最易攻破敵人守衛的方法。球迷稱之爲「放吊桶」—Bucket Play。但新規則實行之後，此計不復可用。目前的最佳進攻策略是利用迅速的在罰球區圓線外的鑽洞和如閃電般忽東忽西的傳遞。不論有路無路，不可不跑。守衛卽是進攻！老規矩，兩衛搶籃下球，必須將球雙手緊緊捉住，方爲穩健；但此種功夫現已不大受用，因爲敵方每次射籃之後至少有二人，Follow-up投籃之人是必然的Follow-up者，因爲在訓練時每人必須熟記自己在某種角度射籃後不中而彈出之球的方向，射球人球離手卽衝上，他因爲懂得自己的球的方向，所以他比敵衛獲得籃下球的機會反而多。守衛很難有從容雙手捉住球的機會。同時，若雙手捉住了球，必須一頓，此一頓爲無謂的耗費進攻速率，所以，最新的搶籃下球方法是跳起隻手將球一撥傳給同隊隊員（注意，並非幼稚的瞎擊一下）因爲敵方射籃時至少有二人Follow-up，那末本隊就有二人脫離監視，後衛必須眼快，腦筋清楚，將籃下球撥給此二人之一，然後迅卽反攻，愈速愈妙。每個球員在四十分鐘中有三十四分鐘在奔跑跳躍之中。所以氣力不够的朋友簡直不配打一九三七年的籃球。

梵恩斯病

連續三敗於潘萊

曾與鐵爾登來滬之美國職業網球家梵恩斯，現已入醫院，所患係流行性感冒及扁桃腺炎，預定對潘萊之第四戰，已於十五日在披茨堡舉行。梵恩斯抱病戰潘萊，以五比七，六比三，三比六，四比六負第一陣，以十一比十三，三比六負第二陣，以〇比六，二比六，三比六負第三陣。然梵氏之負，係由身體不佳所致，故情亦大有可原。

蘇聯

多運動能手：打破全蘇紀錄多起

蘇聯中亞西亞塔什干通訊：目前此間青年運動家舉行輕級運動會，打破紀錄多種。十四至十五歲女子比賽中，克萊尼珂伐擲手溜彈達四一公尺九二公分，李珂夫斯卡亞擲鐵餅廿五公尺六八公分，均打破全蘇紀錄。十六至十七歲級中，德拉清斯基三級跳遠創新紀錄十二．九九公尺，魯雅奈前亦創鐵球紀錄九．三九公尺，十四歲短跑家珂比珂夫百公尺十二秒正，平等全蘇紀錄。

港埠際足球代表隊

華人選手有六人可入選
正式陣線本月下旬可產生

（香港通信）港滬埠際足球賽，始自一九三四年，由本港史蔑英文報捐贈金杯一具，以爲獎品，計自舉辦迄今，凡十三年，本屆輪值在港舉行，比賽日期，定於二月十一日（即舊曆元旦）舉行，港隊代表，將於本月下旬產生，據該會委員稱：關於港隊代表遴選問題，乃定爲正選與後備兩隊，我華隊隊員，可望佔六人，而至有入選希望者厥爲南華E之楊水益，南華A之梁榮照，九華會之麥紹漢，以全隊而言，守門屬於華塞斯之羅蘭士，後衛史提反士，麥紹漢，李天生，大告山奴等，均可入選，中衛由金卑路，比路度，花留，卑利士，林德譜，黃美順，梁榮照，李國威，衣云士，布碌士，泰羅，衣史杜蘭治，那夫等健將中物色，但未審誰能榜上有名，然我華隊最低限度可佔一席也。前鋒中之華人球員，馮景祥入選呼聲甚高，李惠堂更不在話下，楊水益邇來異常進步，或亦可得人選委員加以青睞，其餘拖拔，威遜遜，碧福，衣水，地諾士，曹桂成等，皆爲上駟之材，但供過於求，未知誰之福氣好耳。又昨日德臣英報之體育欄，有一篇關乎入選之論文，並擬一陣勢，但以記者觀之，前線似未得盡稱人意，蓋因許多健將尙未列入故也，玆將其所擬勢照錄如下。

羅蘭士（華塞斯）	大告山奴（西洋會）	李國威（南華A）	碧福（香港會）
			威遜遜（香港會）
	李天生（南華A）	比路度（西洋會）	李安納（聖約瑟）
			馮景祥（南華A）
		梁榮照（南華A）	楊水益（南華B）

漢口足球忽然活躍

平漢隊羅致五條健將
陳鎮和鎮祥兄弟均棄滬投漢

近來上海球事，似乎很蕭條的樣子，當然，東華再想包辦三項錦標，是等於夢想，但在漢口却形成了一種白熱化，平漢鐵路局體育會當局，最近下了一個極大的決心，擴大足球組織，招致海內名將，本市東華足球隊的青年戰將曹秋亭，張金海，許文奎，在三四個月前，早已聞風往投，受路局方面優越的待遇。

說起漢口的足球，素以平漢與市公安隊爲最强，現在平漢有海上三騎士的投效，前鋒實力，增强了不少，但他們仍不以爲滿足，乘着這次許文奎回滬料理私事，託他物色勇將，以增中衛線力量，他們素慕黑炭昆仲的驍勇善戰，於是命許權充說客，勸炭兄炭弟來歸，許領下錦囊妙計返滬之後，就憑三寸不爛之舌向炭兄弟進言，炭兄弟一口承允，就向東華暨南上辭表，準備棄滬投漢，溯江西上。

許文奎於元旦搭長沙輪返漢，炭弟因滬事交割清楚，與許同輪西行，而炭兄却因私事未了，所以遲走十天，這裏上海方面，走掉了兩位勇將，不僅東華暨南，蒙絕大的損失，便是萬國杯中華隊陣線中，缺少兩柱石，實力也大受影響了。

體育漫話

•預料六月世界拳王賽，德國希爲林十九可勝美人勃拉道克。

•黃伯長定十九日與哈本士摔角，預料此場定比前場有吽座力，哈本士實力遠勝阿皮度。

•信通海賊兩次入京，四次敗北，然卡遜已收到信通汽車義務廣告之效。

目下上海籃球，後衛以暨南之王南珍。蔡演雄兩世運選手爲佳，中鋒人才均嫌不高，（兩中鋒好手李震中王玉增均在首都，）前鋒雖有徐兆熊，馮念華，尹貴仁三世運選手，然尙不能獨當一面，全靠聯絡之合手與否。

•孫惠培因優游老友關係，上海籃球會爲優益打乙組。

•廢曆新年埠際足球賽，上海能不遭慘敗於香港者幾希。

•日本網球協會有五年計劃，具見深謀遠慮，志不在小，反觀我國，網球協會迄無成立。

•拳擊爲防身最佳之運動，潘有聲之弟有年，不會拳擊時，嘗爲一西人所欺，西人固善此道，有年不敵，乃用脚踢，西人不會使脚，遂逃，且責潘不應用脚，亦笑話也。

•西洋拳擊可比賽，我國國術則難比賽，眞正比起來，必出人命官司。

•美式摔角時，若有人會點穴，豈不大佳？

良華五虎會集首都

組織業餘籃球隊

李震中唐寶堃爲主要人物

良華五虎昔日曾一度稱雄於平津之間，爲籃球界中之盟主。其後以健將星散，宣告解體。最近籃球空氣瀰漫首都之際，良華舊日人物，適多集中於此。遂共同組織業餘籃球隊。日前對中央國府之混合隊作練習賽，觀衆三千人。開賽後，即見五虎活躍，清晰之打法，迅速之傳遞，銳利之投擲，業餘連獲二十分後，始由混合榮照打破鴨蛋足見實力之懸殊，上半時結束，卅四比十三；總結果七五比廿九，業餘大勝。是賽中以李震中與唐寶堃之表演爲特佳；劉振元，尹鴻祥，張景賓亦均精銳。

千餘球迷享閉門羹

英國匈牙利乒乓比賽

匈隊健將保持常勝威名

乒乓比賽在歐洲極爲流行。最近在倫敦舉行了一次英國與匈牙利之對抗比賽之日，觀衆達一千餘人。賽前兩日有一千一百個球迷因賣票太遲而被關出場外，祇得聽無線電播音來過癮。

匈牙利是乒乓的皇國；每年世界乒乓冠軍幾乎是匈牙利所包辦的。這次匈隊裏有三位聞名全球的乒乓聖手；白納，四次世界冠軍，是隊長；蔡勃陀，兩屆世界錦標得主，及倍萊克。培萊克綽號「閃電手」。球出迅速非凡，如連珠，可使對方透不過氣來。

英國方面有兩位左手健將，漢登（隊長）及帕羅飛，都有藉藉名；還有一位叫斐琪爾，也是網球上將。

鏖戰結果，匈牙利以八對一勝利。

最爲精彩的一幕是兩國主將的對抗，白納戰漢登。每一下都有出奇的手法，四旁掌聲不絕，終於白納以廿一比十六，廿五比廿三，連勝兩盤。無線電上有此賽過程的播送。（按：世界乒乓比賽規則，以廿一點爲一盤；如戰成廿比廿，則算平等，以誰連勝兩點爲勝盤，此賽第二盤比數爲廿五比廿三，可想見其劇烈矣（此賽內，白納充分表演他的反手猛擊的有力；據說：他在賽前一月內每天費好幾小時的練習這一手。

在未賽前，倫敦市上有傳聞，謂：白納即將與世界女子乒乓冠軍蘿絲愛倫訂婚。蘿絲愛倫小姐是一位金髮美麗的支加哥女郎，現僅十九歲。但白納則否認訂婚之說。

馬拉松促進會籌備

十六英里長跑賽

定四月十八日舉行

滬市馬拉松促進會舉辦之長程賽跑，計劃於本年內共賽四次，第一次十三英里，已於元旦日舉行，第二次十六英里，刻已着手籌備，昨日該會特召集執委會會議，討論第二次十六英里賽之籌備事宜，出席者李慶祥，黃一飛等七人，由黃主席，當時提議第二次十六哩長跑賽案。議決：競賽定本年四月十八日舉行，兼示慶祝國民政府建都南京紀念，此次賽員跑畢全程者，一律頒給紀念章一枚。

信通籃球隊

慘敗之原因

橫行申江所向無敵之信通籃球隊，此次再度來京，於九十兩日與首都勁旅中央隊軍校隊在業餘體育會之露天球場分別舉行比賽，第一戰即以一分之差（二一比二二）受挫於中央，第二戰又以二五比五三之絕大比數敗於軍校。其所以敗於軍校者，早在本京球兄球弟逆料之中，惟中央之能壓倒窮賊，實爲萬想不到也。綜觀全局，信通之敗，其原因大略可分四點：

（一）陣線不整齊，（長人萊恩，洛克等此次未同來，實力大減。）

（二）動作欠敏捷，

（三）連絡不緊湊，

（四）投籃欠準確。

美人蝦

在香港結婚

楊秀瓊善泳，國人號爲美人魚，粵中尙有善於跳水之伍舜英女士，因亦得「美人蝦」之號。本月五日此「美人蝦」伍舜英女士在港與香港大學籃球健將張似濡舉行結婚典禮，到客多是水上健兒。新娘說「跳板上的工作決不因之放棄」。

The Most Influential & Impartial Weekly

The Sixth Year MOVIETONE NO. 4

LARGEST GUARANTEED CIRCULATION OF ANY AMUSEMENT MAGAZINE

Publisher: T. T. Ling. JAN. 22, 1937 Editors: K. P. Fan & S. S. Lang

中央軍校隊二次獲勝

信通隊在滬第一次失敗

王玉增四次犯規被罰出

南京中央軍校籃球隊於前週在京以五十三比廿五擊退信通，殺得興起，又趕來上海追剿，兩隊日前在申園球房廝殺，觀戰者千餘人，盛況爲數月來所未見。

七時正，球賽開場，軍校陣容整齊，攻勢順利，鮑文沛首開紀錄。信通卡遜遠射成各二。此後王玉增，郭震，鮑文沛各中二球成十比二。信通利用長人蘭茵，奮力追趕，比數由一三比五，一七比一一，成一九比十六，結束上半時，軍校佔先三分。其時郭震與卡遜最活躍，爲兩隊得分主力。

下半時，競爭更激烈，信通防範嚴密，卡遜，皮塞爾倫襲建功。於是由廿三比十六，直追至廿一比廿三，廿三比廿四，終至廿五平手，信通球運亨通，確是厲害。軍校隊員心慌，遠投多未中的，最後八分鐘信通以廿七比廿五佔先時，軍校主將王玉增被罰出，險象環生，幸王士選拚命救駕，郭震福至心靈，兩投俱中，趙志華亦加上一球，遂以卅一比二九脫險，轉危爲安，反敗爲勝。劇戰結束，大快人心。蓋此戰爲信通海賊隊，本季在滬第一次打敗仗也。

本屆港滬埠際足球賽

決用無線電廣播戰情

西人方面預測港隊前鋒並不堅強

本屆港滬埠際足球，已定於廢歷新年中在港舉行，本埠理想隊業經試賽一次，並定本月廿四日邀中華隊作第二次試賽。玆悉屆時在埠際賽舉行時，將由港埠遠東電台，以短波無線電廣播比賽情形，波長卅一•四九公尺，週率九五六五，本埠裝有收音機者，可於下午三時一刻左右收聽。至本屆港隊實力，據本埠西人方面推測，其前鋒並不十分銳利，滬隊如有較佳之中衛線，即可操制勝之機。惟其後衛吉山奴，則爲沿海岸之第一人，決無敵手，滬隊決難施展其攻力。而滬隊今次選拔之十七中，擅於中堅者得其四，左衛及右翼，各有兩人，其餘位置，則僅祗一人，故深覺中堅人材之太多，而前鋒人材之太少，（僅六人）。即如最佳之前衛人材，和臘克斯之雷米狄，竟被遺珠，更乏理由。倘選拔委員能於第二次試賽時，供其一試，尚屬智者，否則將難期勝利之入我掌握，名右鋒鮑塞和，如能及時趕到，已難入選，蓋限於規則第十二條，凡未在滬任滿一月以上者，即不能被選爲埠際代表之定例也。

梵恩斯

第四戰敗潘萊

美國職業網球家梵恩斯流行性感冒現已痊愈，日前於美國披刺堡以六比三•五比七•六比四•六比一戰勝潘萊，按前三戰皆潘萊勝。

港滬華人

恢復埠際賽

下月初即赴港

上海中華足球委員會日前舉行會議，討論關於本季中華足球隊事項，議決：

（一）接受香港華人體育協進會提議，恢復港滬華人埠際比賽案，決派上海中華足球隊二月初赴港參加，其日期及比賽次數請港體協會定奪之。

（二）允准上海西人足球會邀請華人聯隊於一月二十四日對抗埠際隊作練習賽，選派中華足球隊隊員組隊與賽。（被選之埠際隊代表除外。）

（三）中華足球會高級杯比賽，延期至三月中舉行之。

PUBLISHED WEEKLY AT 138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA. 10CTS. PER COPY

袁美雲





・王引・袁美雲・



・席與羣攝



山｜約翰韋斯穆勒
情人瑪琳奧蘇麗文
nny Weismuller

壹角

第六年

第五期

電聲





• 趙丹 • 李琳 •

朱今明攝

• • • MOVIETONE • • •

Greatest Circulation of Any Movie Weekly in China

VOL. VI. 138 NANKING ROAD, SHANGHAI. NO. 5

電聲

電影娛樂週刊

第六年 第五期

總 935 號

• • • 民國廿六年一月二十九日 • • •

每逢星期五出版 • • • (每冊法幣一角)

創辦者 林澤蒼

編輯者 范寄病 梁心璽

圖畫編輯 許秉鐸

出版者 電聲週刊社

發行者 三和出版社

代售者 各大電影院 各埠大書局 各埠派報社

三和出版社社徽

我們的話

從「阿比西尼亞」禁映 說到中央電檢會的威信

中央電影檢查會，是全國電影行政的最高機關，中央電檢會所審查通過的影片自然可以在中國境內自由開映，全國製片公司和電影院既認中央電檢會為電影行政最高機關，對於它底一切，當然也是絕對服從。所謂對於中央電檢會的絕對服從，就是說電檢會所禁映的影片，絕對不能因貿利而擅自放映；電檢會所通過的影片，決不在任何勢力下低頭！

往時兩廣政令尚未統一，中央電檢會所通過的影片，運到華南，尚須經過地方當局的審查，如此政令分歧，事權不一，每為時人所病，電檢會當局深感此種畸形制度破壞行政統一，減損當局威信，實有剷除必要，所以一俟兩廣統一，整理華南影業的第一步是廢除地方審查。近來我們正在慶幸事權統一，開映影片，只要中央審查通過，可以不受其他勢力影響，却不料在全國影業中心國際觀瞻所繫的上海，又發生了「阿比西尼亞」禁映事件。

「阿比西尼亞」是一部新聞性質的紀錄片，曾經中央電檢會審查通過，獲得准映執照，戲院當局以之映上銀幕，自然以為是毫無問題。但因影片內容有描寫意阿戰爭之處，致為意領事館，請求市政府諭令禁映，於是中央電檢會的准映執照，便在「地方當局」的命令下「宣告無效」。

開映該片的戲院因遭禁映而感受損失，固然是無庸說得，但是實在說來為「此事猶小」，可是影片獲得了准映執照而仍無保障，此情形嚴重，已屬不可忽視，若是因准映執照「失效」而影響到電檢會的威信，那真是太「那個」了！

★ ★

不受威嚇利誘

不被人所利用

不登宣傳稿件

消息靈通正確

批評嚴正忠實

提倡國產電影

本社電話：一二一六一二

創刊於民國二十一年 • •

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

定價：每冊一角

二月一元。半年二元六角。全年五元。郵費國內免收。外國每期加一角。香港每期四分。直接定閱。郵票九五折。惟限于五分一角者。

社址：上海南京路一三八號

廣告：長期面議

全版一百元　半版五十元

三一版卌四元　四一版廿五元

六一版十七元　玲瓏廣告特價弍元半

白楊女士戀愛三部曲

初眷一西人・後與馬彥祥同居

最近與李清熱戀傳有結婚可能

白楊女士，初名楊君莉，母日人，父爲日使館職員，生姊妹二人，姊稱楊君茉，昔在故都，以交際花著艷譽，及父死，母亦去帷，歸三島，楊氏姊妹留於平，白楊年稚，賴姊撫育，及姊嫁德士古公司經理某時，白楊已長成，小星替月，亦以交際花之姿態出沒歡場，於交際場中，識一西人，在戀愛過程中，兩人常把臂出遊，顧伯勞飛燕，不久而遽告分離，會中國旅行劇團，出演故都，張榜招考，白楊方無聊，往投中旅，遂得加入。時馬彥祥君，方與沉櫻賦仳離，亦落寞居平，以馬與唐槐秋友，時過槐秋，睹白楊，頗致傾心，旋二人又告結合，馬友皆勸焉。謂娶之勿祥，何如棄之。馬勿聽，不圖其後不能始終也。其時中旅在京，而周劍雲方客京師，見白有心識拔，以爲繼胡蝶之後而起者，非白楊莫屬矣。乃聘之入明星，奉以厚幣，第一部戲，則沈西苓之十字街頭，沈以白與劇中人個性勿合，拍一部分後，欲撤之；終以周於白楊有厚望，請沈努力栽培，始未果。及後滬人有傳白楊與一俄人同居，其實白楊所寓，爲一俄人之居，故有是謠，而周劍雲以衆口鑠金，深恐使白楊難堪，故令之遷居於明星二廠，亦可謂愛護周矣，未幾又與明星演員李清戀，聞且有結婚之意，但愛之爲物，瞬息萬變，白雖年輕，但戀愛經驗，相當豐富，李則爲一清貧之藝術年，一切似難饜白之望，是以李白二人能否共成好事，殊在不可知之中也。

欠薪太多・生活不能安定

程步高請辭職

程步高在他十餘年來的導演生活間，雖然很少有作品使人滿意，但是以在明星公司服務的年數而言，却不啻已是一個元老歷年的明星出品中，程步高導演的片子是佔着相當多的數量的，去年，程步高並將他的夫人談瑛，也拉進了明星，實行夫婦合作，程步高在明星的地位，一向是顯得比別人穩固的。但是消息傳來，程步高也已經向明星當局提出了辭職的請求！原因據說是由於明星近況不振，傳欠薪太多生活不能安定的緣故。

程步高的辭呈係於周劍雲返滬前提出，現在周劍雲已從四川回到上海，少不得慰留一番，但是空口慰留是沒有用的，最要緊的還是預備一筆欵子先把欠薪料理一下。

影訊

白楊有被裁危險

白楊之入明星，原爲洪深向周劍雲推薦，周有心扶掖，使爲二廠之主要演員，故入明星後，第一部戲，即派任沈西苓導演「十字街頭」之主角，惟最近明星又將緊縮，白之位置乃岌岌可危，按了白楊之人才，在明星之老演員中，並不缺乏，而其薪俸，則較一般人爲高，是以明星裁員名單中，白楊大概亦將列名其間也。

野姑娘通不過

吉星新劇本野姑娘，係藝華導演岳楓所編，呈請審查時，以內容「荒誕不經」未獲通過。

胡蝶赴湘說

盛傳長沙巨商集資創設之長沙大戲院，擬以巨大代價聘胡蝶及其他影星多人赴湘表演，酬勞爾萬，言之鑿鑿，但胡蝶與明

持勞師之旗·赴國防前線

高唱救國軍歌 興奮至於淚下

陳波兒在平掀起了愛國熱情

得宋哲元將軍之助 二十日出發赴綏

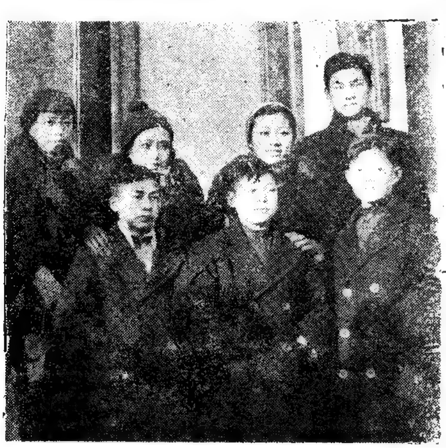
擬演劇本三個 已交秦德純市長審查

（北平通訊）上海婦女兒童前方慰勞團，到北平的消息，上期已有通訊報告。記者於十五日晨。再度往北辰宮，訪晤陳波兒女士，談話的資料便集中於影劇等等問題上面。她告訴我，話劇在上海是有相當的成績，尤其「四十年代」公演賽金花，頗受歡迎，不過劇意雖充滿了反帝情緒，但藝術上的成就很小；而且演出上，類似文明戲，因此容易流入低級趣味。關於電影方面，她說近作「生死同心」，意識雖還健全，但在演出上，却不滿意，尤其影片最注重的所謂「動作」Act完全忽略，故對劇中人物的個性，也沒有儘量發揮。而情節方面，由於影片公司着重於「賺錢」兩字，穿插一些無謂的羅曼斯，既過於牽強，復過於潦草，不能算是一部水準以上的國片。

這天下午，中國學院女生開同樂會，陳波兒等也前往參加，在羣衆熱烈的歡聲中，她們高唱「救國軍歌」和「義勇軍進行曲」兩支歌，扣動了每人的心弦，興奮至於流淚！會後她們去謁見宋哲元，宋很欽佩她們勇敢的精神，並且答應願贊助她們赴綏。

十六日下午，全團團員，在中山公園招待新聞界，陳波兒的幾句簡單演辭；說得很沉痛很悲壯，我們的目的是在鼓勵全國婦孺，以及民衆們，一致奮起抗敵，所以我們不但希望諸位記者前去視察報告，更歡迎外界自動參加本團赴綏，以盡國民的職負……接着她們又去拜謁市長秦德純，并呈四個劇本，計：「女記者」，「棄兒」，「放下你的鞭子」，「阿比西尼亞的母親」，請求審查，以便由綏返平後公演。

十七，十八，十九三天，平市文化團體，分別招待她們，同時她們也積極籌劃赴綏行裝，而外界人數，亦紛紛報名加入（共四十名）以清華，燕京等各大學學生居多，平綏路局也接到當局命令，飭備包車一輛，備該團乘座，於是在廿日清晨，浩浩蕩蕩地向綏遠出發了，臨行各界捐贈慰品甚多，據陳談：我們已製旗一方，文曰「衛國干城」敬獻傅作義將軍，至於回平期約在本月底前後。（琳一九三七，一，廿寄）



陳波兒女士赴綏慰勞，道經故都時之一影。（薪樵攝）

寂寞荒涼的廣州影壇

（芬自粵寄）

廣州，自從大時代公司倒閉後，設備較爲完善一點的製片公司，已不多見。一般都是有名無實的掛起了招牌，發幾張招收學員的章程，這樣便算做一家製片公司了。切切實實地幹拍片工作的，就祇有國聯一家，但是直到現在，也只拍了一部「并蒂蓮」。

此外有一家公司，叫做大國華，租了一層洋房作辦事處，到裏邊去參觀，好像是到普通的民居一樣，不外放着幾張櫈子椅子，連一具開麥拉也沒有，這樣那裏還說得到拍片。可是他們還在招收學員呢！

還有一家中國影片公司，差不多開了兩年光景了，可是還未拍過一部片子，據說現在缺少資本，將來一有錢的時候，就可拍片了。照這樣看來，這一家也有一點靠不大住。兩月前，新設立了一家天下影片公司，已經拍了一套歌舞片，名叫「銀月金星」，但是最近這家公司也遷到香港去了。極目回望，廣州影壇是只有一片寂寞荒涼。

星所訂合同，約定不得作登台表演，故傳說雖盛，決難成爲事實。

查瑞龍喜魚

查瑞龍喜飼熱帶奇魚，日常除工作習武之外，以玩魚爲唯一消遣，聞查除熱帶魚外，尚有一種美國青蛙長度幾及兩英尺左右，雖寥寥數對，而代價已在數百元以上，故查平日視之，乃不啻拱璧云。

滬上三星均缺席

「密電碼」慶功宴

中央電影場爲「密電碼」告成，舉行慶功宴，張道藩，張北海，黃天佐，余仲英諸人，以及演員都到，但高占非，尚冠武，黎鏗三人因在上海均告缺席。

陳波兒在綏慰勞

醫院中痛哭失聲

陳波兒於廿一晨六時由平抵綏，當日下午即至傷兵醫院，分發慰勞品外，並唱慰勞歌，作沉痛熱烈演講，慰問者與被慰問者，均痛哭失聲。

弱小民族的悲哀

蘇聯出品「阿比西尼亞」影片

在中國境內開映遭禁

意大利領事躊躇滿志

蘇聯及美國領事均將提出交涉

北四川路上海大戲院於廿一日起開映蘇聯出品「阿比西尼亞」影片，忽因意大利駐滬領事干涉，致遭禁映，該片因爲曾經南京中央電檢會審查通過，現在忽遭意外，所以將由蘇聯領事館提出交涉，一部尋常的紀錄影片，儼然構成了一件小小的國際糾紛。

阿比西尼亞內容

爲一新聞性質的紀錄片

「阿比西尼亞」是蘇聯電影新聞工廠出品，全片可以分爲兩部，一部是描寫阿比西尼亞的風土人情，金鑛，銀鑛，煤鑛，油田等各種富源，重要的軍事地勢，以及阿國農民艱苦情形。一部是敍述阿比西尼亞因爲天富豐腴，於是引起了帝國主義的覬覦，終於在一九三四年十二月五日發生了意阿戰爭。意軍由伊里特利和索莫里倫兩處大舉進攻，阿國民族奮起抗戰，以舊式的刀槍棍棒，抵抗意軍的飛機大砲，雖然終因武器落後失敗，但是阿國軍民爲抵抗强敵而發動的自衞戰，確能激發弱小民族愛國守土的熱忱，而對於帝國主義藉其精銳武器大肆殺戮弱肉强食的眞面目有所認識。該片內容約略如此，所以在影片的性質上講，是一部新聞性質的紀錄片。

公映廣告刊出後

意大利領事館提出要求

開映該片的上海大戲院坐落在越界築路的虬江路北四川路口，該地警權則爲上海市警察局所有，上海大戲院在該片公映前，宣傳極爲努力，廿日上午十時曾邀報界公開試映，報紙廣告則大書標語曰：『文明的恥辱，弱者的光榮。』「是弱小民族抗禦强敵的生存鬥爭，是帝國主義侵略弱者的野蠻屠殺」。廣告登出後，駐滬意大利領事館卽向市府當局要求命令該院停映此片，理由有二：(一)意大利與中國國交素睦，而該片却予意大利以「不快」，(二)該片內容有惹起意國駐滬水兵和僑民的氣憤而發生意外事件的可能。

警局要求弗予開映

院方以未奉命令婉拒

廿一日第一場正式開映前，市警察局派員到該院要求勿予開映該片，該院當局覆稱該片業已中央電檢會核准開映，所以不能接受警局要求。半小時後，警局又派員到該院宣稱影片並不禁演，但警告該院執事云，以前巴黎大戲院開映某片，爲意國僑民所不滿，結果該片竟被該國僑民刦去焚毀，引起絕大糾紛，現在這部阿比西尼亞或將發生同樣情形，爲維持公共秩序起見，還是勿予開映較爲妥當。戲院聞語，就向警局方面正式申說，警察負保護公共秩序責任，既然有此危險，那麽應請預爲防範。警局據請，卽由北站分局長親率警士八名，在該院上下彈厭。

意國官員到場參觀

意大利水兵院外巡梭

影片仍照預定時刻開映，第一場有意大利副領事武官，領事館祕書，繙譯等多人到場參觀。銀幕上映到阿比西尼亞兵士擊下意軍轟炸機，以及成千的徒手民衆開赴前線的時候，台下掌聲震屋。同日晚間九時後，又有警局方面人員到院謂奉吳市長命令，該片應予禁映，院方要求出示書面命令，但是警署代表未予出示，所以仍舊繼續開映。意大利水兵及高級官員數人於該片開映時在該院門前巡梭多時，直到第四場時方行離去。

終於禁映觀衆退票
大批武裝警士到場彈壓

次日本定該片繼續開映，但是三點鐘光景，北四川路警察所所長突率警士多名前往該院，勸阻放映，並令該院云：

『為令遵事，案奉上海市警察局令開，該院所映「阿比西尼亞」影片，即時暫停映演，此令等因，奉此，合亟令仰遵照辦理為要，此令，』原來意領事因向市政府交涉不得要領，改向外交部交涉，外交部為「敦睦邦交」起見，特電吳市長諭令禁映，這時候，院內已有千餘觀衆坐着靜聽音樂，等待影片開映，戲院方面因有命令，乃匆匆地報告說：『三點鐘時候，接到北四川路警察所命令，「阿比西尼亞」不准開映，現在改映馬戲團，不願看的請退票……』，同時在入口處揭示佈告云：『奉地方當局命令，「阿比西尼亞」影片暫時停映，今日改映「馬戲團」，諸祈原諒』。一千多觀衆得到了這消息，出外退票，不約而同地露出了失望的臉容，這時候，戲院門口已有廿多個警察到場，當然他們是來維持秩序的，大部分觀衆就在警察們的「保護」之中，紛紛離院。後到的許多觀衆也都自動退出。

戲院對警局提出責問
檢查既經通過禁映理由何在

戲院當局對於這次突然禁映，很是不滿，在三點半時候，覆函北四川路警察所責問，為什麼派武裝警察來驅散觀衆？為什麼電檢會通過的影片要受禁止？因禁映而受的損失應由誰負責？除此之外，戲院方面又向駐滬蘇聯領事館要求（因該院現係蘇聯商人經營）拍電報給中央電檢會請求依法解決。同時代理該片的美商亞洲影片公司也已向駐滬美領事館報告，請求交涉因突遭禁映而蒙受的一切損失。

電訊

王人美亦將北上

本市文藝界赴綏慰勞團陳波兒等一行已抵綏垣，聞本市方面第二批慰勞團亦將出發，此次人數或將稍多，著名影星王人美亦在其列。

電影公司騙局

有人於愛而近路五三四弄四十二號開設新中國電影公司，登報招請職員，騙取保證金等費用，事後棄居潛逃，受騙者紛投捕房報告請求調查，迄無着落。

天一加薪留陶金

陶金前曾有脫離天一企圖，邵醉翁聞之即加挽留，並將自本年一月起，上半年六個月薪水加至七十元，下半年六個月加至九十元比原有月薪，增加幾及一倍，陶金認為滿意，乃將辭意打消。

周劍雲返滬

周劍雲四川公畢返滬，飛至漢口，因遇大雪大霧，勾留數日，十九抵滬，周氏此行原以十日為期，因途中均遇意外，超過原定日期，幾近一半。明星大事待決於周者甚多，故日來周劍雲又已忙得不亦樂乎矣。

電影公會德政

近來各電影公司有新片，常於街路樹立廣告牌多塊，『勞民傷財』，殊屬無謂，電影公會有鑒於此，特於日前議決每家公司廣告牌不得超過兩塊，以資撙節，而免競爭，據云此為電影公會最近德政之一——。

葉娟娟將愈

葉娟娟患頸疾，一病兩年，現由唐仁縉醫生治療，不日痊愈，將來對於銀幕生活仍將繼續。

許曼麗卸下假髮

許曼麗一場大病之後，秀髮盡脫，假髮套以為掩飾，休養三月，新髮長成，相依數月之髮套遂亦卸除。

明星一二廠醞釀合併
周劍雲尚在竭力挽救中

明星之擴充範圍，分設二廠，原本是想大幹一番，為國產電影事業樹立一個新的基礎，不料結果事與願違，許多預定的計劃都因意外的牽制而不獲實現，於是明星當局又不得在緊縮上面打算盤了。

據說：明星如果到必要時，或許將把二廠的房屋退租，而在一廠添一個新玻璃棚，實行一二兩廠合併；明星的分設二廠，建築攝影場，是耗費了鉅量的資金的，如果將房屋退租，所有一切建築便十九祇有犧牲，這一重損失是不可估計的：但為適應環境起見也就祇好忍痛一點了！

二廠如果與一廠合併以後，一部份的重要人員當然改入一廠繼續工作，而另一部份不甚重要的人員則勢必淘汰，女演員有淘汰可能的有章曼蘋・李麗蓮・劉莉影・白楊等多人，而陳波兒則自「生死同心」完成後早就無形告退了！

這事情是大可扼腕的！無論從電影事業的立場上講，我們都是熱忱的希望明星公司真的能復興過來的，頗聞周劍雲先生回滬以後，正在努力經濟方面的活動，在周先生的苦幹政策之下，我們相信明星的當前諸問題，一定有方法挽救的，也許明星二廠能繼續存在下去也說不定。

・歡迎投稿・

金城・新華續約

金城戲院與新華公司之喇叭糾紛業已解決，日前且續訂長約，金城除曾加繳保證金外，對新華其他條件亦甚優待。

藍蘋鶯遷徐家匯
唐納將作扶桑游
那邊朋友甚多・食宿可無問題

唐納近來為要專心編寫「陳圓圓」舞台劇本，圖免都市喧囂起見，獨個兒寄居到楊樹浦底的一個友人家裏埋頭工作；因與藍蘋暫時分居，曾說上期本刊。同時藍蘋也將遷居到聯華公司附近居住了！為她所主演的蔡楚生的新作「王老五」，不久即將開拍；聯華公司在徐家匯的三角地，和她現居處所；距離甚遠，日常往返，極感不便。而且那裏既很偏僻，影片公司的拍戲通例，大都在夜深時分，方及工作完畢，所以愈覺擔驚受駭，夜行多艱，而決定在最短期內實行遷地為良了。

唐納在「陳圓圓」劇本編竣之後，將往日本一游。據說：他在日本方面，有着不少朋友，此去祇須略備川資，在那裏的一切，食宿問題，儘可不費分文。本來，那裏的朋友們，是早就邀約他去一遊的，他因為羈於工作繁忙，難以分身。此願久虛，迄未成行。現在已是自由的職業編劇者，且在香港某影片公司方面，最近給他們編成一部劇本，得到一筆了較優厚的編劇費，而「陳圓圓」劇本完成之後，亦可獲得相當酬報，所以經濟不成問題，大可暢遊一番，而日本之行，因以決定了。

陳嘉震遺作
影星照相集

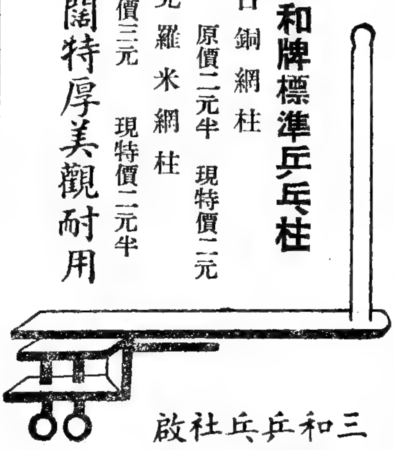
第二集 明星健美專刊
第三集 浴裝特輯

本集內容，包羅中國男女明星之健美及浴裝照片百數十幀，攝製者，俱為國內名攝影家，如但杜宇，周克，陳嘉震等，姿態嫻美活潑，誠屬空前。全集均用上等銅版紙精印，精美絕倫。茲值新版伊始，每集原售洋二角者，現特售每集一角，藉示優待。

三和出版社
上海南京路一三八號

大廉售

三和牌標準乒乓柱



古銅網柱 原價二元半 現特價二元
克羅米網柱 原價三元 現特價二元半

特闊特厚美觀耐用

三和乒乓社啟
滬南京路一三八號

玲瓏合訂本

精裝・燙金・美觀

是婦女痛苦的代言集
是婦女問題解答總匯

第一卷	精裝一鉅冊	實價洋六元
第二卷	精裝一鉅冊	實價洋六元
第三卷	精裝二鉅冊	實價洋六元
第四卷	精裝二鉅冊	實價洋六元
第五卷	精裝二鉅冊	實價洋六元
第六卷	精裝二鉅冊	實價洋六元

玲瓏婦女雜誌社
上海南京路一三八號

但杜宇·陳晨·劉繼羣
他們都會愛過英茵
現在是輪着姚莘農了

英茵出身爲一播音女郎，第一個給她以躍登銀幕機會的是但杜宇。英茵容貌，並不美麗，可是肉體的豐腴飽滿，骨格的强壯結實，却正合於現代人所說的「健美」兩字。英茵在上海影戲公司拍「桃花夢」時，但杜宇老闆曾經垂青過她，可是落花有意，流水無情，但老闆大願未償，眞好像是做了一場「桃花夢」。然而英茵這個成熟的姑娘，自然有過愛人，據說第一個愛人是現在聯華充任攝影師的陳晨，他們戀愛的時期，是在陳晨任職「新時代」的時候，後來陳晨遠赴漢口軍事委員會政訓處電影股服務，於是他們的關係就漸次淡薄，雖然陳晨現在已回到了上海，但是他們已沒有從前那樣的接近了。



美麗不足肉感有餘之英茵（馬永華攝）

陳晨不在上海的一個時期中，劉繼羣也曾經追求過英茵，那時，兩個人常在揚子舞場玩游，而且都很興奮，差不多進了舞場後，隻隻音樂都得狂舞一番，不感疲倦的樣子，後來有一次英茵因在舞場離開劉繼羣與另外一個男子應酬互舞一下，劉繼羣這時就不很高興，一個兒悄悄地走出揚子了。此後，就不見他們在一塊了。

「清明時節」公映後，該片編劇姚莘農近因英茵所飾一角演技優異，大爲激賞，同時對於她底一切也覺得可愛，且値得留戀起來，除了在報紙上寫文章捧她外，並且常常請她去看電影，樣子很是熱情，可是英茵却不過爾爾，對於每一次的邀請都托詞婉謝，所以，姚莘農的收穫如何，也就不得而知了。

湯傑拆夥後
曹雪松貧病交迫

「王先生」影片老搭擋湯傑曹雪松，自從去年與天一公司的十二月合同滿期後，就兩下分手各奔前程了。

湯傑現在是在想和馬陋芬合作，利用馬陋芬之資財，及其愛人之女友等，再赴南洋，拍賣大腿歌劇；小陳曹雪松却病在床上。

他們這次出發京滬路演劇，生意幷不佳妙，因之臨時僱來的演員，每月十五元工資，也無法淸發，所以鬧得不歡而散，回家之後，日有債主臨門追討，甚至因爲付不出奶媽的工資，受奶媽丈夫的坐索，結果是出立字據，約日來取。在這樣不快意的環境下，曹雪松竟病倒在床了。

曹先生的妻子，本來在一個小學教書，但是薪水僅有二十元，而曹雪松却又沒有進賬，所以經濟情形便十分恐慌了。

專代華僑及國內讀者代購「航空獎券」

▼代購完全免費
▼代領獎款異常穩捷

忠實服務 免除麻煩

已有十六年信用之三和公司代辦部。更聯合三和出版社爲服務及便利國內外讀者起見。共同負責辦理代購「航空獎券」事宜。國內可以一律掛號寄上（郵費另加）。國外華僑託購。爲雙方便利及領獎迅速起見。將獎券存在上海銀行保管庫。另將所購之號碼印於信上加蓋本公司硬印寄上。（若必須將原獎券寄奉亦可照辦。但途中發生意外則由委購者自負）開獎如華僑獎券中彩。彩金則由本公司代領立卽匯上。或電匯不誤。以本公司十六年之代辦經驗。當能勝任所託。而使諸君十分滿意也。

中國上海南京路一三八號 **三和公司代辦部啟**

代辦免費 領獎簡捷

世界影壇誌異錄

卓別麟的世界語

最受全球觀衆歡迎的電影家卓別麟，因爲自從聲片盛行，由於語言不同，多少生出一點隔閡之感，惟有卓別麟所講的，纔是人人聽得懂的沒有國境的「世界語」。

米老鼠受歡迎原因

其次是米老鼠，它由華德狄斯耐創造而賦以生命，在銀幕上建立了牠獨特的個性，深深地印在一般人的腦子裏。從希臘到「滿洲國」，誰都承認牠是理想的伴侶。原因很簡單，因爲他所講的也是人人能懂的「世界語」。

蘇聯電影演員政府發薪

蘇聯的電影市場，當然以本國出品最佔優勢，美國片雖佔第二位，但是映片甚少。再進一步探究，蘇聯的少映外片，還有兩個附帶原因：一是防止金錢的漏出，二是給本國製片業以較佳的機會得以改進出品。實在講，蘇聯的「土產貨」多數枯燥無味，卽使是道地的普羅列塔里亞對他們也不見得會十分感到興味，我們也曾看見過幾部佳作，但那是絕少的少數。

蘇聯演員的酬勞均以年計，悉由政府發給。時間在他們眼光中是毫不值錢的一樣東西，我曾在莫斯科一家製片廠看見他們一幕戲拍了三天纔使導演滿意，據說這部片子已經拍了二年零三月，可是還要九個月的時間方能完工。

東菲影片多在露天

東菲的戲院大半均在露天，影片映到一半突然下雨，那是並不希罕的事，但這天不作美，誰也不負責。更討厭的是大隊蚊軍的游擊與偷襲，觀衆對於他們簡直無法抵抗。有一家戲院裏的放映匠右臂畫着一道符，據當地的巫者說可以避邪，使膠片不至中斷，機器不至損壞等等，是否靈驗，不得而知！那裏放映的新片，都是別處看膩的舊片。

電影檢查非常頭痛

各國的電影檢查使美國影片感到許多困難。每一國家每一宗教都有特殊的風俗與見解。以某一國家爲背景的影片在該本國開映，許多麻煩是無法避免的，單有一點是麻煩，還算運氣好，可是已經不容易攤受，假使運氣壞一點，當然更是不堪！好萊塢某大公司曾於意阿戰爭期間攝製一部以意阿戰爭爲背景的影片，莫索里尼曉得了立刻派代表到該公司對他們說，如果影片中有一點觸犯意大利的地方，那麼美片在意國的市場從此完了。爲了大局設想，不得不將化了絕大資本攝成的影片擱置起來。

日本影片禁止接吻

日本對於影片中的接吻，全部均在禁止之列。在公衆地方表示男女之愛，在他們是認爲下流猥褻，足以妨害風化，於靑年男女發生不良影響。可是很奇怪的，日本的風化，卻也並未因此而見良好。

到日本電影院裏去看戲是最不開心的一件事。戲檯的旁邊有一個翻譯，跟着影片的放映講解劇情，嘮嘮叨叨，令人分心，討厭極點！除了日本，別國都有幻燈字幕用本國文字傳述情節，較之日本的人工話匣是好得多了。

英國電影分爲兩種

英國爲了表示大國風度，對於影片的放映，也很拘謹矜持。他們把影片强分爲成人電影與兒童電影兩種，這裏面的界限，除了英國本國人之外，誰也辨認不出。敍述英宮史實的影片固然時遭删剪，舊派的人對於影片中的美國化也都緊眉頭，此外如聲片中的美國俚語往往也被剔除；至於最爲英國政府所痛恨的則爲含有挑撥殖民地民族叛變嫌疑的那一類影片。

梅蕙絲魔力遍天下

歌舞片近來很是流行，這是因爲美國音樂近來在各地流行的緣故，這種影片的故事是滿不在乎的，只要有幾支好聽的歌就是了，歌之好聽與否，也是各國人都聽得懂的。梅蕙絲的影片在都市裏的受歡迎幾乎像着了狂，因爲性感的表露也沒有任何隔閡。

（時電）

銀花片片

國產電影，大別之有兩類：一：思想健全 二：意識歪曲

×

門票＋車錢＋本事的節錄＋術語的運用等於影評

影評＝稿費

稿費＝蛋炒飯及舞票

×

假使有這麼一部片子，以能式一編劇，梅蘭芳胡蝶分任男女主角，賣座成績必能打破「姊妹花」與「漁光曲」的總和無疑。

×

陳娟娟和胡蓉蓉，這兩個孩子的不同是：胡蓉係交際花型，陳娟娟則否。

×

南京電影要人來滬，上海必有一番宴會熱鬧，此之謂「官民聯歡」。

×

王人美黎莉莉忌穿艷裝，穿了便像野雞，胡蝶嚴月嫻之流非穿艷裝不可，否則活像孤孀。

×

艾霞自殺，高倩蘋研究法律，王瑩忙於戀愛，時常寫文章在報上發表的作家明星只剩了一個「天才神童」陳娟娟。

查瑞龍夏佩珍間訟事醞釀

關鍵全在夏能否將百元定金償還

查瑞龍自去年攜一暹羅夫人歸來後，於電影界未有劇烈活動，是以滬人多有未聞其消息者，近聞查因上海生活殊爲聊落，決重游舊地，獻藝南洋，事前與夏佩珍約，夏願同行，查知夏貧薄，乃付以百金，將令其稍備衣裝，詎至今日，夏忽反舊約，以家中負担之重，不能遽離鄉土爲辭，查亦不之強，則向其索還舊付之百金，夏則僅將合同還查，而百元已用去，無所償矣，查以此頗不怡，將謀法律解決，惟關雙方友好，以其事甚微，正在設法調解中，苟夏能不使查過分難堪，則查非健訟者流，亦不至遽以此事而與夏對簿公庭也。

請求退還燬片進口稅

美電影商務部

美電影商務部請我財部，將不准映之電影片所繳進口稅，於監視焚燬後即予退還，聞財部現擬批准，正函詢中央宣傳部意見。

空谷猿聲等片主角

落伍明星陳聯芳旅邸受騙

拒絕沐浴，幸未失身，鑽戒脫手，人亦遠颺。

陳聯芳女士，前曾在馬徐維邦導演之「空谷猿聲」等片中充任主角，當時頗擅盛名，嗣以落伍淘汰，下海伴舞，數月前，海上嚮導事業蓬勃一時，陳亦投身其間，經過情形，曾誌本刊，日前陳在社中枯坐株守，突有一張姓客，自大舞臺隔壁之可可食品公司，電話相召，陳應邀前往，至則客遽起攜陳行，赴三茅閣橋亞洲旅社闢二百十號房間。相與談笑爲樂，繼以室中人少，寂寞寡歡，因另召與陳同社之夏來，夏既莅止，張客即開始囑陳沐浴，陳固精明，深懼遭人暗算，拒絕未允，張靚陳資格老練，乃改向夏進攻，尋以調笑方式，將陳指上所戴鑽戒脫下，套於已之手上。乘勢復閉陳於浴室內，佯謂與夏密語，繼更將夏據入穿堂女廁所，而攜取夏之皮領大衣一襲逸去，事後，陳夏遍向英法兩租界捕房投報請緝，亦無效果，聞該張姓客，係梨園中人，疇昔以平劇武生演出，曾在愛多亞路某劇院，懸掛二牌，而近則賦閒云。

張新珠愛犬

不知何處去

電通公司「都市風光」要角張新珠，於電通未閉歇前，即以影業收入不美而改作舞女，現在百樂門，而易名曰莉莉張，莉莉初無所好，惟畜一犬，極敏慧，莉莉深愛之，値莉莉於散舞後夜歸，必先以電話通知寓內，囑啓門燈，犬聞電話聲，必起而長吠，約略莉莉至里門時，犬輒奔走衖間，以爲迎迓，及莉莉至，則隨之而歸，絕似爲莉莉負保護之責，莉莉之愛此犬，乃亦不覺無以復加也。詎一夜莉莉歸，犬忽不見，大索無蹤，莉莉爲之懊喪欲死，亟報捕房，耗去法幣十元之數，仍無珠還消息，惟據推測，則此犬似爲隣近人家所偷，蓋値莉莉夜歸，寓中電話嚮動時，隱隱猶聞隣家有犬吠聲不已，似極呈其念主之情殷者，使莉莉聞之，益爲之懊惱不止也。

× × ×

白楊處女之寶

失在美國人手裏



白楊女士本姓楊，以肌膚皙白，人乃稱之爲白楊 有人談其歷史，謂白楊之父，昔居日本，任職中國使館中，與一日本女子結合，生二女。一卽白楊，一則白楊之姊楊君茉也，當白楊在北平爲交際花時，與一美人暱，其處女之貞，蓋亦獻與此美人矣，美人年少英俊，體格雄偉，爲北平美使館之職員，扶桑女子，秉性多情，白楊固具有乃母遺風者也。（六郎）

讀者通問

我是一個十五歲的小影迷

葛佐治的一切使我發狂

親愛的先生們：

請原諒我的大胆，敢和你們做了一個書面談話，我是一個十足的小影迷，雖然我是一個才十五歲的人，但是我看的電影並不比其他愛好電影的人少，我常常把早餐錢拿來看電影，我常常把省下的錢買電聲，我也有過這樣的計劃，把所有的省下的錢訂一年電聲，省得我每天跑到離家很遠的書店去買，但是我的父母是絕對反對我如此的計劃，他說：「因爲看了這種畫報，讀書要分心的。」哦，我眞悲哀，我的計劃失敗了，但是我對於電聲的好感仍是不減的，每一週，我都去買一本，我看過後藏在我的寶庫——就是一隻箱子，其中我藏着愛物，電聲我儲蓄得已經有二十六本了，我在空閒的時候，也常翻開來看看，也覺得很有趣呢？

我最愛看中國影片，尤其我最愛看的戲是小孩子做的，像黎鏗，葛佐治，陳娟娟等，黎鏗的片子雖然很多，但是每一片裏的戲却很少，我最歡喜的是葛佐治他使我羨慕，使我發狂，那一副天眞的表情，才够醉人呢？

我很愛葛佐治的戲，我可以和他要一張照相麼？佐治是不是寬宏大量，肯給一張麼。我可以和他通信麼，他肯不肯呢？

我請問先生們，電聲週刊可不可以登一篇葛佐治的生活記載他的訪問及零碎短聞？

葛佐治現在住在何處，有什麼新片在拍，現在仍是聯華基本演員麼？他有多少錢一月，如何支配他的用途？希望你們能够告訴我，我誠心的費了三小時寫了這封信，也許你不致於使我失望，最後我祝你平安！

甯波小讀者米歐功上

× × ×

答：電影和像電聲這樣的影刊，孩子們未嘗不可看，但是我們也要勸你不要太入迷，入了迷是眞會把讀書的心分散的，讀書到底比看影戲還來得重要一些。關於葛佐治現在只能簡單地告訴你：他出身很苦，現在在聯華拍戲，酬勞很少，生活仍舊很可憐，假使你要向他要照片，那麼寫一封信給他，裏面附着一幀你自己的照片和郵票五分，他大概不致會使你失望，他的通訊處，是上海徐家匯三角地聯華影片公司。以後有機會，當多刊一些關於他的生活文字來安慰你。

編者謹覆





南昌的電影院和影刊

南昌影戲院，現在僅有三家，都不大賺錢，設備當然也不能算完美。歷史較久的是明星大戲院，地址適中的是光明大戲院，還有一個後起之秀，規模較大的是新明星。

（一）明星大戲院從前專映明星聯華，天一新片以及其他小公司的片子，自從新明星開幕以後，新片映權就失掉了，但是因票價低廉營業仍佳。

（二）光明大戲院，成立於民國二十年，專映聯華新華出品和別的小公司舊片，現在因爲國產新片稀少，所以一個月也難得映一部國產新片，此外盡屬舊片與外片，近況未見佳妙。

（三）新明星大戲院建築最新，設備最佳，票價分廳座，後樓，沙發，三種，近已較前減廉，因剿匪工作完畢後，軍政人員大減；營業亦受影響，不得不賴以減價號召。

電影刊物方面，那可就少得很了。各報不大有影評和其他關於電影的文字。目前只有新聞日報和民報附有一點，見電影的附刊，登載些影訊之類的文章。作者想在這方面盡些力去幹，但成功與否却難斷定。雖然，影迷的數目却也很多，只要看上海出版的電影刊物，在南昌的暢銷就可知了。最受歡迎的是電聲和明星幾乎每期一到不上幾天就賣完了。

胡蝶的麵包奶

有人見白玉霜之兩乳，斷爲「叉袋奶」，然我於「永遠的微笑」中所見胡蝶更衣鏡頭，其雙峯雖肥滿隆起，而不下墜，可稱之爲「麵包奶」，而且此麵包乃奶油麵包也。（今報）

王引爲什麼住在袁美雲家裏

據說：王引最近已索性住在袁美雲的家裏，自已的家裏很少回去，這固然是他們之間的關係又進了一步，但據說王引也是因了年關迫近關係，回到自已家裏，每天來拜訪他的幾於是接踵不斷，戶限爲穿，他爲了免除麻煩起見，所以移居在袁美雲的家裏，而且有一舉兩得之便，眞何樂不爲呢？（社會）

大地並不辱華

據說，米高梅一度來華攝製的「大地」裏面是頗多地方有侮辱華人的。但米高梅當局爲了不顧引起華人方面的反感，極力的宣傳說，「大地」中辱華部已經刪去。其實，如果「大地」確是沒有辱華之處，那麼米高梅不妨把這影片更由中國電影審查會審查未遲。要是米高梅不那樣做。僅僅把將來連華的膠片刪去其辱華部份。那麼，我認爲米高梅有故意辱華的意思。中國當局對米高梅應有所制裁的。（東方）

阿比西尼亞禁映

住在上海的人們，阿比細尼亞的影片，如今是看不到了，然而我們可以翻一翻前幾個月的報紙，看看文明國的侵略野蠻國的許多紀載吧！那就是文明國現形，看了報，也不必再看什麼「阿比細尼亞」的影片了（東方）

創刊號出版

本刊爲最新型之家庭刊物，與各人生活有密切之關係。內容包含一月內之世界大勢，家庭，兒童，家庭生活，特寫，衣食住行，科學娛樂及運動，文藝及其他如獵奇，美容等，欲求個人生活舒適，夫妻和睦，家庭幸福，宜每家一冊。

聲明

本社之「家庭良友」「創刊號」，業已出版，銅圖三色版者二頁，雙色者（與電聲封面相同）二頁，單色者卅頁；電影名歌譜十頁，每譜均加入簡譜，口琴譜；漫畫六頁，小玩意一頁，文字共有一百十餘頁，十餘萬言，內容備極豐富新穎之能事：茲以編幅增加，銅圖精美，故每冊改爲二角。（并非一角，幸勿誤會）。

篇幅　文字銅圖一百三十六頁，

出版　每月卅日

零售　每冊二角

預定　全年特價二元。五月一元。國內寄費在內。國外每期加一角。

出版者　家庭良友社

上海戈登路二六二弄十五號

經總售　三和出版社

上海南京路一三一八號

地方也有，但尚無礙大局。賴甫白萊梅飾巨盜時，和後半部飾醫生時完全以不同的性格出現，演技相當沈着，深刻，曼琳瑪許底靜淑的美，使人愛憐，可惜做戲機會太少。

「女醫生祕史」B下

（華納出品）

本片故事，頗見入情入理，劇中曼麗一角，由凱弗蘭茜絲扮演甚合身份，一方面表現職業婦女，尤其是犧牲自我幸福的醫生事業，一方面表現出天性愛的流露，極見自然。

導演手法明快簡潔而又有含蓄。劇本的高潮是曼麗正擬墜樓自殺，適有人求救甚亟，因此而將頹唐中人喚醒。可是墜樓那一個畫面，似乎太不緊湊。

•攝影同志請速加入•

中國攝影學會

可得種種特別利益

本會成立十餘載。提倡藝術。研究學理。信用卓著。成績優美。且於攝影界貢獻極多。如新發明「標準露光儀」出版「現代攝影學」及各種攝影刊物。舉辦全國攝影比賽大會與全國攝影展覽大會等等。早於報端發表。為國內研究攝影唯一機關。會員已達三千餘人。茲擴充會額廣徵會員。凡研究攝影者。不論男女。有無經驗。均得為本會會員。入會後除得享受各種利益外。由本會**贈閱「攝影畫報」**一年以及**「現代攝影學」**（先寄預約券待出版後即寄贈）欲知入會手續。詳章函索即寄。

中國攝影學會謹啓

上海南京路一三八號

觀影指南

以下所列為本刊『電影批評』欄記者所評邇來開映之新片等級，彙錄於此，以供讀者參考：

國片

女同學………(C下)　清明時節………(C)

小孤女………(B下)　孤城烈女………(C)

聯華交響曲(B上)　化身姑娘續集(C)

永遠的微笑(C下)

外片

夜明香…………(C下)　女魔王…………(C上)

換巢鸞鳳………(C)　孿生兄弟………(C)

皆大歡喜………(C)　借妻…………(B)

殖邊風雲………(C)　銀星醜史………(C)

英烈傳(The Charge of The Light Brigade)………(B上)

人去樓空(Creig's Wife)…………(C上)

叛逆的女性(A Woman Rebels)………(B上)

妙曲逗情(Under The Spell)…………(C下)

名媛戲盜記(15 Maiden Lane)…………(C上)

獸國女皇(The Jungle Princess)………(C上)

活財神(Mr. Cinderella)…………(C)

胡鬧學士(Lets Crest To Be In College)………(B下)

慾海沉冤(Accused)…………(B下)

巴黎春光…………(C)

偷吻記…………(B下)

除痱散

：試則靈

肌有血凝。則皮膚燥癢。搔癢皆係風熱作祟。尤其是盛夏時期。感受暑熱。發生痱子。一名汗疹。形如砂粒。初為紅色。繼即稍有膿水。胸腹腋下等處。發生較多。時須搔癢。有玷觀瞻。本社有鑒及此。特製一種藥散。用以和水煎熬數滾。洗浴患處。後以此粉撲撤皮膚。極能清除血熱。止癢脫疵。謂予不信。請嘗試之。

每瓶五角

◇本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又甯取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸諒詧。

五虎製藥社監製

林孚公司獨家經理

上海南京路一三八號

電聲　電影批評

「阿比西尼亞」　(C上)

（蘇聯電影工廠出品）

本片大致分為二部，一部份是敘述阿比西尼亞的天然富源，軍事地勢，和阿國人民的風土人情生活情形。一部是描寫意阿戰事爆發，意軍向阿國進攻，阿國人民紛起抗戰的忠勇情形。一片美麗完整的自然大地，經過了文明人的洗刦，到處變成了荒丘焦土，從阿國人民的艱苦生活寫到他們的堅決抗戰，從舊式的刀槍棍寫到新式的飛機大砲，這些對照鮮明的畫面，着實給予了觀衆一些深刻悲慟的感解！

全片演至意飛機一架被阿軍擊落，及台西城的熱鬧情形為止，她給予我們的啓示有三點：一是他給我們認識了帝國主義的猙獰面目，二是弱小民族也未必個個都是願意低首受人宰割，三是飛機大砲能獲得一切物質和富源，但是他不能使被侵略者的情感思想都征服，這是一部沒有故事情節的紀錄片。該影片的價值也在於該片並非蘇聯導演家排演攝製的影片，而是這是蘇聯電影公司製片員親在阿比西尼亞民族偉大劇場所攝的歷史上有證據性質的新聞片。

我們在這個時期有機會看到這部影片，實在更足令我們警惕深思。

「珠聯璧合」　(B下)

(Champagne Waltz)

（派拉蒙出品）

本片以歌舞為主，劇情與「璇宮艷史」相倣，背景亦頗富麗喬皇，所以派拉蒙方面即以「璇宮艷史」第二為號召，同時他們又以這部片子為非常巨片，所以特地選在派拉蒙廿五週紀念日在全球各大城市同時獻映。剖開全片而看，歌唱方面，女主角葛蘭黛史華莎有美妙的歌喉，優越的音樂造就，唱出數闋，極為動聽，男主角弗萊麥克茂萊也獨唱了一支，以資點綴，舞蹈方面，那麼幾場旋舞狂舞，及男女表演舞，也都出色，最後，爵士與華爾滋混合曲，數百人吹奏，尤為偉大別緻，導演對於各個場面的處理，也很生動，男女主角弗萊麥克茂萊和葛蘭黛史華莎，都很稱職，買克奧凱在裏面是個並不重要的穿插。

「泰山出險」　(C)

(Frazan Escapes)

（米高梅出品）

「泰山出險」故事的編製和以前的「人猿泰山」「泰山情侶」兩部差不多，（二）導演的手腕，在這影片中，也和過去的各種泰山片子一樣，在這裏我們可以看到羣象，猛虎，泰山與琴痕的游泳，以及土人的危害白人等。但片中的高潮，並不是十分緊張，那些土人的吶喊，羣象的蜂湧而至，土人的渡水而逃，泰山的救衆人於危等描寫，和過去兩片，非特大同小異，而且反覺遜色，所以看過了「人猿泰山」和「泰山情侶」再看這部「泰山出險」，恐怕不免要失望。

「一縷情絲」　(C)

(Along Came Love)

（派拉蒙出品）

「一縷情絲」抓住了小市民層對於戀愛的幻夢加以渲染，大體上還好，但是有些地方實在太庸俗。導演手法尚見純熟，女主角伊蘭妮赫薇，嬌小玲瓏，演技亦活潑可喜，男主角却爾斯泰萊平平無可取。

「靈肉再生」　(C)

(The Man Who Lived Twice)

（雷電華出品）

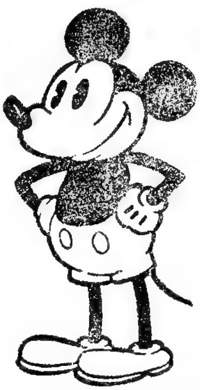
「靈肉再生」是一部水平線上的作品，編製上以及導演底處理，均極可觀。開頭那迅速而緊張的盜獄場面，和那巨盜拒捕逃匿的經過，很是成功。在那巨盜變成了醫生以後，觀衆隨時被一些小動作勾起他曾經是犯過殺人罪的巨盜的記憶，可見導演處理很是週到。不近情理的

華德迭斯耐畫室巡禮

米老鼠繪製者

放映十分鐘工作時間須八星期

採用三原色五彩後攝製手續更見複雜



在一切卡通片中，最受歡迎的是華德狄斯耐繪製的「米老鼠」。「米老鼠」畫片，在銀幕上放映的時間雖然很短，可是攝製的時候，手續之煩，竟爲一班人所意想不到。你要是到迭斯耐的畫室之中去作一次巡禮，那麼便會看出米老鼠畫片攝製時手續的麻煩了。

一部米老鼠畫片，放映的時間祇十分鐘，可是在迭斯耐畫室之中，製作之時，所經的時間，却至少要經過八個星期之久。攝製一部米老鼠畫片，第一部工作就在故事的決定，先由迭斯耐自己造意，有了意思之後，再由迭斯耐畫室中的畫家舉行一次會議。來議决這個故事的大概。一切計劃定當之後，再由滑稽專家加入幽默的笑料，並決定這部畫片之中，每一幅畫面米老鼠是怎樣的動作，然後經過一麻煩的繪畫工作，滑稽的畫面，重要的對話，都要很詳細的畫出。

大致一部很短的畫片，也要九千至一萬幅畫攝成，而且每一幅畫面，都要由畫家畫成了再攝上膠片。自聲片發明而後，米老鼠畫片繪成之後，還要經過一次配音的工作，手續比默片當然更煩了。因爲米老鼠的動作和音響，完全要符合的，因此，除了繪畫之外，還要由專家譜曲，而且在繪畫之前，我們可以想像到這曲譜如果是十一拍，那米老鼠在畫面上便要走十一步，所以先要譜曲，然後繪畫。

畫片移到膠片上面，有時在背景方面，一百幅或是一百以上的畫是差不多的，所以這樣的畫片，就不必每一幅都要繪過了，祇須重攝而已，畫片繪好攝影完畢之後，再從事配音的工作。在一間配音室的裏面，紀錄音響，有一個小的音樂隊坐在角子裏，對面是一間玻璃房子。音樂隊開始工作的時候，就在這玻璃房內，在領隊指揮之下，試驗一次。配音室的裏面，放有一張長桌子，差不多和這間屋一樣長，四面放滿了用具，四五個人立在桌子前面擔任各種工作。有一架收音機，另外在音樂隊的前面，更有幾架小收音機。樂師方面。都是特地聘來的音樂專家，每一個可以奏出輕快和興奮的調子來。

米老鼠畫片在迭斯耐畫室之中，工作完了的時候，畫攝在一種膠片上，音配在另一種上，然後把他們併在一起。這種工作，比較來得簡單，各個影片公司都能做的。什麼都完畢之後，最後就決定印多少考貝。自從三原色五彩影片發明而後，最初就由米老鼠畫片作爲嘗試。因此，在最近一二年來，我們已看到過不少三原色五彩米老鼠片，而且就最近的趨向看來，那麼今後三原色五彩米老鼠片，更將一年年的加多起來，替代黑白兩色的米老鼠片。不過米老鼠片用三原色攝製而後，爲了着色的關係，在迭斯耐畫室之中，工作當然又比以前煩忙得多了。

米老鼠繪製者
華德迭斯耐



創辦二十五年

大張盛筵廣宴嘉賓

派拉蒙銀禧紀念

董事長受電影藝術科學院宴請

二百餘工作人員獲得銀盾紀念章

派拉蒙是好萊塢九大影片公司之一，規模之大，設備之周，技術人員陣容之完整，以及每年產量之多衆，正與米高梅相伯仲，它在好萊塢的資格，也是很老的一家，創立以來，已有二十五年，最近它們在舉行各種盛大集會，慶祝這個銀禧紀念，自去年十二月以至本年一月，這兩個月中，派拉蒙的攝影場裏，便充滿了狂歡的空氣。

按派拉蒙它們創辦人為亞道爾夫助克 Adolph Zukor 氏這次紀念，公司排定節目甚多，第一個節目，即去年十二月三日開始，由電影藝術科學研究院出面，宴請派拉蒙董事長助克，他現在已有六十四歲了，但他在過去的二十五年，經營派拉蒙公司，却從無倦態，歷任派拉蒙董事長之職，那天派拉蒙重要職員，全體列席，來賓也到不少，如曼麗璧克馥，羅意士曼歐，拉斯基，西席地密爾，茀蘭克萊特，諾門托羅格，克勞黛考爾白，克羅佛瓊斯，凱茀蘭茜絲，華爾特馬揚，茀蘭克卡潑拉，卡洛朗白，霍華愛斯塔布克，威廉鮑惠爾等，都是這個盛宴的座上客。

其他在十二月及一月間，有關慶祝銀禧紀念的事件，包括一月七日派拉蒙首創人助克氏的六十四歲誕辰紀念，那天，公司的職工俱樂部，設宴慶祝，也來一次熱鬧的狂歡，一月二十二日派拉蒙新片『珠聯璧合』在世界各大城市同時舉行獻映典禮，該片係格蘭黛絲華莎和茀萊麥茂萊兩明星合演，已由派拉蒙定為銀禧紀念片，同時更將蘇格爾所監製的第一部影片『女皇伊麗莎葩』 Queen Elizabeth 重印考貝，再度發行，而當初於二十六年之前，所有演員曾在這影片中加入表演，目前還在派拉蒙服務的，總共有二百餘人，將一律獎予銀質紀念章。而今後派拉蒙影片公司之商標，也將由二十四顆明星增為二十五顆，以為助氏服務二十五年之紀念。

上海方面，也於本月二十二日，把銀禧紀念片『珠聯璧合』在大光明與世界各大劇院同時獻映，那一天，助克氏在華盛頓親自登台行『珠聯璧合』剪彩禮，禮畢偕同派拉蒙重要職員及男女大明星，由華盛頓出發，作一次全美各大城市的周遊，即此，已可看出派拉蒙這次慶祝銀禧紀念的狂熱了。

我駐美領事報告

大地影片修改完善

經胡適之林語堂寓目

內容並無不利我國處

美國米高梅所攝製之「大地」影片，茲由監視人我駐美總領事報告稱，該片不妥處，刻均一再修改，並經胡適之，林語堂，蔣百里諸人旅美時試看，又臨時指出數點，亦經修改，刻並在我駐美大使館審定，亦認為該片與原書所述者不同，並無於我不利宣傳處，一俟刪剪完畢，即聲請我國，在美先行公映。

派拉蒙董事長

亞道夫助克成功史

他是長片的創始者 · 生性喜聽他人批評

由於派拉蒙公司的廿五年紀念，素來不大受觀衆注意的該公司董事長亞道夫助克（Adolph Zukor）也連帶的在影迷們腦間留下了一個很深的印象。助氏對於電影界，的確有偉大的貢獻，最初他到電影界的時候，盛行着一二本的短片，而舞台劇正值盛行一時。助氏於一九一二年創辦著名明星影片公司，最初也以美金三萬五千元的代價，購得法國白恩赫德的「伊麗莎白女皇」一片，於一九一二年的七月十二日開映於紐約蘭心大戲院，造成了長片的第一聲。

後來他便請舞台明星來主演影片，那時候，他的事業還不過在美國東部，曼麗華克福當時還只有十九歲，助氏以每年薪俸美金二萬元的條件，與她簽訂合同，當然，那時候是一筆很大的數目了，誰曉得四年以後，她的薪俸，加到了每星期美金一萬元，可見助氏的確具有遠大的眼光。

那時候，好萊塢有幾個人也攝起電影來，第一部影片於一九一四年出演於紐約，助氏看見以後，便去向他們道賀，因此大家相熟而合作起來，這就是派拉蒙公司的起點。廿幾年來，扶搖直上，規模日宏終於成為了全球最大影片公司之一。派拉蒙公司的成功，自然也就是助氏個人的成功。助氏有一個特性，就是喜歡聽人家對於他的批評，所以往往在電影映完以後雜在人叢中去探聽看客們的批評。

勞勃泰勒衣錦榮歸

一萬多同鄉在車站列隊歡迎

當地長官拜訪代表民衆致敬

電影明星無論到了什麼地方，都是得到當地的人們熱烈地歡迎，這些我們早就知道。然而，如果是第一流最紅的明星，並且是回到了他們的家鄉，那麼歡迎的情況，其熱烈當然更甚於其他了；我們看看勞勃泰勒回老家的情景就可以證實。

那是當勞勃和嘉波拍完了「茶花女」的時候，他便很愉快地整束行裝，回到他的家鄉 Beatrice, Nebraska 去，預備和家人歡敍天倫的樂趣。當他到達目的地的時候，車站上已是擁擠不動，總數約有一萬二千多人：他們老早就在那裏等候着，準備瞻仰這位一九三六年最紅的小生，並且是誼屬同鄉的勞勃泰勒。下車後，勞勃就被足有兩哩長的同鄉，和四組音樂隊，浩浩蕩蕩地送到家裏。以後，勞勃和家人歡敍的情況，那就不必細表了。

這一天，勞勃家鄉裏所有的商店，學校，都因爲這事放假一天；馬路上掛滿了旗幟，大大的標明歡迎的字眼，和勞勃的名字：那狀況與選舉大總統不相上下。不僅此也，當天晚上當地的最高官吏，更親身來到勞勃的家裏拜訪他；對於勞勃能在好萊塢得有這麼大的成就，大大的誇獎鼓勵一番；同時更很莊重地代表當地的人民對他致敬意。

當晚，該地的居民，不論男女老幼，都通宵達旦的在談論勞勃和嘉波在「茶花女」片中所演出的羅曼史。（俊文）

女星代價最高紀錄

·攝製四片酬勞百萬金·

據二十世紀福斯公司宣稱，英國電影明星斐爾德女士於本月廿三日起與該公司簽定一製片合同，其代價之高，爲世界任何女明星所未有，共製四片，酬資爲美金一百萬元，四片之一部分將在英國攝製。

根據美影院售票紀錄統計

一九三六影星售座力

琴逑勞吉絲 弗雷亞絲坦 躍居首位

秀蘭波鄧兒降至第五位

在一九三四年，秀蘭的賣座力是高居在第一名。在一九三五年，便降至第二名了。弗萊亞斯坦和金逑羅傑絲躍上第一位。最近又根據全美國電影院售票紀錄表的統計，秀蘭在一九三六年的賣座力竟降落到第五名。許多人推測，這多半是福斯當局攝製秀蘭主演的影片太多的緣故，並且每張片都是老套子：致使觀衆看得太多了而生厭膩，以致影響了聲譽。

一九三六年售座力的第一名，仍然由弗萊亞斯坦和金逑羅傑絲蟬聯獲得。第二名是納爾蓀埃迪和珍妮麥唐娜。第三名是惠廉鮑威爾。第四名是勞勃泰勒。最可注意的是鮑威爾，自從他主演了「偉大的齊格飛」以後，接着又在 My Man Godfrey 和 Libeled Lady 兩張新片又有着非常優秀而深刻的演技，所以賣座力由十名之後一躍而至第三名了。同時與他配演的琴哈露和茂娜洛埃的地位，連帶着也抬高了不少。（俊）

好萊塢花絮

傑姆史蒂華

大交桃花運

新進男星傑姆史蒂華近日與金逑羅傑絲，依立諾鮑威爾，和吉爾勃前妻浮琴妮勃露絲諸人來往很親暱，周旋在三美之間，得意非凡，但以鮑威爾爲最有希望。

全部財產五十萬

賈克古柏與米高梅公司所定的合同新近滿期，雙方此後不再續定。但賈克古柏的母親替他計算全部財產，已有五十萬，故雖不拍戲亦足够生活了。

小姑娘垂青童星

一個女孩寫的求婚書

著名童星弗萊白率羅繆，最近接到芝加哥寄來的求婚書，其中詞句頗爲有趣，大意謂：我是一個十一歲美麗的小姑娘；我有彎捲黃色的頭髮，和雪白的牙齒。我非常的愛你，將來我長大了，我很願意作你的妻子。你的愛人 Marian Althouse 寄。

保爾茂尼

聘請華文翻譯

自從保羅茂尼主演了「大地」，他便接到了許多我國影迷從中國寄去的信件；因爲他願意明瞭信中的內容起見，所以特地雇了一位留美的中國學生，任繙譯和答覆的工作。

舞后與犬同舞

好萊塢舞后伊麗諾鮑威爾特製一雙舞鞋給她那新買得的一頭德國警犬，並且教牠跳「踢踏舞」，現在那狗已能與她合跳了。

福斯公司

攝影場火燬

損失美金廿萬

一月念四日夜，二十世紀福斯公司之攝影場，爲火燒燬一部分，損失約美金二十萬元。





恩秀蘭Ann Shirley (RKO)



Eleanor Powell 在新片「Born to Dance」中

舞台・銀幕合流

上海業餘劇人日前公演「慾魔」「醉生夢死」「大雷雨」三劇，參加演員有袁牧之舒綉文趙丹藍蘋顧而已鄭君里施超等六十餘影人。導演歐陽予倩沈西苓章泯。舞台監督應雲衛。圖爲該三劇之場面一斑（楊霽明朱今明攝）



「大雷雨」場面之一・



・之二・



・之



・之



・之

場面之一・





・之二・



「醉生夢死」場面之一・







琴 哈 羅 Jean Harlow

都是在無意中

好萊塢影星成名

在好萊塢，每天儘有許多人想衝破影片公司的最後樊圍，使自己能够有機會在攝影機一現身手，但是現在的影星中，却有許多人，是在有意無意中進了影界去了，在他或她還沒有弄淸楚這究竟是怎樣一回事前，已經一躍而成了明星了。

這種例子隨便可以舉出好些。譬如：

歐洛爾佛連（Errol Flynn）本來是一個在澳洲開金鑛的人，後來弄了一筆錢便回到英國去。他是愛到處流浪的。所以有一天終於到好萊塢去了。那時華納公司正在徵求一個男角主演「鐵血將軍」，他高興起來，便去試試，不料一試便被錄用了，以後便一躍而成了明星。

在「鳳凰于飛」(Rose-Marie) 一片中歌唱動人的主角納爾遜艾迪（Nelson Eddy）本來是美國費城的一位新聞記者， 專門担任採訪棒球比賽的新聞。那時他希望是做一位編輯。却理斯貝脫伍斯（CharlesButter wonth）也是一位記者出身，他未入影界前，做夢也想不到會有這樣一天，他的幽默表演會引起這許多觀衆的歡笑。

金逑羅吉絲（Ginger Rogers）在她的故鄉時，因爲平日愛好跳舞，所以跳得很好。有一次當地舉行却爾斯登舞比賽，朋友們慫恿她加入，結果獲得了錦標。因此引起好萊塢影片公司在該地的代理人注意，立刻跟她訂一個短期合同，把她帶到影城去。

却理斯勞頓（Charles Laughton） 起初想承繼他的父親的事業，做一位旅館的管理人，可是後來因爲愛演劇便改行加入舞台劇界，其後又轉入電影界去了

約瑟夫卡里亞原本是一個音樂班裏的歌者，琪恩海澈脫是一位人像畫師，現在都在影界有了相當地位了。

伊列連頓（Erle Linden）研究了幾年的會計學和管理學， 想做一位商業管理員。後來他忽然喜歡表演便加入了紐約的戲劇協會，開始他在戲劇界的生活。

佛蘭克摩根（Frank Mogan）和他的兄弟拉爾夫現在都是影界人物。可是開始時佛蘭克是一位掮客，拉爾夫是一位很有名的律師，一直到有一天他的事主（恰巧是華納夏能）勸他加入影界，他聽從了，自後他一直便不再做律師。

魯易斯東（Lewis Stone ）本來是軍官學校出身，在歐戰中他曾經參戰有功，現在還是美國後備軍中的一位上校。

哈惠史梯芬斯的父親是做煤油生意的。他承繼了全盤生意之後，也做過很久老闆，因爲業餘愛研究戲劇，不久引起別人注意，竟得上銀幕。

納脫潘度頓（Nat Penleton ）亨利弋登，和代維詹寗斯出身都是當祕密探員，加入影界□是在無意中成功了的。

黛德麗 稱讚嘉寶演技

男星最愛珂爾門

拍完了 The Garden of Allah 一片之後，曼琳黛德麗帶了她的十一歲的女兒瑪麗亞同到歐洲去。在旅途中受了一羣新聞記者包圍，有一位向她發問：『在好萊塢許多的女演員中，你心目中以爲那一個最好？』

聽了這問題，她毫不遲疑，微笑地回答，她最傾佩的是嘉寶。並且加上一句，說男演員中，她最愛看的是珂爾門的戲。並且說，好萊塢的女子，也是全世界最漂亮的。

黛德麗一向跟嘉寶並沒有什麼交情，這次會稱贊她，實在是出人意料。

攝影・科學夏導

全國唯一研究攝影及科學刊物

攝影畫報

由攝影名家科學名家撰述研究經驗

精選世界攝影傑作及科學說明圖畫

十三年三期 要目

小鏡箱與人像攝影
小鏡箱兒童攝影
準確的對光
西美淘金記
坦克車的轉變
活光
菓子糖製法

注意

本刊銅圖，類多選刊世界攝影名作，手此一本，世界攝影精華俱在，是讀者更可免去購置世界各國「攝影年鑑」之勞也，幸希注意。

本刊十三年四期，業已出版。

零售每册洋一角

出版 每星期六

預定 每年十個月五六角。每期五元六角，每月二元。國內寄費在內。國外照加。

三和出版社

上海南京路一三八號

梅蕙絲回答影迷的問題

金迷

肉感女星梅蕙絲（Mae West）每天接到不少從影迷寫來的信，信中都是詢問她種種問題。在這些問題中，有許多是問得很奇特的。因此最近她在一個電影雜誌上，選擇一些最特別的問題，來一次公開的答復，很多是問得奇怪，答得更奇怪。

（問）你的家世怎樣？

（答）我很高興有人提出這個問題，本來我早已想談談這件事了。我是生於紐約的勃洛克林區，可是據一位族系研究專家的考查，我這蕙絲一姓是出源於古代英國國王阿佛拉大帝的一族，這樣看來，我是帝皇之後人了。他又說蕙絲一姓的人，未遷至美國前，在英國是一個很有地位的氏族，常常跟貴族聯姻。

（問）你爲什麼喜歡住在一家公寓中呢？

（答）這很容易回答。我愛住得很高，聽着人們往來遷徙，並且喜歡傾聽住車馬的喧聲。因爲這一切使我感到有生氣。如果要我住在一間幽靜的鄉間野叢中，便要感到不舒服。我是生長在城市中的人，我愛城市中的喧囂。此外，我所住的公寓正位置於好萊塢的中心點，並且鄰接攝影場，同時也很接近商店和娛樂場所，對我很覺得便利。

（問）你平日像別的影星那樣節食嗎？

（答）不，我是不相信節食的，平日我愛吃什麼便吃什麼，煎猪排是我最喜好的。我從來不担心到自己的體格，也不愛運動。有一個著名的彫刻家，說我的身材很像歷史上有名的愛神維納絲的石像。當然他是過奬我，實際上我想我也不會像她，因爲她是一個冷酷無情的女性而且也沒有手臂的。總之，我不愛節食。每遇到體重增加了一點時，我便拍一部影片，勞碌一下，便又恢復舊觀了。

（問）你爲什麼喜歡看拳鬥比賽？

（答）奇怪得很，我特愛這一套。每逢看了拳鬥時，我便忘記了攝影場和別的事業的煩勞了。而且我的父親本是一位有名的拳師，說不定這是遺傳吧？

（問）你以後還要繼續飾性感的角色嗎？

（答）這問題使我記起了已故的威爾羅保斯給我的忠告，他對我說：『觀衆們要看什麼，你便給他們什麼』。所以我以後還要繼續做這類的戲，除非到那天觀衆們不要看時，再打算改變作風。

（問）你理想中的男性怎樣？

（答）我想這不會有的，因爲沒有一個男人是十全十美的。如果有一個十全十美的人，那麼他一定是很無聊的。我常常勸女孩們要物色一個好的伴侶。而貌平常的男子每每是很好的丈夫。他們常常特別富於性感。

（問）是不是一個伶俐的婦人比較一個美麗而不懂事的女人更危險？

（答）如果有男人在一起，這兩種女人都很有危險性。

（問）你早上什麼時候起來？

（答）大約在早上十一點半，有工作時比較早一點。

（問）你飲酒吸煙嗎？

（答）只有在銀幕上才吸煙飲酒。

（問）你最愛看什麼書？

（答）舉凡一切討論及男性底弱點的書籍，我都愛看。我要一面讀書一面研究。

（問）你生平有跟人發過眞的戀愛嗎？

（答）從前在勃洛克林有過一次，但後來他搬走了。

（問）你是不是很小時便做戲？

（答）是的，六歲時我便在紐約一個劇團裏主演「愛麗絲漫遊奇境記」一劇。

（問）你的體重怎樣？

（答）大約一百二十磅。在「地獄之花」一片中，因劇情關係，特地把體重加到一百三十五磅。

（問）你選擇一個男主角時，以什麼爲標準？

（答）最緊要的是經驗。同時我要設法使他跟我發生愛情。常常因此使表演逼眞。

（問）你打算結婚嗎？

（答）我現在不打算想到這件事。將來有時間也許會作此想。

（問）你在什麼地方寫電影劇本？

（答）大多是睡在牀上寫成的。麥克吐溫也是這樣。因爲睡在牀上，寫作的興緻最好。

秋冬宜進補

速服健身丸

主治

精神不振　辦事憊疲
操勞過度　睡眠不足
血虧虛弱　腰酸背痛
房事過度　夢遺滑精
煙癮初斷　久病將痊
面黃肌瘦　頭痛心驚

並非提神劣藥
補力王道神効

每瓶五角

◇本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又寧取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸諒譽。

一乙製藥社監製
三和公司獨家經理
上海南京路一三八號

好萊塢的新嘗試

試製新的電影歌劇

專門對付舊派的歌唱明星

日新月異地追求着新奇的好萊塢，目下又在開始着一種新的嘗試了，那就是新的電影歌劇。

假使這嘗試取得了成功的話，好萊塢的製片人亦就可以免去對於支付着大的薪金的大歌劇明星之日夜的憂慮了。

坦白地說，這些舊派的歌唱明星，已經使製片場的老闆們成為很大的問題了。雖然目前他們或她們，是在急切的需要之中，可是不能不使電影的大腹賈們日夜憂慮的是假使時行的歌劇樂曲用竭之後，將怎麼辦呢？而且這危機却毫不容情地時時刻刻在迫近着了。

電影界中畢竟不缺乏聰明的人，最近有人建議創造專為攝製電影用的新的歌劇，以解決久待解決而未得的問題。實際上這種新的嘗試，已經在進行中了，那就是以喬凱浦拉等領銜的「吾們今夜」。

著名的歐洲作曲家E．G．康高爾現在已經好萊塢和O．哈瑪史登合作着該片中所需要的新的歌劇樂曲。康高爾在寫着其中的音樂，而哈瑪史登則在寫作着其中的歌詞。

聽說他們已寫成的二首樂曲，其一叫「軟軟地在夜的心中」，另外一首叫「曾有過聲音麼」，二首都是反映着該片的意大利背景的，據聽到過他們歌唱的人都說，它們都很有成為風行一時傑作的希望。

然而觀衆對於新的樂曲是否會像時行和歌劇樂曲那樣的熱烈響應，却是誰亦不敢預言的事。假使萬一失敗了的話，那麼聞名的歌劇明星的電影生活亦就要跟着告終，反之，如果這竟會獲得意外的成功，則這班歌唱者在能够有人替他們編製新的歌劇樂曲之下，必定能熱烈地擁有電影觀衆的愛戴的吧！

歐洛爾佛連

不脫離好萊塢

「鐵血將軍」和「英烈傳」的主角歐洛爾佛連(Errol Flynn)最近跟他的妻子莉莉黛密泰離婚之後，有脫離好萊塢的消息。一時關心他的人都很為注意。同時有人傳說，他並不是存心脫離電影界，不過藉此向公司當局要脅，想達到改善待遇，增加薪水的目的而已。

果然，現在據說他已改變計劃，不再脫離了。並且不久便要主演「羅賓漢」一片了。

曼麗畢克馥的姪女 不願靠姑母出風頭

曼麗畢克馥有一位姪女叫做伊莎貝賽利旦，在幾年前便到好萊塢來了。可是這幾年來，並沒有看見她出人頭地。據說畢克馥很想把她造就成一個明星，但是她自己不願意，因為她不願別人說她成名是靠了她的姑母的面子。

因此這幾年來，她一直在各影片公司當小角色，並且常常做女星們的「替身」。這期間她雖然在銀幕上沒有什麼大成功，但是她收集了許多關於電影界的名貴材料，可以寫一部小說和一些關於好萊塢的文章。據說現在她已經有一部十萬字左右的小說，預備要出版了。

有人說，這是她聰明，因為不是自己的力量，專靠他人而出名的，一定不會有什麼好處。將來她或許因此成了一位作家，那倒要比拍戲强得多呢。

影城瑣事

華納公司因為要避免他們公司的職員給他人挖去起見，最近跟七位副導演也訂立長期合同，這是好萊塢的創舉。

× × ×

華納最近跟支加哥無綫電廣播界的歌者瑪麗恩冠蒂絲訂了一個五年合同，她的處女作是「歌唱的孩子」一片。

× × ×

賈克哥根近已達到二十一歲法定年齡，可是他仍够不能接管他拍戲賺來的財產一百五十萬元，因為這筆錢要等到他的母親去世以後才是他的。

× × ×

性感女星梅蕙絲最近拒絕了一家戲院的聘請去登台表演，雖然他們答應每星期給她一萬五千元的報酬。

× × ×

好萊塢老藝人瑪麗德萊淑去年去世。她的遺產最近統計結果共有二十八萬元，全部由她的親姊姊承受。

× × ×

十七部英國出品，最近已由海斯組織通過，准許在美發行。英國出品經由海斯檢查，還不到幾個月，可是現在已有六十部影片經過檢查而公映了。

× × ×

麥穆林(Rouben Ma-monilon)最近到紐約去排演一部舞台劇在合同上他是准許抽出一點時間去從事舞台劇的。

HOLLYWOOD 好萊塢

並未秘密結婚

麥唐納金雷門的婚期

同時向公司當局請假六十天

珍妮麥唐納跟金雷門兩人訂婚了後，大家都注意及他們結婚的日期。關於這件事，曾經傳言不一，甚至有人說他倆已經祕密結了婚，當時說得證據確鑿，像煞有介事，其實，到現在他們還沒有實行結婚。因爲最近他們同時向公司當局，請求告假，假期是從預定要六月一日起，一連告假六十天。結婚期是六月十七日，婚後他們打算安安靜靜地度密月，並且籌備佈置他們的新家庭。

米高梅公司的同僚，已經準備已替他們祝賀了。

景氣逐漸恢復

美國電影股票價值高漲

每星期進欵平均二千餘萬元

最近一年中，據說美國的景氣是漸漸恢復了，因此電影業也有欣欣向榮之象，電影股票也一步步高漲起來了。

在最近數月中，十四種美國的大影片公司和與影業有密切關係的股票，一共漲了二萬萬三千七十二萬九千六百九十六金元的價值，即漲上了總價值的百分之六十五，換句話說，是從以前的總價值的三萬萬一千四百七十三萬三千九百八十三金元，漲到五萬萬一千八百四十六萬三千六百七十九金元了

這樣地短時期中股票如此暴漲是鮮有的事，所以華爾街的投資家們都密切地注意着它的發展了。

據素有「電影銀行」之稱的美國信託儲蓄銀行的經理吉亞尼尼說，電影股票於最近尚有繼續上漲的希望，這是近年來的新紀錄。

吉亞尼尼是一個常在經濟上援助着製片人的銀行家，所以關於這方面的事態是非常熟悉的。最近在一個會議席上曾表示，美國的電影事業近來有蒸蒸日上之勢。

他說：「在過去，銀行家們沒有像他們對鋼鐵事業或織布事業一樣地對電影事業以利率的方式貸予欵項，所以終於失敗了。在不景氣時代，當其他各銀行都拒絕對影界貸欵的時候，我們把整百萬錢以普通的利率借給製片的人們。在過去五年間我們在對影界貸欵上，從來沒有損失過一元錢。我們覺得娛樂事業亦應當被認爲正當的事業，並且亦該像他種事業一樣，值得銀行家們來投資的。

接着他又說，電影事業從不景氣中復元過來，是具有不能匹敵的能力的。因爲，據他說，「它的現欵的收入是無可限量的」。

「概略地說，在美國全國一共有七千五百萬的人，每星期到一萬四千家影戲院去看電影，如果票價平均是從二角五分到三角的話，那麼平均每星期的總進欵是一千八百七十五萬至二千二百五十萬金元左右，這並不是一個小數目呵。

黑觀衆

愛看什麼影片

在美國波爾脫摩一地，黑種居民數目在二十萬人以上，以全美國各地比較，這是黑人最多的城市的第二位。在這裏黑人看影戲都到那些百分之百的黑人戲院去，所以從這些戲院，我們可以測到一般黑色觀衆的愛憎。這裏的黑人，有半數是在城裏長大的，受過相當教育和有了相當智慧，他們可以代表了南部的黑人。

在黑人區域的戲院的影片賣座紀錄，把過去兩年中一般黑人觀衆所觀的片子揭示出來。結果一般黑人所喜歡的各種影片大致像下面的次序：

(A) 正劇(Drama)，越是莊重(Heavy)的越好，如果是 Sentimental 的，也要Heavy一點。

(B) 神祕影片，特別是恐怖更受歡迎。

(C) 盜匪影片。

(D) 音樂歌唱片。

(E) 西部武俠片，有一個時期很受歡迎，可是很快便失掉了吸引力。

(F) 笑片，偏於胡鬧一點的。

(G) 愛情片，這種影片最不受歡迎，黑人戲院多不要開映。雖然像No More Ladies和 Forsaking All Others 等片普通都很可以賣錢，但在黑人戲院中開映便要遭失敗。

出版界

•讀書生活出版社所出版之附刊「大家看」，第三期後亦暫時停刊，聞以後仍將續出。

•文化生活出版社所出版之「文學叢刊」，第三集出齊後，近又繼出第四集，大約一月底以前，可出下列各書：計（一）魯迅之遺著「夜記」，（二）胡風的詩集「野花與箭」，（三）沈從文在大公報「文藝」欄上答讀者的信「廢郵存底」，（四）黎烈文的「崇高的母性」，（五）蘆焚的「里門拾記」，（六）「多產」作家周文的長篇小說「烟苗季」………等。

•曹禺繼「日出」之後的新作，聞已題名爲「夜霧」，亦將歸文化生活出版社出版。「雷雨」之銷數，實數係五千。

•開明書店近出一「好文章」式的雜誌名「月報」，專選登一月內上海各報紙雜誌所登過之文字。由胡愈之主編，編輯費據說是每月三百元。

看過了雷雨之後

山本實彥爲之瞠目結舌

想不到中國戲劇進步到這樣

日本改選雜誌社社長山本實彥氏，他是東島文化界中的一個權威者，而且又是明瞭中國情形的一個支那通，他曾深入吾國內地，雖至窮鄉僻壤，邊關荒塞，也多有他的『屐』痕，這次又光臨到我們『上邦』來，據說是爲日本朝野人士，作說客來的。

山本到了南京，因爲負有親善的使命，所以公私酬酢，幾無虛夕，幾個學術戲劇團體，也多有公開的歡宴，至於私人的往還，像田漢，余上沅等，也騰出了寶貴的時間，去熱烈招待他。

山本離京的前晚，恰值中國戲劇學會在世界大戲院公演名劇『雷雨』，田漢余上沅兩人，就特地到首都飯店山氏寓室中，去邀他參觀，山本很高興的到了世界大戲院，看『雷雨』的演出。

這是一齣轟動全國的戲劇，看過的人，都覺有腦充血的危險，山本氏看了之後，對中[illegible]近來的新型戲劇，表示十二萬分的驚異，爲之瞠目結舌，他握田漢的手說，「想不到貴國的戲劇進步到如此程度，我將如何慶賀你們幾位從事戲劇的先鋒呀」。

山本臨走的時候，又對往訪的新聞記者說，中國的戲劇運動，年來突飛猛晉，『雷雨』的演出，生動緊張，很能感動觀衆，希望貴國對於這一類戲劇多多地演出。

山本來滬之後，將覓取『雷雨』的中文劇本，回去翻譯後，交劇團排演，他對此劇具有極大的把握，說在東京開演，至少可吸引一百萬觀衆，賣座垂三個月不衰。

丁玲抵西安

丁玲近年來一直住在首都，因有某種關係不能他去。近忽傳丁已祕密抵西安，一時很令人注意。

兩位文學家的

治暈船病的妙法

別人看了可要不舒服

幽默大文豪蕭伯納眞是名實相符，因爲隨時隨地總是這樣。據說有一個特別的避暈船的法子，遇到風浪險惡時，只要上甲板去，屈了膝伏在船板上滑來滑去，在甲板上繼續不斷的兜圈子，就不致頭眩，比服任何暈船藥片要靈驗，只是甲板上的一輩躺在椅子裏的乘客，見了他的把戲倒或許要頭痛了。

英國的哲學家亨利西奇衛（ Henry Sidgwick）也有暈船病，同時也有他自己的神效秘方，不過和蕭伯納的淌來淌去不同。他遇到船兒掀擺時，就揀一個淸的甲板角落，口中念念有詞，對着海浪高聲朗誦着詩句，窮兇極惡，像演說一樣。這法子可以維持兩小時不在船上嘔吐或頭暈。——但是他常遭船上的職員干涉，請他不要這樣做獨脚戲，因爲別的乘客，神經不十分堅實的話，準要誤會這哲學家是一個瘋子。

跌打傷散

……藥到安

凡有運動。顚蹶跌仆。或脚踢損傷。或毆打杖擊。因而受傷。證見筋肉紅腫。或皮現青腫。痛楚難堪等等。可用此藥和頂好高粱酒調勻。搽敷患處。立能活血舒筋。化瘀止痛。洵跌打撲傷唯一之聖藥也。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又寧取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸諒詧。

五虎製藥社監製

林孚公司獨家經理

上海南京路一三八號

播音

交通部整頓廣播事業

八電台播音權被取消

播音同業公會將呈請救濟

停止八電台播音權

交通部電政司，以本市廣播無線電台事，甚爲發達，但亟要糾正及整頓之處亦多，據經審察結果，特於最近訓令本市電報局，轉播音同業公會，飭令本市敦本，華光，惠靈，周協記，新聲，同樂，市音，安定，等八電台，限於本月底爲止，着即停止播音。至交通部此次停止該八電台之原因，則一方面鑒於本市電台數目過多，影響電波呼號，故有減少本市電台之必要。其次因該八電台中有二電台因有特殊事故，須加取締外，餘六電台均因設備簡陋，欠缺之處過多，故限令停止播音。

播音同業公會表示

據播音公會負責人表示，該會已接到各台報告到會，請求轉呈救濟，此次限令拆除之理由大多爲請有許可證有年，尙未換領執照，機件設備簡陋，播音干擾他台等三點。依許可證之期限，確僅有六個月，惟民營電台之未領到執照者尙多，前該公會於二十四年曾據各會員電台備齊文件保證金等彙呈代領，乃當時電信局，以尙無相當辦法，祇令將文件等收存，是亦未能視爲電台之疎忽。至機件設備問題，在民營電台取締規則上，並無明文規定。且各電台之機件圖樣等，事前皆須呈請審核，經核准後，方得建造。事後又須呈請查驗，合格後方准播送，而平日如有訓令添裝機件等，亦遵令辦理。惟民營電台，以資本關係，當不能與國營者設備相提並論。關於干擾問題，以該八電台之電力，並未强大，而其中有一台，自去年因房屋拆除，現尙未覓得相當地位，迄未播音，以無干擾之可能。綜以上情形，均無有意違犯定章之處，當局或有誤會之處。且民營電台，原依營業爲維持，而製造機件，非數千金不辦，一旦限令停播，其機件又不若其他營業之能以轉讓者，將何以善其後。該會業已根據上述情形，呈請交通部及中央廣播事業指導委員會，請予體卹商艱，先行頒佈設備標準，俾各民營電台，知所遵從，而減損失。

上海廣播從業員

出身調查

據最近調查，上海一地，從事於廣播之工作人員總計四百五十七人，計出身私塾者一百五十九人，佔播音界全體人員三分之一，出身小學者九十九人，佔全體人員五分之一，其中小學未畢業者七十四人，出身中學者一百二十人，佔全體人員四分之一，曾受大學教育者十八名，佔全數二十五分之一，其他不識字及未受教育者共六十一人。

夏國瓊

鋼琴獨奏表演

工部局音樂隊日前在蘭心大戲院舉行音樂演奏會，邀請中國女鋼琴家夏國瓊女士主彈「匈牙利幻想曲」，由樂隊全體伴奏。夏女士係本市鋼琴名教授俄人查哈羅夫之得意門人，渠從查氏習琴，已有九年，不但技巧嫻熟，深得查氏稱許，客歲渡日，彼邦音樂界權威大木正夫，山根銀二等亦極表欽佩，曾邀夏女士今春再渡東遊，舉行獨奏會，可見國際名人推崇之隆！此次夏女士所奏之曲爲十九世紀匈牙利浪漫主義作家李斯德之作品，爲世界名曲之一。

攝影同志
請速享受

本社之服務

近來攝影界最大之變化，乃攝影器式樣之大革新。由大而小，由小又分爲類，致攝影者無所適從；又以種類繁多，更難選擇；且以定價高下不等，容易受虧。欲解决此項難問題，請試本社之發務。

□購機

先在他處問得最低價格，然後託本社代購，可以更爲低廉，以免受虧。因本社可得批發價，且志在服務，並不爲利。盍請一試。

□舊機

本社之「攝影流通部」專門代售及出賣各種完好舊攝影機，價格低廉，購後不滿意，可以退貨還洋。各同志如有舊攝影機出售，本社亦可代售，取佣低廉。

□修理

本社爲便利同志起見，特設修理部，有二十年經驗之技師專代修理，取費低廉，且迅速不誤，並可使你十二分滿意。

攝影供應社啓

滬南京路一三八號

田漢許幸之同時進行

改編魯迅的「阿Q正傳」

加入吶喊其他人物過分割裂原作

最近有兩個人從事把魯迅的「阿Q正傳」改編爲戲劇。一個田漢，一個是許幸之。許幸之初稿已經改編完成，正在徵求着朋友們提供的意見；田漢也將於短期間內完工，它是準備給中國旅行劇團排演的。

許幸之編寫的「阿Q」，雖然是根據魯迅原作，但他同時也是把袁牧之主編「戲」週刊時所發表的「阿Q」舞台劇本作參考的，後來「戲」，夭折，「阿Q」也未全刊完，然而在已刊出的部份中，情節是已經有了更動，最明顯的是「吶喊」中的「藍皮阿伍」，「紅眼睛阿義」「孔乙已」………等人物都穿插了進去，據說，這是劇作者企圖加强戲劇性的關係，而現在許幸之也是將「吶喊」中的這些人物搬了進去。關於這點，許幸之在他『改編「阿Q」正傳的我見』中，有過說明，『爲了充實「阿Q」正傳戲劇化的原故，特別加進了魯迅自選集中的「孔乙已」，在酒樓上，和示衆等作的各種人物及場面』。原著中的「阿Q」，本來不很說話的，是愚昧贛頑，彷彿有些口吃似的，現在舞台上的「阿Q」已是比原著中的「阿Q」囉嗦多話了，不過我們認爲「阿Q」是魯迅先生的代表作品，無論是搬上銀幕與舞台，它是不應該隨便加以改動的，因爲這樣很有喪失原作精神的意義的危險性。無論如何總是不大妥當。

許幸之的「阿Q」是這樣，田漢的「阿Q」將怎樣呢？

火炬劇團成立

正努力進行排戲

最近，又成立了一個劇團，火炬劇團。現在正在很努力的進行排戲。

他們已決定了曾在光明半月刊上發表過的個集體創作：「我們的故鄉」和「走私」。

「我們的故鄉」他們已請凌鶴去導演，「走私」則由劉流導演。

春風秋雨

被禁未演出

擬在首都公演

中國旅行劇團日前在卡爾登戲院擬公演新排之「春風秋雨」，嗣因接工部局通知禁演，於是臨時改演「雷雨」，惟「春風秋雨」之預定票已大部售出，故退票者甚多，而「雷雨」觀衆達八成。聞該團將請工部局說明禁演理由，或將根據工部局所提各點，加以改編後，再行上演，至該團在滬出演後全團即赴京，或[illegible]廿八日在南京世界戲院公演「春風秋雨」，劇本日內送京請當局審查。



看一看 梅蘭芳

代價二百五十五元

梅蘭芳於數年前，一度東游新大陸，在美國各城市，巡廻表演，蹤跡所至，有巷空萬人之概。聞梅在「芝加哥」獻技時，一日劇目，爲「汾河灣」及「刺虎」，門劵售價，最高者達美金十元。會有該處某大王，以蒞院稍晏，戲院中入座劵已悉數售罄。某大王費盡週折之外，而劵卒無從謀得。某大王家住鄉間，相距芝加哥城甚遠，未得一瞻梅氏色相而回，中心殊有所不甘，緣就戲院廣廳中，當衆表示，謂有人能以即晚夜場之門劵一紙讓渡者，彼願以翌日之門劵六幀爲酬。結果卒得一紙。時有爲之統計者，此人一夕觀賞代價，乃達美金六十元之鉅，其時中國美滙爲四元二角五分，（每一美國金元換中國銀幣四元二角五分）折合之，乃値國幣二百五十五元。

譚玉蘭在越南的豔事
失去了數月自由

粵中女伶譚玉蘭，近年與馬師曾配戲，聲譽雀起，雄視港粵劇壇。譚爲人風流佚蕩，不羈細節。有談其過去軼事，有在越南演劇時之舊事一則，頗堪一記。按年前譚曾與新祝就合赴越南出演，彼中人士因伊袒胸露背大顯曲線之美，故喜呼爲舞台上發賣玉藕，亦正因如此，盆致登徒子覬覦。有富僑謝某第七子，藉父餘蔭，爲舞台司理，已然金釵湊數足十二，列屋閒居。但仍不滿所欲，恒向異性追求，及見譚，迷伊色，惑其蕩，不禁神奪。特遣人轉贈一龍眼大小之金鋼鑽與譚，譚得此生平未見之珍物，認爲却之不恭，竟受之無愧。七少以爲得計，卽約期欲譚關室同居，駿且視爲禁臠，囚諸密室，監視綦嚴，不許越雷池一步。經數月之幽禁，然後恢復自由，隻身祕密離境，事後與人言及此事，曾有談虎色變之概。現伊爲現身說法起見，特將自已被囚壓迫作妾經過，編爲劇本，以之攝爲影劇，最近自滬南返，已定在香島開拍。

一連公演九天
業餘劇人公演三劇
每日更換一個劇本

業餘劇人籌備已有數月的第三次公演，終於由計劃達到實現的目的了。這回他們所演的劇本一共有三個，「慾魔」，「醉生夢死」，和「大雷雨」，已詳誌上期本刊。

本來他們預計是從本月二十日起演，一連演九天。後來因爲籌備時間不及而且每部戲都要在公演前，先試演一次給租界當局的檢查員看。要等他們看過，沒有問題，才能正式開演。因此，結果公演時期改到廿四日起，依然是九天，每個劇本連演三天。

頭三天開演的是「慾魔」，其次是「醉生夢死」，最後才做「大雷雨」

「慾魔」一劇在廿一日那天便試演了一次給租界檢查員看，當時據說沒有什麼問題，因此正式公演，得以順利進行呢。



「大雷雨」之一幕　　（朱今明攝）

「日出」太長將加以删改
由歐陽予倩担任

戲劇工作社雖然是一個成立不久的團體，但內部人員，工作非常努力。最近他們已選定了曹禺作的「日出」來做第一次公演的劇本。看過「雷雨的」觀衆，對於這消息一定很樂意去等待吧」。

「日出」一劇共分四幕，現在據說因爲演出上的時間比較長久，難免使觀衆會感覺到精神上的疲勞，爲着預備這一點起見，所以該劇社——「戲劇工作社」——準備在可能範圍裏删去一小部份，但是對於劇本的原意，是完全保留着的。現在正在徵求著者曹禺先生的同意中，大致這改編的工作，將由該劇導演者歐陽予倩先生担任云。

四大名旦三缺一
尙小雲謀得名旦首席
撒手鐧恐沒有什麼好結果

故都四大名旦，自梅蘭芳久居上海後，去歲來平，連演義務及營業戲多日，收穫極豐（在第一舞台每日梅享權利一千元）更予故都人士以異樣傾倒與興奮，現梅氏南旋不返，所謂四大名旦，事實已成三旦，故尙小雲極力競爭首席，除新排名劇如「青城十九俠」「千里駒」等劇外，近又租定第一舞台，（爲平市第一大戲園，可容二千人，梅氏在平亦在該園出演），事前曾邀武生楊小樓合作，因領袖及條件未成事實，刻尙伶决於本月中開始出演，恐上座欠佳，特演其唯一傑作「摩登伽女」，內行所謂「撒手鐧」是也（按撒手鐧，卽孤注一擲之意）惟以平市生活程度奇高，市面奇窘，况又値此舊歷年底，經濟繁煩與時間窘迫，雖尙伶低定價値，恐亦難收良好成績。　　（索聞鐘）

俄國歌舞劇團

在上海表演古典舞劇

將來還預備演唐·吉訶德先生

俄國的歌舞在世界上一向佔着崇高的地位，不論是過去的帝俄和新的蘇聯；談起「羅宋歌舞」，人們都相當的知道。的確，他們不僅有粉腿，酥胸就完了，對藝術的認眞和努力，是不可諱言的。

最近滬上有一個規模很大的羅宋歌舞劇團，Le Ballet Russe 在蘭心大戲院登台表演。這個劇團成立於一九三四年，曾在上海演過幾次歌劇，如最近的 Copelia 皆相當的成功。這次演出的兩個古典歌劇，「Scheherazade」，和「達美地花園」「Pavillon D'Armide」。

前劇是取材於「天方夜談」中的「一千零一夜」。描寫一個東方的蘇丹，如何嗜殺女人；他每晨必殺一美女，只有 Scheherazade 以講故事的藝術，克服了那野蠻的國王。在這個劇裏，一切裝飾，道具，服裝等都輝煌富麗，富有東方色彩。

「達美地花園」是寫法國路易十四的一齣浪漫的故事，這劇與前者有不同的風調，但却同樣是以古代王侯來做背景的。上海白俄社會中最負盛名的羅過夫斯卡亞小姐，便是這劇的主角。

兩劇中歌舞，有絲羅特斯基樂隊伴奏；全團有男女四十二個演員。

在這次公演後，他們預備繼續演的是「唐·吉訶德先生」。

想做武松

王小妹加入維也納伴舞後，生涯頗茂美，幾於每晚有人召彼坐檯子，當王虎辰在贛溺斃時，報間有詈王為「白虎」者，於是乃有人謂召王坐檯子之舞客，目的是想做武松。

閒話舞市

•月宮順風等處，近來打烊仍甚早，蓋久停之來，遊人大率裹足，一時猶不能恢復舊觀，想見舞場之為物，使之冷落易，而使之興盛乃為難也。

•一角舞場，有從事進行之訊，但此等組織，在日本雖甚為發達，但衆信中國人之程度，不及日本，故對於此等舞場，即或發現，亦不能十分發達，即發達，亦必鬧得一團烏煙瘴氣也。

•梁氏三妹之舞業，漸有今非昔比之勢，有人調查，三梁中以賽珊為最佳，而大姊賽珍，則反居末位云：



遠東舞廳之一武劇

桃花江舞女為導火線

上星期日遠東舞廳發生過一場全武行，外間知者甚少，因特將調查所得，記之如下：

據說這天晚上，有一幫客人到遠東去跳舞，正來興高采烈的時候，忽然有一個桃花江的舞女，也到那裏去探望姊妹淘，不料被熟客姓汪的瞧見，招呼之下，便叫舞女坐在一起，豈知桃花江的舞女大班，私自在後釘來，見該舞女坐在汪姓客之旁，以為是事前兩下約好，而舞女則未曾買票出外，認為是犯規行動，當上前向該舞女責問，汪某却以為是不識相的人有意與他尋釁，當下大起爭執，此時又有一個姓朱的朋友，聽了不服，出抱不平，脣槍舌劍，大有諸葛亮舌戰羣儒之概，正在爭執的當兒，外面又來了五六個俠少之流，幫着桃花江的舞女大班，將朱某扭住，霎時杯棧橫飛，拳足交加，在旁的朋友們，有的打電話到行裏去，舞場當局則將鐵門拉攏，以防不測，後來經人調解，一番爭執，始宣告閉幕。

豈知事後汪朱二人心裏不甘，到了第二天，又糾合了許多人，奔往遠東，令舞場方面交出昨天行兇的人，終算舞場方面陪罪之後，方告無事。

首都國際聯歡社

茶舞會訂有新章程

不受取締舞場法令影響

首都經營舞業者，最近因當局取締，受一極大打擊。惟國際聯歡社，因非純粹舞場，故不受限制。該社新廈，於去歲落成後，富麗堂皇，陳設精緻，舞廳設備，尤為首都之冠。最近該社管理委員會，關於茶舞會並有新議決案數項，茲照錄如下：（一）本社每星期日下午四時半起至七時半，舉行茶舞，（二）除兒童遊藝會外，年在十四歲以下之兒童，請勿攜帶入社，以維秩序，（三）在跳舞夜或舉行特種收費之遊藝會時，本社社員之夫人及小姐，伴同社員參加者其入門費與社員同，未婚社員，得偕女友一人參加，作為本社來賓，其入門費與社員偕其夫人同，（四）車夫及僕人，務須在車內專候，勿在進出口處逗遛。

青島的舞女

青島的舞女，大半是打上海開碼頭到那兒去的，可是上海的舞女一到了青島，無形中就會改變上海的習氣，以及上海的裝束。因為舞女是最善變不過的，她們見到青島舞客的目標如此，她們便隨着「男性的所歡」，把她們自己改造起來，變成一個完全「青島式舞女」。

最近有一位從青島來滬的朋友說『青島的舞場，維也納可稱領袖，雖然場地並不大，祇及上海北四川路的夜總會，可是舞客絕頂高尚，從沒有上海各舞場這樣複雜。舞女的數目並不超過三十人，但是各人都能做着很好的生意。青島的舞客，心目中的舞伴，有三種和上海人不同之點，（一）溫柔，（二）鎮靜（三）大方。假使有一個舞女是染着些上海舞女的十三點脾氣的，那就沒人肯去和她跳舞，從前在上海頗有聲譽的翁麗娜，現在也在青島，就因為她有普通舞女的惡習，反沒有生意。由此可知青島客人的人氣，也就比上海客人派頭大得多了。』從他的談話，我們可以推想到青島的舞市，大約要比上海景氣得多了。

本欄下期刊登「珠聯璧合」(Champagne Waltz) 一片中的舞的步法，特此預告。

嫩膚除斑神秘迅速



毋再豔羨他人之面膚瑩潔動人。祇須一盒「司蒂媚」除斑霜。保使一樣明媚。搽數不輟。可使君深信世間美容劑潔膚品僅此而已。其偉大美膚能力。殊非言語所能形容者。「司蒂媚」除斑霜，為全球牌子最老行銷最廣之美容霜，社交領袖美容專家。無不公認為霜中傑品。潔膚除斑。使呈美麗天然豐彩。

各大藥房均有出售

司蒂媚除斑霜 嫩膚除斑



歐化的歌舞劇

日本的寶塚歌舞劇院

歡迎多係學生　學生全係女子

日本的舞台歌舞表演，以東京之寶塚爲大本營，營業鼎盛，至今不衰。戲劇節目，每見更換一次，可以始終滿座。正中較好的座位，必須當日買票，於是下午六時開場的戲劇，在朝晨八九時便站成了長蛇陣。較前的座位，非前五六日購買不可。在開演和下場的時候，門外又站滿觀衆，那是想看演員眞面目的熱心家。寶塚是歌舞學校公開表演的性質，學生全係女子，論理寶塚熱者當是男子，那知適得其反。日本摩登少女之歐化者，名爲「寶塚派」「寶塚黨」，都是熱戀着寶塚的明星。據說爲了葦原邦子而死的女子，已不知多少了。在寶塚坐席上，至少三分之二是女子，最令人注目的是一羣穿着制服的女學生。

除了星期和節日，每日只演一場，是寶塚創辦人以「娛樂不妨正事」爲號召的。價格自半元至兩元，極合中流社會的胃口。於是中學生積蓄了一星期的零用。也可娛樂一次了。寶塚的房屋只有四層，最高一層是食堂商店，內中附有一間圖書館，和一座小孩子的小戲院，是用畫片和擴音機配成的。每齣歌舞劇終了之後，便有二十分鐘之休息。觀衆便隨意出外休息購買什物，或吸烟飲茶。把枯坐聽搭布景的弊病補救了。但是休息地方必須廣大，始可容納。每層大都有展覽會，以吸引觀衆，乘便又作爲廣告。

表演日本舊式戲劇，亦加以改良，成爲歌舞劇。但說白做工仍不脫舊式戲劇面目。新式歌舞，完全受歐美歌舞電影之影響，完全歐化。所用的日本話中，尙時雜以英語，其他無論矣。編劇取材，亦以外國名著爲本，於是連劇中人姓名亦用西文。建築雖並不十分華美，但歌聲甚清晰。衣服裝飾電光布景，均臻上乘。演員人數又多，伴舞伴唱常多至五六十人，在東亞稱獨步。然對於歌舞本身，仍未見有改進或創造，這是過於迎合觀衆心理的結果。

舞業不景氣

大新舞廳，近來反有消息沉沉之勢，大概廢歷新春，無開幕之希望，同時聖愛娜舞廳，以歷來虧折，辦事者頗感棘手，故在最近期間能否重開，亦難一定，急景凋年間，舞業凋零，可見一斑。

零訊

譚雪蓉嫁後，已隨其婿赴漢，留一女曰斐斐，則仍在海上，歸其姊紹基照料。

舞場吸引顧客，方法越來越奇，甚至有十二時後，奉送粵點，所選者爲火腿粽子及叉燒。

一元十六舞，爲目下正式舞場中之最廉者，但有人料不久還有繼續跌價之可能也。

日本跳舞場與學生

日本的跳舞場和咖啡店，學生們都不得進去，拿什麼來分別呢，就是服裝。凡是戴學生帽穿學生服的人，那些跳舞場和咖啡店，都拒絕他們進去。所以實在講，他們拒絕的，並非眞的學生，乃是學生帽和學生服，眞的學生，如果要到跳舞場去跳舞，要到咖啡店去胡鬧，也未嘗不可，只消換去學生服裝，穿了隨便什麼衣服，都可以進去了。否則，不但不能進去，萬一被警察看見，還可以吊銷學生證列，這事情是很嚴重的。

可是，他們對日本學生雖然這樣嚴厲，對中國學生却又不同，中國留學生，即使穿了制服，只要對他們說明是中國人，便沒有擋駕。這並不是優待中國人，實在因爲中國人的學好與學壞，實在不用他們担心。何况場中多一個外國人，可以吸收一些外國的金錢呢。



跳舞

舞女舞場舞客三方面需要

茶舞在上海的普遍化

不需門票而且還奉送香茗

茶舞近日在上海是更加流行起來了。小的舞場不必說，就是大的舞場也在每日舉行了。

茶舞在四五年前，每星期祇舉行一次，頂多兩次的。舞場方面備有茶舞券，舞客買了三元以上舞票的，才贈送一張，多則類推。茶舞那一天，有茶舞券的，得享受香茗，點心的權利；沒有的人，依然得付茶錢。舞票那時期以三張爲較普遍，五張的簡直鳳毛麟角。這樣去赴茶舞會，你每禮拜至多也祇有兩次的機會，那裏像現在天天茶舞呢？話得說回來，現在是，只要你衣服穿得像一個跳舞的人，隨便你上那一家舞場去，都必然要被歡迎，一杯紅茶或龍井的贈送，毫無問題——雖然你袋子裏一張法幣也未嘗帶來。要是法幣爭氣，咳，那就好了，舞女决不比晚間壞，有名的如王小妹，尤素珍，雷夢娜她們全都坐在那裏，等待你去光顧。比如雷夢娜，夜裏上大都會去你一元祇得三跳；而現在却多了兩張，人是一樣的，何樂而不爲？你這麼一想，他又這麼一想，茶舞於是乎利市三倍；而老板看見有利可圖，就也大開其茶舞之門，歡迎你不暇了。

在舞女方面，說起來，也怪可憐的。一個茶舞，夜舞兼做的舞女每天一起床，連充分休息，會客的時間都沒有，她就得上舞場去了。八點鐘從茶舞的舞場出來，凑巧有人請她吃飯，時間也允許，於是便去用一頓豐盛的晚餐，喝杯白蘭地酒，然後又到她所隸屬的舞場去。在這裏，你知道，她得舞到兩點，回到家裏，得到好好地安眠，至早也該三點了吧！要是明天不必赴什麼茶舞，她也許可以任情地睏，毫無顧忌；不然她也可以作明天下午去看看電影的打算。一做茶舞就什麼都完了，明兒一骨碌爬起身，可不又是舞的時刻？你也許帶了好心腸，去問一個舞女道：

「爲什麼要做茶舞呀！保重一下你底身體不好嗎？」

你猜你將得到怎樣的回答：對方會原恕你底對於生活見解之淺妄，而很溫和地回答你。嘵舌一點兒，她會告訴你她家裏有多少人吃飯，弟妹們又得唸書，而收入却全靠她一個人底舞票。單在夜裏，如今又是舞業凋零中，她底收入，坦白地說，實在有限，而不做茶舞，她怎麼應付她一家人呀！你的好意值得感謝，不過理想和現實有着長遠的距離，這一點，你該知道。生活是鐵一般的眞實，先生，你還會叫一個做茶舞的人，保重身體，不要再做下去嗎？

爲了適合舞場，舞女，舞客三方面的需要，茶舞在一九三七年底上海，是日見普遍化了！

陳濟棠介弟在港設舞院

陳濟棠之介弟陳濟時，爲留日士官學生，曾任步兵科主任於燕塘軍校，并兼總部高級參議，一身數官頗喧赫一時也，及伯南舉動失常，揚帆遠逸，濟時失其靠山，因亦棲留香島，閒居無俚，稍習爲舞，島上舞姝，以濟時揮霍甚豪，咸喜與舞，因亦日夕流連而弗忍遽去，近以島上舞業，蓬勃異常，認爲有利可圖。且可藉資過癮，不禁見獵心喜，爰有經營舞業之動機。聞擬斥資五萬元，與島上撈家何某合作，設一「脚震院」於灣仔東方戲院附近。現已進行籌備矣。

舞女大班之苦衷

「舞女大班」，這職位是最難當一個碗飯，雖然他的地位在舞場中並不甚高，但是實際上却比什麼人都繁重，也比什麼人都費力。

因爲每一個舞場的舞女，各人有各人不同的個性，各人有各人不同的地位，舞女大班就得按照着各人不同的個性和地位，去敷衍她招呼她，問饑問寒，送往迎來，遇到舞女因受刺激而發怒時，尙須賠上笑臉，使她恢復常態，遇到普通舞女遲到時，就得扮出正經面孔加以呵斥。總而言之，當舞女大班非是一個極端機警者决計不克勝任。

一個舞女大班，在舞場，彷彿一個國家的外交官，舞場生意好的，舞女大班應付舞女便比較的容易些，也彈硬些，舞場生意弱的，那末舞女大班所處的地位也就比較困難了。甚至痛哭流涕苦苦哀求舞女也是不生效力的。彷彿一個有內憂外患的國家，這外交官便是虛有其名而已。

三主將輕敵不出場

信通籃球第二次敗績

卡遜蘭金雖勇　無力挽回殘局

信通籃球隊本季一帆風順，除一敗於南京中央軍校之外，從未敗北。不料日前與五龍比賽，竟以九分之差失敗，實出一般人意料之外，信通此次敗衄，主要原因爲過於輕敵。蓋信通以近日得意於西青，殊未將五龍重視，故蘭茵·皮塞爾·史規亞輩，均未下場。詎五龍非屬弱者。吳必顯與徐兆熊，聯絡出神入化，使卡遜無從逞能，交鋒後，徐兆熊先開紀錄，吳必顯隨中兩球，再加王振綸一罰，先以七比〇前導，信通雖有卡遜居中策應，終以五龍防守嚴密，一無所成。於五比〇時，急以華特調出毛耐，仍無濟事。迨劉景峯犯規，始由華特兩罰兩中，紀分牌上，方獲點綴。此後李組德中籃，卡遜亦建功，吳必顯射中，華特亦照樣還報。十一比六，五龍仍先五分，形勢頗見平均。未幾李祖德又兩罰兩中，盤恩司亦兩罰中一，時光飛駛，休息時間已屆，五龍遂以十三比七，前導於上半時。　再戰後，吳必顯探籃告成，華特則兩罰俱失。卡遜中的後，又以老將耐泊爾調上，替盤恩司，　仍無起色。而五龍則於徐兆熊罰入後，李祖德又中籃，蘭金對法官章文元有所不滿，判罰技術犯規一次，徐兆熊執行未中。五龍以制勝在握，叫停暫息，以謀保持勝局。詎再戰後，信通奮攻，致雙方犯規纍纍，毛耐罰入後，徐劉又於瞬間罰中三分，比數已趨二十一比十，五龍佔絕對優勢。入後蘭金李祖德互有建樹，信通又以福司脫調上，時間祇賸五分鐘。李與福司脫又各中一罰，吳必顯籃下告成，卡遜亦單騎竄進托入。時間更短，祇餘一分鐘，五龍以勝利已操，改將招壽昌吳必信周學賢調入，替出徐王李三人休息。卡遜中的後，鑼聲已鏗然大鳴，結果五龍以二十六比十七大勝，信通在滬遂遭第二次之敗績。

滬華盃小球　各組冠軍產生

滬華體育會舉辦之第一屆滬華盃小球聯賽，已於上週結束，全賽歷經大小八十餘戰，各組錦標，亦同時產生，計

高級盃冠軍統一亞軍滬鐘
中級盃冠軍潮流亞軍棖椰
初級盃冠軍光復亞軍元泰

該會定本星期日起，發給各隊保證金，尙有各組冠亞軍錦標，定本月三十一日給獎云。

球戰花絮

信通萊恩，史規亞，皮索爾未至，實力頗受影響，但五龍五人昨晚表演確較信通爲強。

信通之靈魂厥爲卡遜，但被吳必顯死守，卡進四球，吳反多得一球。

五龍罰十二次進八次，信通罰九僅進其五。

信通之耐泊爾，年在四十五歲以上，爲前美國錦標隊員，但今老矣，無能爲矣。

裁判員章文元及監察員王亦樵，甚公允，蘭金曾對之不滿，卡遜曾勸之曰，「算了，你也該罰！」賽後，服務海關之陳揚奇，設慶功宴於新雅。

五龍二戰二勝，尙餘對持志·麥令·辛隊三戰。若能一次不敗，即獲錦標，再輸一次，尙有希望，連敗二次，下屆再說，本屆五龍，其勉之哉！

本社專售中外電影明星照片已十五年，所出照片，式樣新，售價廉，極爲人所稱道。現本社已出之十寸，四寸，三寸及郵票照片甚夥，俱爲外間所罕見者。右及下爲四寸照片目錄，歡迎選購。

四寸照片　每張五分　任憑選擇

四寸中國原底影星照片目錄
★★
2 王人美
15 朱秋痕
31 胡蝶(三種)
37 高倩蘋
41 袁美雲
46 徐來
62 陳燕燕(八種)
67 黃柳霜
69 梅琳(三種)
76 張雯
80 葉秋心
82 貂斑華(二種)
88 談瑛
90 黎灼灼(二種)
91 黎明暉
92 黎明健
93 黎莉莉(五種)
97 鄭君里
107 顧梅君
108 顧蘭君(三種)

四寸好萊塢原底影星照片目錄總發售：影星照片社　滬南京路一三八號

14 茀雷亞斯丹
46 茀蕾白率羅縷·四
61 瓊白郎黛
112 占姆士賈克奈
123 卓別麟(三種)
130 克勞黛考爾白·二
132 考爾門
135 加利古柏(二種)
139 瓊克勞馥
142 平克勞斯貝
153 蓓蒂黛絲(二)
154 奧麗維海維綸(四)
156 陶樂斯德里奧
159 瑪琳黛德麗
163 勞勃唐娜(二種)
170 恩篤芙拉
214 凱弗蘭西絲
231 克拉克蓋博·三
236 珍妮蓋諾
246 寶蓮高達
276 勞萊哈台(二種)
277 岑哈羅(二種)
288 曼琳霍金絲
291 露卻爾赫遜
331 薛琵兒琪遜·二
353 羅琶姬勒
392 羅克
393 卡洛朗白
394 愛娜秦露意斯·二
428 茂娜洛埃(二種)
421 珍妮麥唐納·三
427 弗特立瑪區利·三
435 佐伊麥克利
436 維克多麥克勞倫
443 勞勃脫蒙高茂萊
446 葛蕾絲摩亞
450 保羅茂尼
495 茂爾奧勃朗
520 狄克鮑威爾·二
561 琴逑勞吉絲·二
593 瑙瑪希拉·三
596 薛爾維雪耐·二
598 安娜史丹
635 秀蘭鄧波兒(已出七十六種)
637 佛蘭支通(二種)
643 勞勃泰勒(四種)
682 韋斯摩勒(二種)
691 金蕙漱(二種)
721 勞烈泰揚(二種)
722 洛勃脫楊

大戰六個回合

黃伯長哈本士打成和局

雖然是噱頭但演出尚逼眞

人猿黃伯長越來噱頭越足了。前幾天跟這個印度之豹哈本士對陣，兩人做好做歹，結果六個回合，不分勝負。雖然有點靠不住，但四周觀衆，已經看得眉飛色舞，情不自禁地替他們喝彩，替他們担心。也可以說是假戲眞做。

黃哈之戰，每回合爲十分鍾。

第一回無甚來去，黃曾出圈一次。

入後二人互揪頭髮，爲規則上所不許，場外老實觀衆噓聲時作，有趣得緊，二人似陷於惡戰。

二回黃得哈足，夾其胸使其頭籠地，哈終脫險。一次黃欲以頭撞哈之肚，哈從其頭上躍過，黃撲空，幾撞倒場外一西人，哈後亦得黃足，黃大呼痛，卒解圍。

三回哈得黃手，黃出，黃得哈足，哈出。

四回仍無勝負。

五回黃曾被哈舉起，走了四圈，黃竟未敗，徼天之幸。

比賽雖甚緊張，黃之侍衛在圈外打瞌睡，可見臨陣不慌，強將手下無弱兵。第六局至，黃雖吃㸃哈氏終未獲勝，裁判宣稱延長時間再賽兩個十分鐘，哈不敢且不願，（當係生意眼，下次好賣銅細也。）狼狽下台。

黃將靑天白日旗之外衣四單，衆皆鼓掌。

一九三六年度

日本之網球十傑表

一九三六年度日本網球協會，發表之網球十傑表分別如次：

男子單打

（一）山岸二郎	（二）三浦明正	（三）平井俊輔
（四）倉光安峯	（五）中野文照	（六）松岡克巳
（七）長谷川作造	（八）林新綠	（九）木下順藏
（十）龍田昌次郎		

男子雙打

（一）山岸二郎 村上麗藏	（二）上原增雄 堀越春雄	（三）平井俊輔 村上麗藏
（四）木下順藏 清洲安次	（五）藤井靜雄 倉光安峯	（六）林新綠 高橋芳雄
（七）田中圭司 藤田富五郎	（八）川村光男 生島俊治	（九）塚田正友 西岡小彌太
（十）三浦明正 服部鈴士郎		

（按山岸二郎，三年間遞獲首位錦標，雙打依然屬於山岸·村上組，最令人可疑者，厥爲佐藤·岡田兩人之落選。）

女子單打

（一）戶田定代	（二）木全豐子	（三）山岸久子
（四）佐佐倉久美	（五）池口久子	（六）鳴川靜代
（七）原田美智子	（八）榎谷淨子	（九）松平直子
（十）飯田光子		

女子雙打

（一）佐佐倉久美 原田美智子	（二）松平直子 山岸久子	（三）鳴川靜代 中村美樹子
（四）𨥉伊姑夫人 榎谷淨子	（五）池口久子 飯田光子	

外國網球

梵恩斯三敗於潘萊後，在地脫雷兩次復仇均獲勝利，十二日爲六一三，五一七，六一四，六一一。十七日爲十四一十二，六一二，六一一。

美國業餘第一手勃琪最近敗於葛蘭脫，日內在泰泊又將作第二次交戰。

體育界

◀前兩江籃球健將席均，後來到過青島，現在她在北平了；並且還組織一個籃球隊，名字也取得怪有趣的，叫做鴿隊。最近得了北平青年會的女子組冠軍，隊員中有莊淑玉，她的集美及兩江同學，藍滌青，那位嬌小的短跑健將，席自居隊長職。

◀北寧來過上海，據訊北華又擬來上海了。北華體育會是北平市的一個業餘團體，最近議决足籃球隊同時於下月中旬征滬。隊員中有金阿督，張學堯，譚福楨，安原生，趙璞，黃耀中等。

◀香港督憲盃足球賽，協會華聯隊對總會西聯隊，上屆華聯爲該盃得主，本屆因華人球隊在尋常盃賽中不甚景氣，對於此盃大有必得之勢。

西青籃球獨立組

信通隊獲得錦標

大學組復旦冠軍

西青籃球賽，獨立組之信通隊戰無不勝。日前與麥令甲作獨立組錦標戰，開賽後，麥令甲聲勢極盛，連中四球，遙居前導，信通力追不及，上半時卒以七對十四失利。再賽，局勢大變，信通着着進展，麥令甲萎靡不振，一剎那間，信通反以十九對十四佔先，此後，雙方互有所獲，比賽結束三一對二四，信通敗麥令甲獲錦標。

至此獨立組，大學組競賽，已告結束，核計成績，獨立組信通得錦標，大學組復旦獲冠軍。

普通組賽，A 部業已完畢，惟約中，同文，蘇克爾三隊，得分相同，故另作冠軍循環賽，除第一賽同文已勝蘇克爾外，尚有約中對同文，約中對蘇克爾兩賽，賽畢產生冠軍後，即可與B 部冠軍舉行錦標决賽，採三賽兩勝制。

港滬埠際足球賽

華方三球員退出不加入

恐與華人埠際賽日期發生衝突

一年一度之港滬埠際足球賽，已定於廢曆新年中在港舉行，上海足球會正在選拔代表，前星期日已試賽一次，結果殊難令人滿意。第二次試賽定廿四日舉行，試賽名單亦已發表，華隊員前次錄取六人，結果獲得出場機會者僅得其半，其餘賈。李．陳（鎭祥）均已被擯。然入選之孫陳馮三人，因本屆復興之港滬華人埠際賽，適亦於廢曆新年中在港舉行，雖正式日期，尙未決定，但恐或有衝突。即使日期不同，亦恐因假期過長，有妨職務。爲留待效力華人埠際賽起見，故不能不放棄，外傳係因與上海西人足球會負氣而出此，實爲不確。現上海西人足球會方面，已將埠際人選，重行甄別，並新選臘克斯之勃林蓋．牛堡．柯乞倫入伍，惟勞逸爾之耶茲，反又落選，共計十七人。本週試賽陣容，守門鮑賽仲後衛以葡萄牙之維克泰代耶茲，中衛線以法商之培爾替陳鎭和，前鋒線則勃林蓋任中鋒，右路爲勞逸爾之推勒及夏伯爾斯，左路爲法商之傑姆與鮑休脫，大概此後亦即將此爲其正式陣線矣。此項更改之陣容及華籍球員退出問題，該會已於昨日正式通告，大意謂華籍球員因職務關係，未能偕埠際隊赴港，因之關於前日公佈之本週二次試賽之埠際隊陣容，現亦變更，入選各員屆時仍須於下午二時半前到場，並須自備短褲球鞋。

重排之理想隊陣容

鮑賽仲（法商）

馬山兒（法商）　維克泰（葡萄牙）

培爾（法商）　軋許（西捕）　傑克華特（法商）

傑姆華特（法商）　鮑休脫（法商）　勃林蓋（臘克）　夏泊爾斯（勞逸）　推勒（勞逸）

（預備員）惠丁（勞逸爾）勞勃司托夫（法商）格林勃（臘克斯）傑克（西商）牛堡（臘克斯）柯乞倫（臘克斯）

香港埠際隊人選已決定

港滬埠際足球賽，香港代表隊巳選定廿二人，實力極强。正式隊將從此產生：守門羅蘭士．包家平．後衛史提反氏．哥士打．大告山奴，李天生．中衛李國威．依史杜蘭治．卑尼斯金．卑路．比路度．梁榮照．秦羅那夫．前鋒碧福．拖拔．威爾遜．地諸氏．李惠堂．李安納．楊水益．衣永．

馮景祥第因平日在廣州服務，此次均不能選入，否則香港陣線，可望更爲强硬也。

過去一年中

我國田徑成績的總檢閱

新紀錄雖增加　平均紀錄全退步

我國田徑成績，較之世界各國均落後遠甚。去年一年中，因集中訓練關係，稍有進步。一年中新紀錄共有十三種（八百．一千五．高欄．中欄．跳高．跳遠．三級跳．撐竿跳．鐵球．鐵餅．標鎗．五千米及二百米低欄），合四十個，比起前年，多出四種，多出十一個，可是平均紀錄則全退出，可見去年的發展。依然是畸形的。

項目	成績	造成者
跳遠	六米九四	王士林
鐵球	十二米七四五	陳寶球
八百米	二分二秒二	賈連仁
跳高	一米八七一	吳必顯
鐵餅	三十九米六五	王廣福
一千五百米	四分十三秒	賈連仁
高欄	十六秒	黃英傑
標槍	五十一米五三	彭永馨
鐵餅	三十九米七七	郭潔
高欄	十六秒	林紹洲
撐竿跳	四米〇一五	符保盧
鐵球	十二米九七五	陳寶球
高欄	十五秒六	林紹洲
高欄	十五秒九	黃英傑
八百	二分〇秒三	賈連仁
鐵餅	三十九米六六	郭潔
標槍	五十三米八五	周長星
跳高	一米八四五	劉夢九
低欄	二十六秒	程金冠
五千米	十七分十三秒四	王正林
撐竿跳	三米九二	王禾
跳遠	六米九六	王士林
一千五百米	四分十九秒	賈連仁
鐵球	十三米二六	陳寶球
鐵餅	四十米十三	郭潔
鐵餅	三十八米五十	馬文彬
鐵餅	四十一米〇七	郭潔
跳遠	七米〇三	王士林
八百米	二分二秒五	賈連仁
鐵球	十二米九五	劉福潤
一千五百米	四分十一秒一	賈連仁
高欄	十五秒七	黃英傑
高欄	十五秒八	林紹洲
鐵球	十二米八八	陳寶球
鐵餅	三十八米〇一	郭潔
中欄	五十八秒三	程金冠
跳高	一米八五	吳必顯
鐵餅	三十九米〇七	冷培根
三級跳	十四米三六	王士林
八百米	二分一秒九	李世明

以上計王士林造四次，陳寶球造四次，賈連仁造六次，吳必顯造二次，王廣福造一次，黃英傑造三次，彭永馨周長星各造一次，郭潔造五次，林紹洲造三次，符保盧．劉夢九．馬文彬．劉福潤各造一次，程金冠造二次，冷培根李世明各造一次，十九人，共破全國紀錄四十次。

The Sixth Year **MOVIETONE** NO. 5

LARGEST GUARANTEED CIRCULATION OF ANY AMUSEMENT MAGAZINE

Publisher: T. T. Ling. JAN. 29, 1937 Editors: K. P. Fan & S. S. Lang

上海籃球不及南京遠甚

業餘軍校先後痛擊麥令

李震中扶創上場長人洛克一籌莫展

不久前，信通籃球隊曾兩度入京比賽，結果均大敗而歸，日前在上海坐第二把交椅的麥令隊，也發起首都遠征之舉，雖然野心勃勃，但結果一敗於業餘，再敗於軍校，簡直連頭也不敢抬，便悄悄回滬。由此可知，南京之球隊，實較之滬上高強十倍也。

茲先紀麥令業餘之戰：

業餘爲唐寶堃，李震中，劉振元等組織，實力極强。

上半時中，李震中因手傷暫不上場，比賽開始後，麥令因亞波達犯規，唐寶堃一罰中的，遂首開紀錄。繼之唐又得劉振元之傳遞，造成三比〇，此後形勢，極煊赫一時。但麥令究非等閒之輩，洛克，波利茲，建登先後連中三球，一時空氣，頓現緊張。業餘乃暫停，以避鋒頭。再戰後，果然形勢大變，業餘聲容並茂，唐寶堃劉振元傳遞美妙，屢有中的，上半時結果二十九比九。

再戰聲中，李震中扶傷上場，於是全隊聲勢，益見振作，張景實與唐寶堃時有佳作演出，博得掌聲震耳，比數相差最巨時，爲四十四比十七。此後，業餘因勝利在握，戰來較爲鬆懈，於是麥令乘隙而入，連中五球，迨時間終了，成四十四比二十七，麥令敗北。

麥令敗於業餘後，次日復出戰軍校隊。比賽開始，軍校王玉增郭震先獲三分，繼以六比〇佔先。麥令反攻之下，康登與巴樂斯亦連告命中，追成五比六，旋又打成七比七，八比八，二度平手。此後軍校乃改變進攻策略，形勢遂急轉直下，而麥令主將洛克因被監視極嚴，頗少活動餘地，於是軍校得分又青雲直上，迨上半時結束成三十一比十四。

再戰聲中，軍校趙志華王玉增攻守得宜，形勢極佳。後麥令又作猛烈之襲擊，竟連獲分九分之多。追成二十三比三十四後，軍校不敢怠慢，在嚴密之佈陣下，於是麥令又告一蹶不振，當戰至五十二比二十九時，麥令鑒於大勢已去，遂易上大批後備軍，軍校乃更見活躍，最後結果成六十三比三十三，麥令卒告敗北。

優游大意失敗

滬上乙組足球之紫林盃，優游隊頗有奪標希望，不料日前初賽中遇碌碌無奇之測量隊，因大意緣故，竟以三對二失敗，上半時優游曾以二對一佔先。

馮慰仁
再度敗於日人

華僑輕量拳擊家馮慰仁，綽號叫「小轟雷」，回國以來，頗有良好成績。月前在聖喬治與日人善村文男比賽，因手臂受傷吃了一次敗仗。最近傷愈，可是又病倒了。日前抱病後與善村比賽。十回合結果，因失分較多，再敗於日人之手。

香港華人足球

香港華人足球隊，近日又頗振作。二十四日督憲杯初賽，華聯以四比二勝西聯，局勢極緊張，表演很精彩。李惠堂是日亦出場助戰。華隊奪標呼聲，因此又高起來了。

籃球將有好戲可看

明星籃球隊將過滬

時間匆促只能表演一次

美國西海濱明星籃球隊，係美國加州大學之籃球明星所組織，刻正在非律賓表演，據悉，該隊自非返美，將於二月五日過滬，已允許即於五日晚在滬作一次表演。隊長勃朗寗致電大美報體育新聞部，謂因船期關係，不能多作勾留，祇能有一次表演，次日搭原船赴日。

上海方面之對手問題，大約將由中美健將，組織一混合隊對抗，希望南京方面，亦能有人參加，將來之轟動，必不亞於鐵爾登梵恩斯之來滬也。

PUBLISHED WEEKLY AT 138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA. 10CTS. PER COPY

羅宋味





葉露茜女士之化裝

·朱今明攝·

蔡蘊玉女士之化裝

·席與羣攝·





藍蘋（楊霽明攝）鄭君里（席與羣攝）英茵（楊霽明攝）呂班（朱今明攝）在「大雷雨」中



趙丹・顧而已・施超・李清在「醉生夢死」中（楊霽明攝）

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2021)